

Zeitschrift: Swiss textiles [English edition]
Herausgeber: Swiss office for the development of trade
Band: - (1956)
Heft: 2

Artikel: The collection of fabrics and costumes at the Zurich school of textiles
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-798599>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 01.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

The collection of fabrics and costumes at the Zurich School of Textiles

by Mr. Johannes Itten, Director



AT THE ZURICH TEXTILE VOCATIONAL TRAINING SCHOOL

The Textile Vocational Training School in Zurich will this year be celebrating the 75th anniversary of its foundation. We shall be referring again to this event and giving an account of its celebration in our next number. Meanwhile, we thought that the article below, which describes this school's fine collection of fabrics, would be of interest to our readers.

The Editors

Tissu péruvien avec animaux stylisés ; env. 500 av. J.-C.

Peruvian fabric with stylised animals ; circa 500 B.-C.

Tela peruviana con animales estilizados ; aprox. 500 a. J. C.

Peruanisches Gewebe mit stilisierten Tieren ; ca. 500 v. Chr.

Photo Wolgensinger

The Zurich silk industry founded the School of Silk Weaving in 1881. Very soon afterwards the school acquired a fine collection of textiles largely based on the donation of the private collections of the Prelate F. Bock of Aix-la-Chapelle and Dr. Forrer of Strasbourg. In keeping with the school's aim, the main emphasis was on silks. To illustrate technique and give an idea of the designs, it is not necessary to have large lengths of material, for two or three repeats are all that is required for the purposes of instruction.

Today the collection consists of some 1,650 different fabrics, 57 altar cloths from the convent at Gnadental (Canton of Aargau), 138 examples of embroidery and nearly 100 books of samples and designs. In 1948 we were

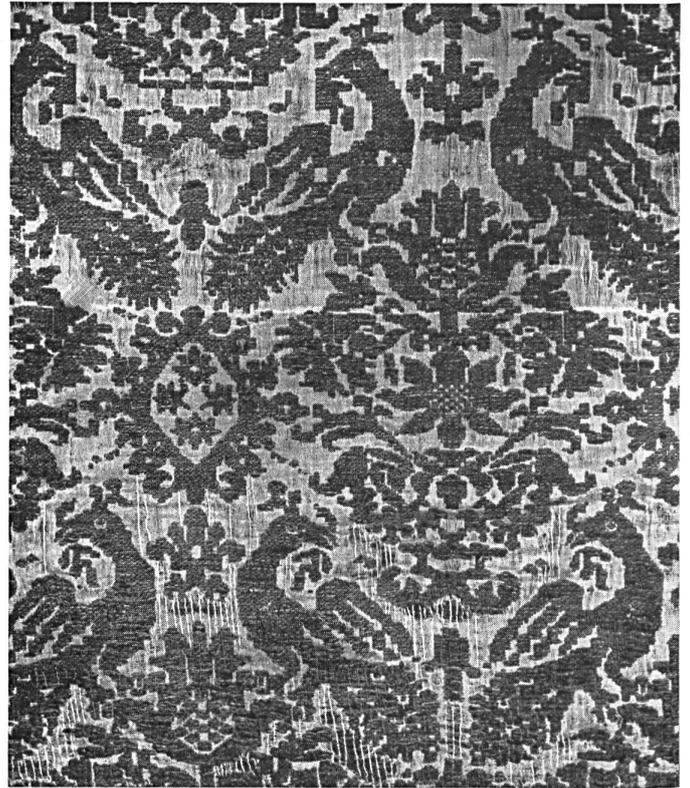
able to purchase Mme Grete Trapp's collection of costumes of the last hundred years.

In 1894 the acquisition was made of the collection's most ancient exhibits : 33 fragments of fabrics from Egyptian sarcophagi dating back to the period between 5000 and 525 B.C. The most important sections of the collection are the Italian velvets and silk brocades of the 16th to 18th centuries and the silks of Lyons and Zurich of the 19th and 20th centuries.

We are always endeavouring to enrich our collection by the purchase of old items of historical interest as well as modern fabrics of technical or artistic interest. These exhibits constitute an invaluable source of inspiration for textile designers.



Velours de soie italien rouge foncé, XVI^e siècle.
 Italian dark red silk velvet, 16th century.
 Terciopelo de seda italiano, rojo oscuro ; siglo XVI.
 Dunkelroter Seidensamt, Italien 16. Jahrh.



Tissu double italien : taffetas de soie jaune avec coton bleu, XVII^e siècle.
 Italian double fabric : yellow silk taffeta and blue cotton, 17th century.
 Tejido italiano doble : Tafetán de seda con algodón azul ; siglo XVII.
 Doppelgewebe, gelber Seidentaffet mit blauer Baumwolle, Italien, 17. Jahrh.

Tissu de soie pour gilet ; milieu du XVIII^e siècle.
 Silk waistcoat fabric, middle 18th century.
 Tejido de seda para chalecos. Mediados del siglo XVIII.
 Seidener Westenstoff, Mitte 18. Jahrh.

Voile de calice, France, seconde moitié du XVIII^e siècle.
 French chalice veil, second half of the 18th century.
 Velo para cáliz, Francia. Segunda mitad del siglo XVIII.
 Kelchtuch, Frankreich, 2. Hälfte 18. Jahrh.





1



2

1. Brocatelle de soie de Lyon ;
1880/1890 environ.

Lyons silk brocatelle of the
1890's.

Brocatela de seda de Lyon de
Francia. Aprox. 1880/1890.

Seidenbrokatelle, Lyon um ca.
1880/1890.

2. Damas pure soie ; Robt Schwarzenbach & Co., Thalwil, 1900.

Pure silk damask ; Robt
Schwarzenbach & Co., Thalwil,
1900.

Damasco pura seda ; Robt.
Schwarzenbach & Co., Thalwil,
1900.

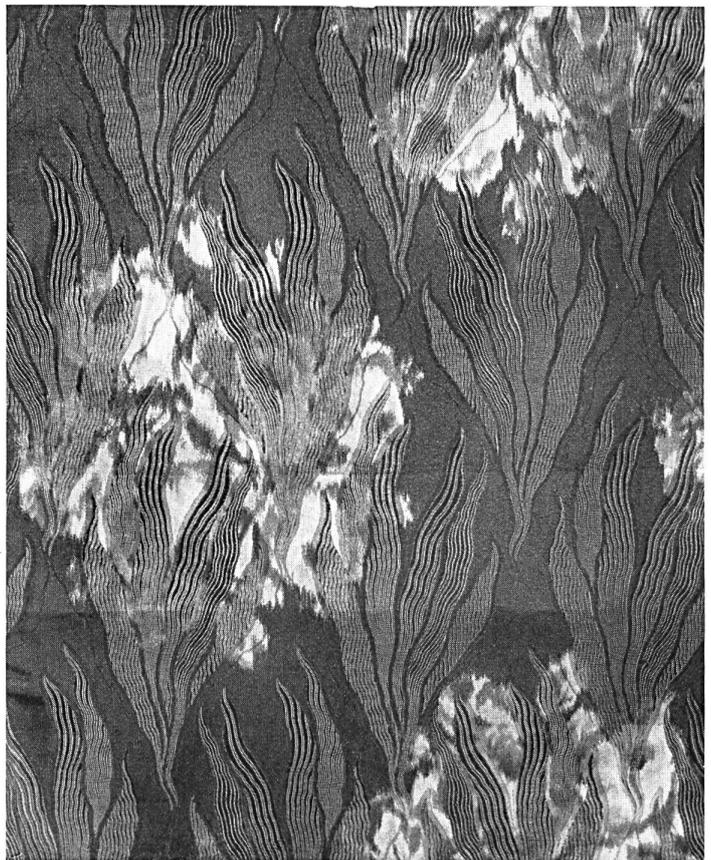
Reinseidener Damast ; Robt
Schwarzenbach & Co., Thalwil,
1900.

3. Satin chiné façonné tout soie ;
Siber & Wehrli S. A., Zurich,
1925/1926.

All silk figured chiné satin ;
Siber & Wehrli Co. Ltd., Zurich,
1925/1926.

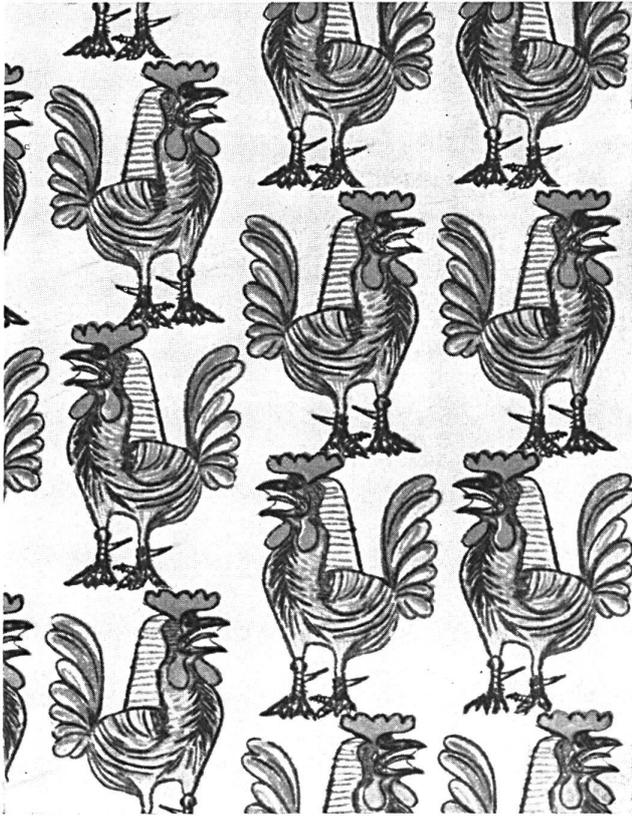
Raso chiné labrado todo seda ;
Siber & Wehrli S. A., Zurich.

Reinseidener, fassonierter Satin
mit Kettdruck ; Siber & Wehrli
A.-G., Zürich, 1925/1926.



3

Photos Wolgensinger



Tissu de coton contemporain, impression américaine d'après un dessin de Picasso.

Contemporary cotton fabric, American print from a Picasso design.
Tela de algodón contemporáneo, estampación americana según un dibujo de Picasso.

Zeitgenössischer amerikanischer Baumwolldruck, nach einem Entwurf von Picasso.



« Polype », mouchoir de tête d'après Calder.

« Polype », a square with a Calder design.

« Polype », pañuelo de cabeza según Calder.

Kopftuch « Polyp » nach einem Entwurf von Calder.

Roses : impression mécanique sur organza d'un montage photographique de Mme Anneliese Itten, selon un procédé suisse original de Heberlein & Co. S. A., Wattwil.

Roses : machine print on organza of a photographic montage by Mrs. Anneliese Itten, according to an original Swiss process of Heberlein & Co. Ltd., Wattwil.

Rosas : estampación mecánica sobre organza de una composición gráfica de Anneliese Itten, por procedimiento suizo original de Heberlein & Co. S. A., Wattwil.

Rosen, Photomontage von Frau Anneliese Itten, auf Organza bedruckt mit einem mechanischen schweizerischen Originalverfahren der Fa. Heberlein & Co. A.-G., Wattwil.

Photos Wolgensinger