

Zeitschrift: Swiss textiles [English edition]
Herausgeber: Swiss office for the development of trade
Band: - (1955)
Heft: 4

Artikel: You can never have too much...
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-798502>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 01.04.2026

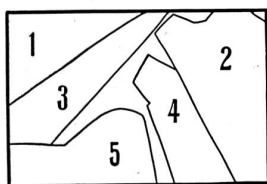
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

You can never have too much...

We are no longer surprised today at the great number and variety of fabrics on the market, whether they differ from the point of view of material, weave, design, colour or finish and its accompanying advantages. The invasion of the synthetic or man-made fibres has been so sudden and so abundant that we have become blasé and are no longer likely to be surprised by anything in this field. New chemical fibres are still announced from time to time but they no longer arrive, thank goodness, in copious showers. The manufacturers can now devote their efforts to studying the characteristics of the different fibres and the best way to use them. But the new textiles that have appeared during the last ten years or so have by no means succeeded in supplanting the traditional materials. Victor Hugo's famous dictum: « This will kill that », which some people considered might be applied to

synthetic fabrics, has proved to be false in this case and that is why we can now choose the fabric best suited to every use, a fabric in which, as often as not, a new fibre combines its qualities with those of a natural textile. We are about to witness an ever increasing development of the new fibres and modern finishes, and designers will have an ever wider range of interesting materials from which to choose and with which to give free rein to their fancy with regard to colours and designs.

In the following pages we give a very brief glimpse of some collections for 1956 in which silk, wool, cotton and linen are found side by side, and even mixed, not only with rayon and acetate but also with nylon, orlon, terylene and other chemical fibres, to the great benefit of the customer, for in fabrics as well as in life, « you can never have too much of a good thing ! ».



TISSAGE BLEICHE S. A., ZOFINGUE

Petit aperçu d'une très riche collection de tissus de laine :

A glimpse of a very wide range of woollen fabrics :

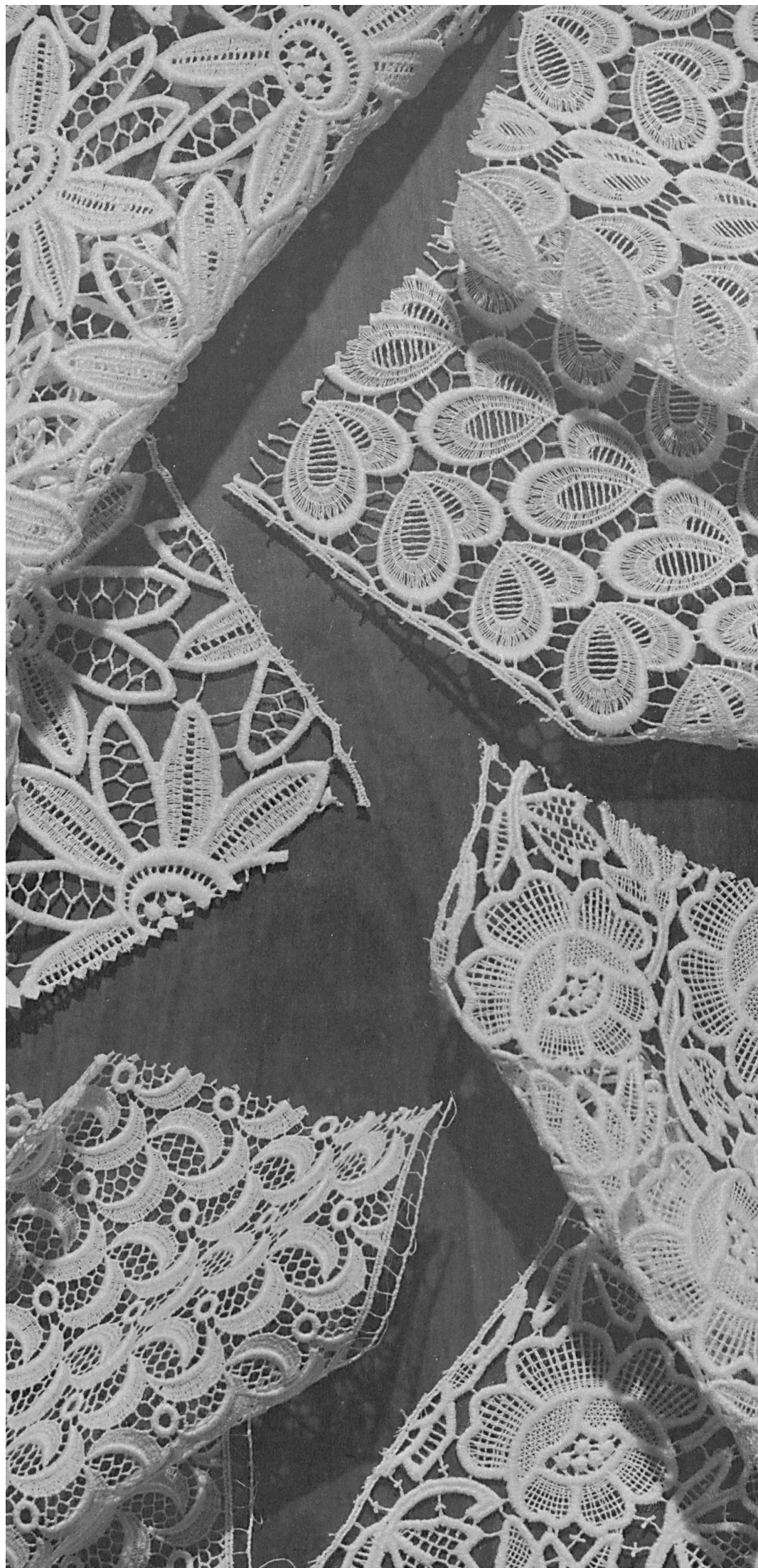
Pequeña selección de una surtidísima colección de tejidos de lana :

1, 2) Nouveautés mode pour robes pour le printemps 1956 — Fashionable novelty dress fabrics for the spring of 1956 — Novedades de moda para vestidos de primavera 1956.

3, 4, 5) Tissus nouveauté pour costumes — Novelty fabrics for suits — Telas novedad para trajes.

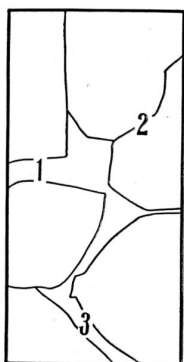
PHOTOS DROZ





**HAUSAMMANN & Co.,
WINTERTHUR**

Quelques échantillons de la collection de guipure coton « Oronosa » — Some samples from the « Oronosa » cotton guipure lace collection — Algunas muestras de la colección de encajes guipur de algodón « Oronosa » — Einige Muster aus der Kollektion « Oronosa », Baumwoll-Guipures.



**REICHENBACH & Co.,
SAINT-GALL**

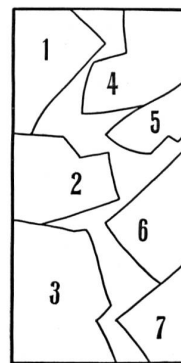
« RECO »

1) Popeline brodée avec cordonnet rayonne — Popelin embroidered with rayon twist — Popelina bordada con cordoncillos de rayón — Popeline mit Kunstseiden-Schnürli bestickt.

2) Popeline brodée coton — Cotton embroidered popelin — Popelina bordada de algodón — Popeline mit Baumwolle bestickt.

3) Organza pure soie brodé rayonne — Rayon embroidered pure silk organza — Organza pura seda bordada de rayón — Reinseiden-Organza mit Kunstseide bestickt.





SETARTI S. A., ZURICH

1) Laize d'organza nylon brodée en couleurs — Colour-embroidered nylon organza allover — Tela bordada de organza de nylon con bordado en colores.

2) Satin Duchesse brodé — Embroidered duchess satin — Raso duchesse bordado.

3) Organza nylon brodée en couleurs. — Colour-embroidered nylon organza — Organza nylon bordado en colores.

4) Soie de Chine imprimée — Printed Chinese silk — Seda chinesca.

5) Ottoman tailleur imprimé — Printed Ottoman suit — Otomán sastre estampado.

6) Jacquard relief — Raised Jacquard — Tejido Jacquard en relieve.

7) Jacquard noppé — Knotted Jacquard — Tejido Jacquard con nudos.



**MAX KIRCHHEIMER FILS
& Cie, ZURICH**

1) Rusticana

Effets brochés nouveaux sur coton genre lin — Original brocaded effects on linen-type cotton — Nuevos efectos brochados sobre algodón imitando lino — Neuartige Broché-Effekte auf leinenähnlicher Baumwolle.

2) Nearco

Shantung pure soie imprimé — Printed pure silk shantung — Shantung pura seda estampado — Bedruckter reinseidener Shantung.

3) Brodana

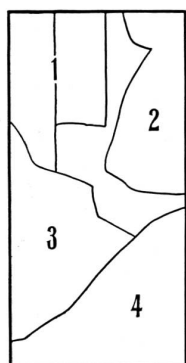
Satin de coton lourd avec motifs Jacquard genre broderie — Heavy cotton satin with imitation embroidery Jacquard designs — Satén de algodón tupido con dibujos Jacquard estilo bordado — Schwerer Baumwollsatin mit Jacquardmotiven im Broderie-genre.

4) Linor Lance

Mi-lin tissé Jacquard — Half-linen Jacquard fabric — Tejido Jacquard de lino mezclado — Jacquardgewobene Leinen-Mischqualität.

5) Corviglia

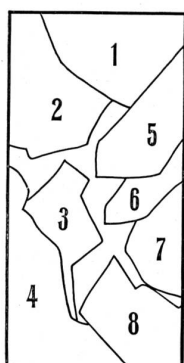
Impression à la main sur coton d'un genre nouveau — Hand-print on a new type of cotton — Estampado a mano sobre algodón de una clase nueva — Handdruck auf neuartiger Baumwollgrundware.



**RUDOLF BRAUCHBAR & Cie,
ZURICH**

- 1) Tailleur fantaisie coton —
Fancy cotton suiting — Traje
hechura sastre fantasía, de algodón.
- 2) Honan imprimé — Printed
Honan — Honán estampado.
- 3) Taffetas ombré façonné soie et
Bemberg — Silk and Bemberg
figured and shaded taffeta —
Tafetán sombreado y labrado, de
seda y rayón Bemberg.
- 4) Taffetas chiné, soie et Bem-
berg — Warp printed silk and
Bemberg fabric — Tafetán chiné
de seda y rayón Bemberg.





**EMAR, TISSAGE DE SOIERIES
S. A., ZÜRICH**

1, 2) Impressions sur coton —
Printed cotton fabrics — Tejidos
de algodón estampados — Baum-
wolldrucke.

1) Toile Tahiti (genre shantung —
shantung-type — tipo shantung —
Shantung Imitation).

2) Popeline (finissage soyeux —
silk finish — con acabado sedoso —
mit Seidentoucher).

3) Chinella nopé, Jacquard (rayon-
ne et fibranne — rayon and staple
fibre — rayón y fibrana).

4) Cittadina (100 % fibranne —
100 % staple fibre — pura fibrana
— 100 % Stapelfaser).

5-7) Impressions sur pure soie —
Printed pure silk — Seda pura
estampada — Reinseiden-Druck.

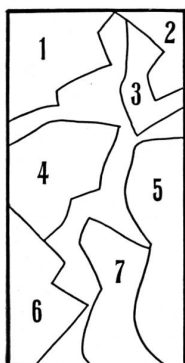
5) Honan véritable — Genuine
Honan — Honan genuino — Ori-
ginal Honan.

6) Shantung.

7) Toile magique (taffetas —
taffeta — tafetán — Taft).

8) Nylon et coton — nylon and
cotton — nilón y algodón — Nylon
Baumwolle.





**HEER & Cie S. A.,
THALWIL**

1) Toile nacrée (fibranne — staple fibre — fibrana — Zellwolle).

2) Terylène Vigoureux (laine et térylène — Terylene and wool — lana y terileno — Wolle und Terylen).

3) Shantung doppi (soie naturelle — pure silk — seda pura — reine Seide).

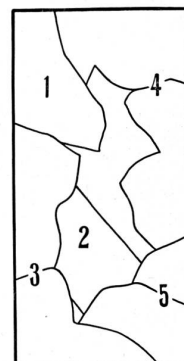
4) Organza (imitation broderie, pure soie — pure silk imitation embroidery — pura seda, imitando bordado).

5) Jardin d'été (pure soie imprimée — printed pure silk — seda pura estampada — reine Seide bedruckt).

6) Organza filigrane (soie et rayon — silk and rayon — seda y rayon — Seide und Kunstseide).

7) Terylène barré (100 % terylène — 100 % terylen — 100 % terileno).





**STEHLI & Cie,
ZURICH**

1, 2) Façonné rayonne —
Figured rayon — Rayon
labrado.

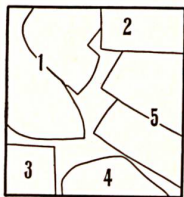
3) Nylon craquelé imprimé —
Crinkled printed
nylon — Nylon cuarteado
estampado.

4) Taffetas Papillon pure
soie, imprimé — Pure silk
printed Butterfly taffeta
— Tafetán Mariposa, pura
seda, estampado.

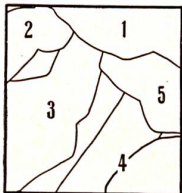
5) Twill de rayonne im-
primé — Printed rayon
twill — Twill de rayon
estampado.



TISSAGES DE SOIERIES NAEF FRÈRES S. A., ZURICH



- 1) Soie Ginette (pure soie imprimée — printed pure silk — seda pura estampada — reine Seide bedruckt).
- 2) Crispé façonné, Jacquard (acétate, viscose, coton — acetato, viscosa, algodón).
- 3) Matelassé façonné, bouclé, Jacquard (viscose et coton — viscosa y algodón).
- 4) Linon Jacqueline, Jacquard (lin et viscose, imitation chiné — linen and viscose, warp print imitation — lino y viscosa, imitación chiné).
- 5) Corso (tissu imprimé infroissable, imitation chiné — crease resistant printed fabric, warp print imitation — tejido estampado inarrugable, imitación chiné).



BERTHOLD GUGGENHEIM FILS & Cie, ZURICH

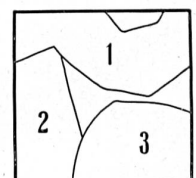
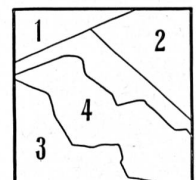
- 1, 2, 3) bégé-Concorde (soie — pure silk — seda pura — reine Seide).
 4) bégé-Faille Monaco (tissu mixte — mixed fabric — tejido mezclado — gemischtes Gewebe).
 5) bégé-Sytex (coton — cotton — algodón — Baumwolle).





**BERTHOLD GUGGENHEIM
FILS & Cie, ZURICH**

- 1) bégé-Derby (tissu mixte — mixed fabric — tejido mezclado — gemischtes Gewebe).
- 2) bégé-Auteuil (coton — cotton — algodón — Baumwolle).
- 3) bégé-Concorde (soie naturelle — pure silk — seda pura — reine Seide).
- 4) bégé-Atlantic (coton — cotton — algodón — Baumwolle).



HAAS & Cie, ZURICH
« HASLA »

Tissus imprimés infroissables —
Uncrushable printed fabrics —
Tejidos estampados inarrugables —
Bedruckte knitterfreie Gewebe :

1. Piqué Côte de cheval.
2. Faille-coton.
3. Coton façonné tissé couleurs, infroissable — Colour woven crease-resistant figured fabric — Algodón labrado, tejido en colores y inarrugable — Fassionierte buntgewobene Baumwolle, knitterfrei.



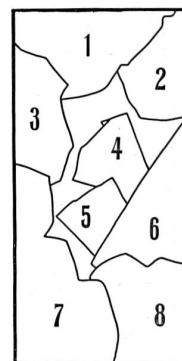
**STOFFEL & Co.,
SAINT-GALL**

Nouveautés en coton pour
1956 : une fête pour les yeux !

Cotton novelties for 1956 :
a feast for the eyes !

Novedades de algodón para
1956 que encantarán a la vista !

Baumwoll-Nouveautés für
1956 : ein Fest für Ihre Augen !



**CHRISTIAN FISCHBACHER Co.,
SAINT-GALL**

Tissus de coton infroissables pour robes — Crease-resistant cotton fabrics for dresses — Tejidos de algodón inarrugables para trajes — Knitterfreie Baumwollgewebe für Kleider.

1, 2, 3, 6, 7) Tissus fantaisie — Fancy fabrics — Tejidos de fantasía — Fantasie-Gewebe.

4) Satin de coton, impression machine — Machine printed cotton satin — Satén de algodón estampado a máquina — Baumwoll-satin, Rouleaudruck.

5) Shantung de coton, impression machine — Machine printed cotton shantung — Shantung de algodón estampado a máquina — Baumwollshantung, Rouleaudruck.



**SOCIÉTÉ ANONYME
A. & R. MOOS, WEISSLINGEN**

Petit choix de la belle collection de tissus imprimés et tissés en couleurs pour robes d'été — A little glimpse of the beautiful collection of printed and colour woven fabrics for summer dresses. — Pequeña selección de la hermosa colección de telas estampadas y tejidas en colores, para vestidos de verano — Eine kleine Auswahl bedruckter und buntgewobener Kleiderstoffe aus der schönen Sommerkollektion.



**WINZELER, OTT & Cie S. A.,
WEINFELDEN**

« WOCO »

1) Epingle

Reps lourd en coton égyptien longue fibre, infroissable, imprimé à la main, pour deux-pièces — Heavy hand-printed crease-resistant reps in long staple egyptian cotton for two-piece outfits — Reps pesado de algodón egipcio de fibra larga, inarrugable, estampado a mano, para juegos de dos piezas — Schweres Rips-Gewebe aus ägyptischer Baumwolle, knitterfrei, handbedruckt, für Deux-pièces.

2) Satin rayé

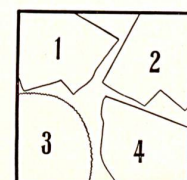
Tissu infroissable en coloris solides, à bandes satin, pour blouses et robes — Crease-resistant fabric in fast colours, with satin stripes, for blouses and dresses — Tejido inarrugable en matices sólidos con listas satinadas para blusas y vestidos — Knitterfreies Gewebe in echten Farben, mit Satinstreifen, für Blusen und Kleider.

3) Plissé permanent

Pour robes et blouses d'été; riche assortiment de couleurs et de formes de plis — For summer dresses and blouses; wide range of colours and different types of pleats — Vestidos y blusas de verano; profuso surtido de colores y de formas de pliegues — Für Sommerkleider und -Blusen; reiches Sortiment in Farben und Plisséformen.

4) Satin Diamant

Tissu en coton à longues fibres, infroissable, à finissage soyeux — Crease-resistant long staple cotton fabric with silky finish — Tela de algodón de fibra larga, inarrugable con acabado sedoso — Aus langstapiger Baumwolle, knitterfrei und mit seidenartigem Finish.





J. G. NEF & Cie S. A., HERISAU
« NELO »

Nelorido Pierosa.

Tissus pour rideaux en chintz permanent.
Curtaining fabrics in chintz with a permanent finish.

Tejidos para cortinas, de chintz permanente.

Gardinenstoffe aus permanentem Chintz.

Silcosa DISCIPLINED

Tissus de coton imprimés pour robes —
Printed cotton fabrics for dresses —
Tejidos de algodón estampados para
trajes — Bedruckte Baumwoll-Kleider-
stoffe.



**EMILE ANDEREGG S. A.,
WEINFELDEN**

Quelques échantillons remarquables de la collection de rideaux de cette maison.

A few of this firm's remarkable collection of curtaining fabrics.

Algunas muestras notables de la colección de cortinas de esta casa.

Grosszügige Muster aus der reichhaltigen Gardinen-Kollektion dieser Firma.

