

|                     |   |
|---------------------|---|
| <b>Zeitschrift:</b> | Swiss textiles [English edition]  |
| <b>Herausgeber:</b> | Swiss office for the development of trade   |
| <b>Band:</b>        | - (1952)  |
| <b>Heft:</b>        | 4   |
| <b>Artikel:</b>     | Soieries de Zurich, broderies, dentelles et tissus de coton fins de St-Gall dans les modèles de la couture de Paris : hiver 1952-1953 |
| <b>Autor:</b>       | [s.n.]  |
| <b>DOI:</b>         | <a href="https://doi.org/10.5169/seals-799051">https://doi.org/10.5169/seals-799051</a>   |

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Soieries de Zurich, broderies, dentelles et tissus de coton fins de St-Gall  
dans les modèles de la couture de Paris, hiver 1952-1953

CHRISTIAN DIOR  
Satin Duchesse soie de  
*L. Abraham & Cie,*  
*Soieries S. A., Zurich.*

Photo Ostier-Heil

Tous les documents de  
Paris reproduits dans ce  
numéro représentent des  
modèles réservés dont la  
reproduction est interdite.





JACQUES FATH

Basra soie de *L. Abraham & Cie, Soieries S. A., Zurich.*

Photo Forlano



HUBERT DE GIVENCHY

Satin Duchesse soie de  
*L. Abraham & Cie, Soieries S. A., Zurich.*

Photo Guy Arsac



JEAN DESSÈS

Basra soie de L. Abraham & Cie, Soieries S. A., Zurich.

Photo Forlano



RAPHAEL

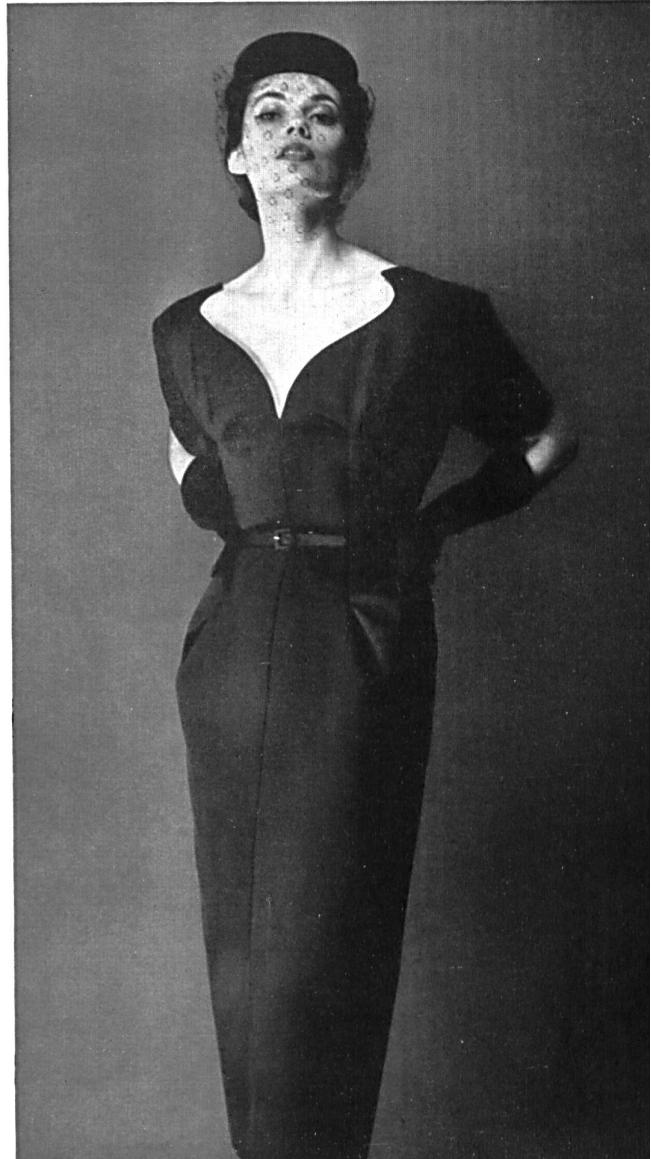
Satin tricotine glacé de  
*Rudolf Brauchbar & Cie, Zurich*

Photo Tenca

PAQUIN

Gabardine de soie de  
*L. Abraham & Cie, Soieries S. A., Zurich*

Photo Guy Arsac





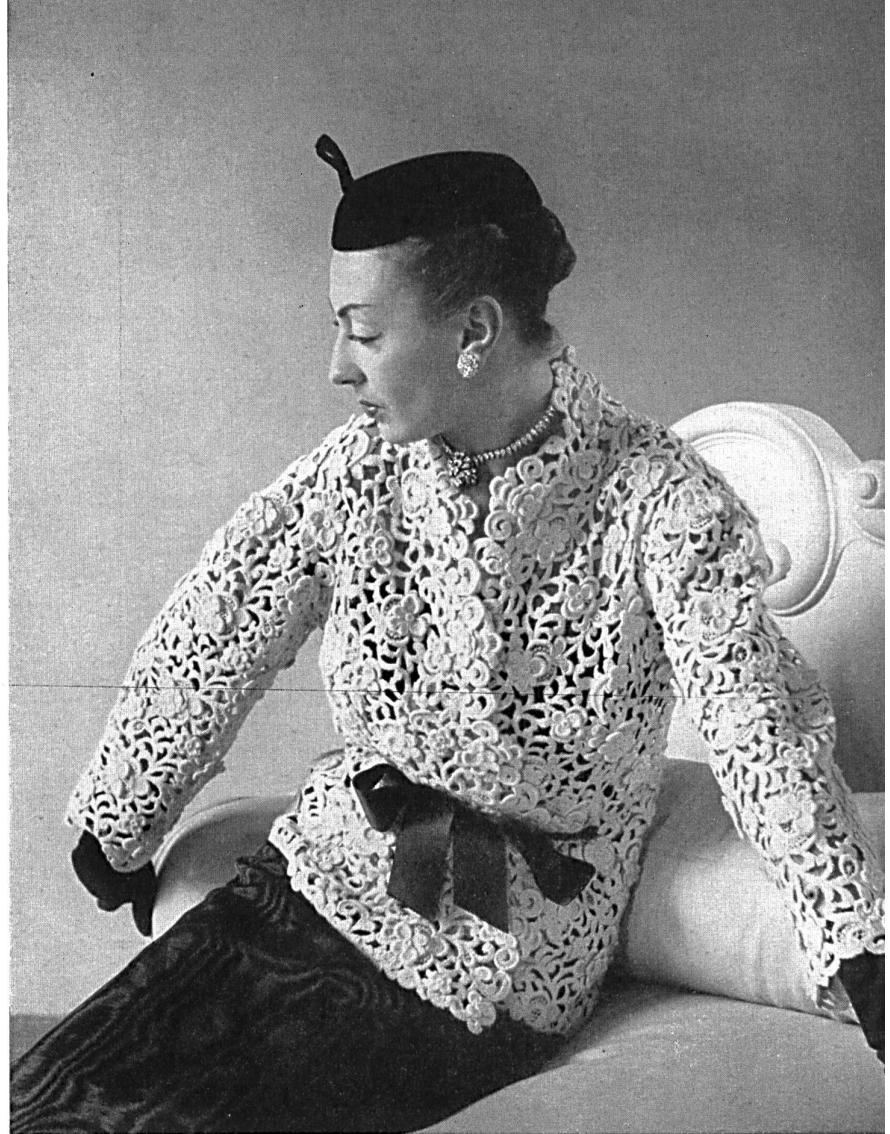
HUBERT  
DE GIVENCHY  
Broderie, imita-  
tion «tapisserie  
petit point», sur  
organza, de  
*Forster Willi &  
Co., St-Gall*; pla-  
cée par Inamo,  
Zurich.

Photo Ostier-Heil



PIERRE  
BALMAIN  
Dentelle en  
guipure mohair  
de *Forster Willi*  
& Co., St-Gall ;  
grossiste à Paris :  
Châtillon, Mouly,  
Roussel S. A.

Photo Maurançon



**BALENCIAGA**

Broderie guipure de *A. Naef & Cie, Flawil* ; placée par Inamo, Zurich.

Photo Ostier-Heil



**LE MONNIER**

Motifs brodés sur organza de *Forster Willi & Co., St-Gall* ; grossiste à Paris : Châtillon, Mouly, Roussel S. A.

Photo Maurancon

**BALENCIAGA**

Broderie guipure de *A. Naef & Cie, Flawil* ;  
placée par Inamo, Zurich.

Photo André Ostier



**CHRISTIAN DIOR**

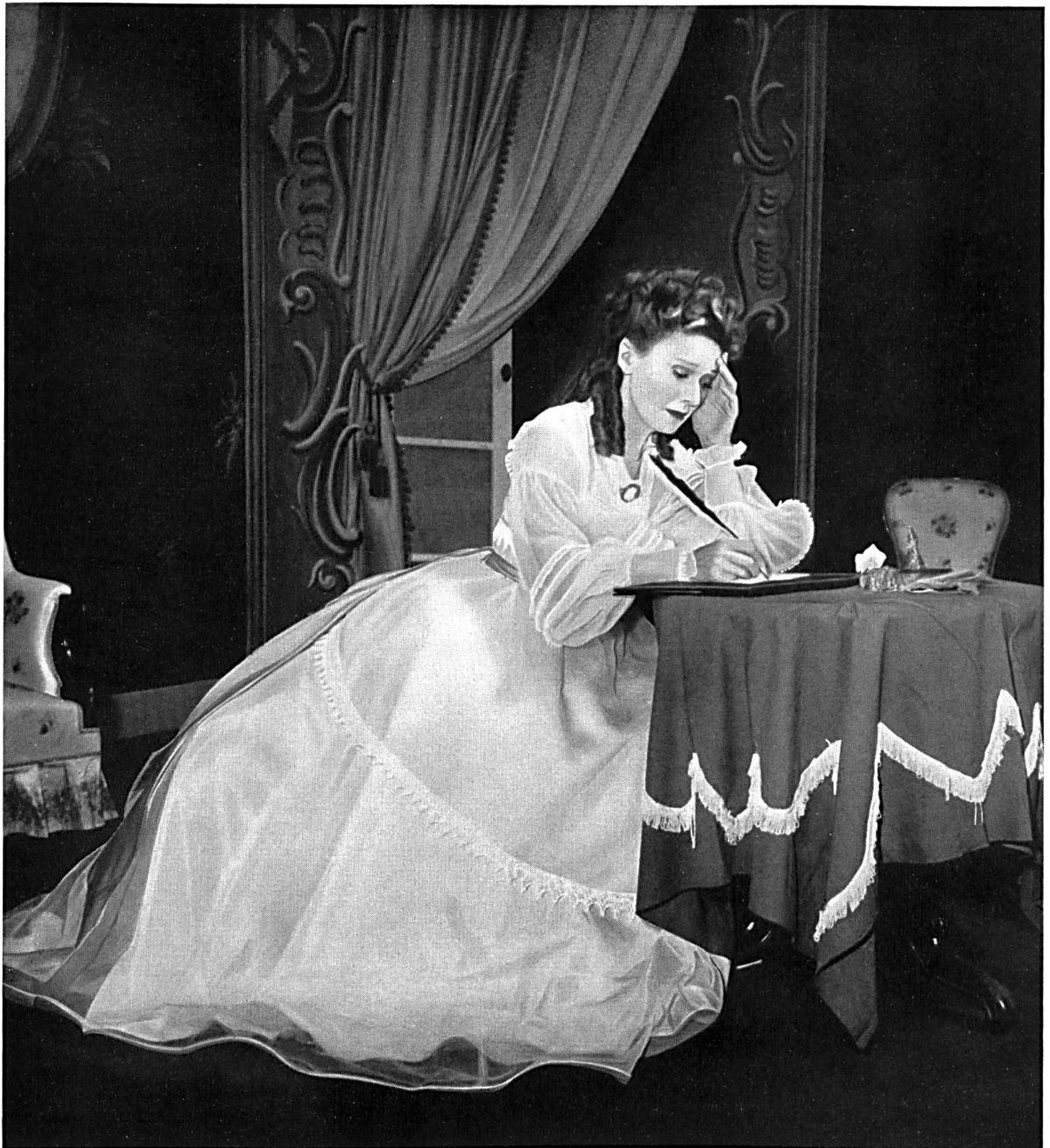
Le tissu de cette robe de cocktail, déjà publiée dans notre n° 3, est un tissu brodé à la main de la *Maison Hurel, Paris*. L'ampleur à la taille est donnée par le jupon, confectionné en organdi crin de *Union S. A., St-Gall*.

Photo Seeberger



# Théâtres et Cabarets de Paris

*Succès des broderies et cotons fins de St-Gall*



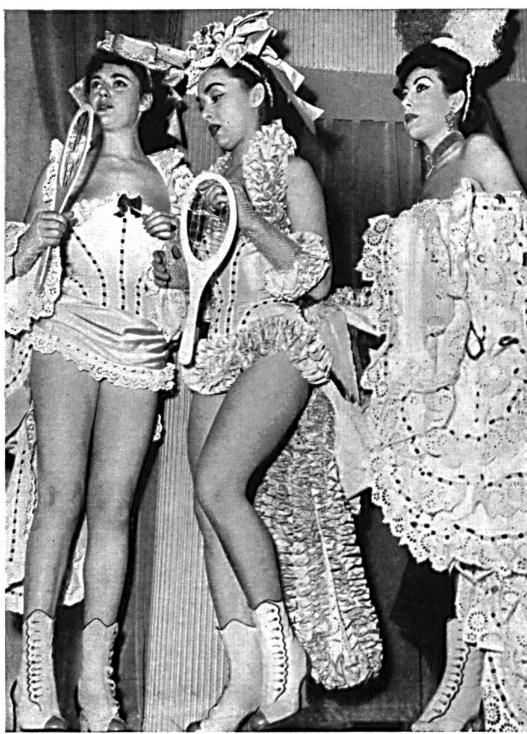
## THÉÂTRE SARAH BERNHARD

Dans la « Dame aux Camélias », *Edwige Feuillère* porte une robe d'organdi blanc, garnie de guipure blanche.

Photo George Henri



Guipure blanche, broderie anglaise, passe-ruban.



« LA NOUVELLE ÈVE »

Photos George Henri

THÉATRE DES CAPUCINES



Galons en broderie passementerie noire  
d'Union S. A., St-Gall.

Photos Teddy Piaz





JACQUES HEIM

Modèle d'une collection de demi-saison précédente en tissu « Lanella »,  
laine et coton, de la S. A. A. & R. Moos, Weisslingen (Zurich).

Photo Wyden