Zeitschrift: Swiss textiles [English edition]
Herausgeber: Swiss office for the development of trade
Band: - (1949)
Heft: 3

Vorwort: Paris
Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

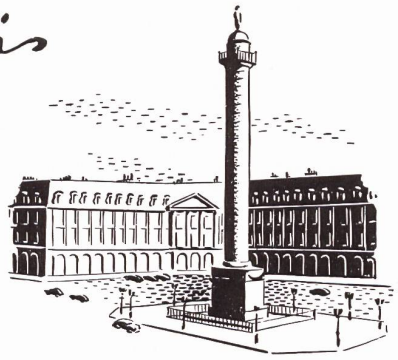
Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 14.09.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Paris



Thanks to our connections in Paris, we are happy to be able to keep readers of « Textiles Suisses » well-informed concerning the latest creations from the world centre of fashion where, moreover, Swiss products are highly appreciated, as can readily be seen from the many photographs appearing in every number. It is therefore a very great pleasure for us to be able to publish to-day an article from the pen of one so distinguished as Mr. J. Gaumont-Lanvin, President of the « Chambre syndicale de la Couture parisienne ». This article consists of extracts from a lecture given by him in Zurich.

In thus authorizing for the first time the publication of this text, the author wishes to thank here both the society of « Friends of French Culture », under whose auspices his lecture was held, and also his Zurich public.

THE EDITOR

Photo Dorys, Paris

J. Gaumont-Lanvin at his desk.