

Zeitschrift: Swiss textiles [English edition]
Herausgeber: Swiss office for the development of trade
Band: - (1946)
Heft: 2

Artikel: La broderie de Saint-Gall : à la scène et à l'écran
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-798977>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

LA BRODERIE DE SAINT-GALL



MARCELLE ALIX

Broderie de ALFRED METZGER & CIE, SAINT-GALL, créée dans les tissus de la collection spéciale de l'Office suisse d'expansion commerciale. Jeannine Crispin dans « Père » de Bourdet.

Photo Harcourt, Paris.

A LA SCÈNE ET A L'ÉCRAN



MAGGY ROUFF

Broderie de FORSTER WILLI & CIE, SAINT-GALL, créée dans les tissus de la collection spéciale de l'Office suisse d'expansion commerciale. Robe portée par Annie Ducaux pour le film « Rêve d'amour ».

Le printemps 1946
a fait éclore des « Grands et des petits chapeaux » — Immenses capelines — Canotiers minuscules — Tous deux posés très en arrière pour bien dégager le front et laisser voir la naissance des cheveux.



*Légal Louvo
Printemps 1946*



Le tailleur s'accompagne de canotiers petits, à calottes plates. Celui-ci en paillin pain brûlé est piqué de couteaux marrons et verts noués par un ruban pékiné.

Pailles de la maison

M. BRUGGISSER & CIE S. A.,
WOHLEN.

La grande capeline, aux bords rigides, complète les robes d'après-midi habillées. Celle-ci, en paille naturelle, est surmontée d'une calotte assez basse, cravatée d'un immense nœud de velours noir — lame velours noir en dessous.