Zeitschrift: Swiss textiles [English edition]

Herausgeber: Swiss office for the development of trade

Band: - (1946)

Heft: 2

Artikel: Impressions des nouvelles collections de couture : printemps 1946

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-798974

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 15.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

IMPRESSIONS DES NOUVELLES COLLECTIONS DE COUTURE PRINTEMPS 1946

de voir tant d'acheteurs de l'étranger; ils sont venus à Paris pour voir les nouvelles créations de la mode, malgré les difficultés du voyage. Les premières maisons de couture accentuent visiblement la ligne féminine. Souvent on retrouve une note de la Mode d'avant 1914. Les épaules carrées, les souliers à semelles épaisses ont perdu leur suprématie. La ligne des épaules est naturelle et douce. Des effets de tunique, des jupes avec tabliers simples et doubles, des dos ajustés ou vagues, des jupes et des tailleurs drapés ou serrés, des garnitures en dentelles et organdi caractérisent la nouvelle mode. Gris et jaune, marine et noir,

rose et lilas, vert, sont prédominants pour l'après-midi.

PARIS, LE 21 MARS 1946.

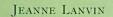














Ce modèle qui répond au nom sportif de « Hockey » est en lainage bleu marine, ceinture de cuir du même ton.

Un col et des parements en broderie Colbert l'éclairent agréablement, qu'un canotier en paillasson marine complète l'ensemble.

Broderies de HUFENUS & CIE, SAINT-GALL.

Photo Roger Schall, Paris.





