

**Zeitschrift:** Swiss textiles [English edition]  
**Herausgeber:** Swiss office for the development of trade  
**Band:** - (1946)  
**Heft:** 2

**Artikel:** Impressions des nouvelles collections de couture : printemps 1946  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-798974>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

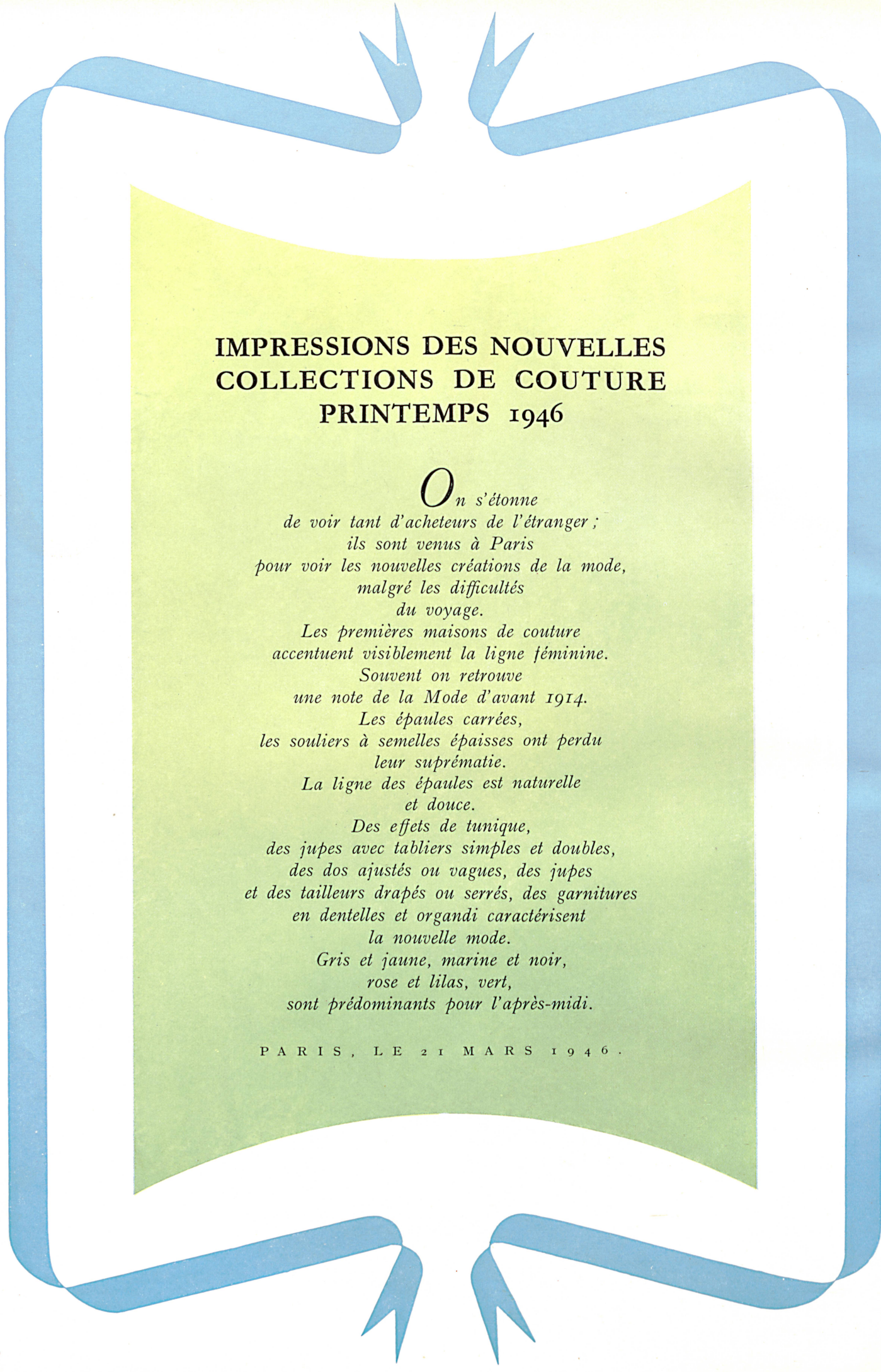
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 02.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



IMPRESSIONS DES NOUVELLES  
COLLECTIONS DE COUTURE  
PRINTEMPS 1946

*O*n s'étonne  
de voir tant d'acheteurs de l'étranger ;  
ils sont venus à Paris  
pour voir les nouvelles créations de la mode,  
malgré les difficultés  
du voyage.

*Les premières maisons de couture  
accentuent visiblement la ligne féminine.*

*Souvent on retrouve  
une note de la Mode d'avant 1914.*

*Les épaules carrées,  
les souliers à semelles épaisses ont perdu  
leur suprématie.*

*La ligne des épaules est naturelle  
et douce.*

*Des effets de tunique,  
des jupes avec tabliers simples et doubles,  
des dos ajustés ou vagues, des jupes  
et des tailleurs drapés ou serrés, des garnitures  
en dentelles et organdi caractérisent  
la nouvelle mode.*

*Gris et jaune, marine et noir,  
rose et lilas, vert,  
sont prédominants pour l'après-midi.*

PARIS, LE 21 MARS 1946.

LUCIEN LELONG préconise particulièrement la ligne droite qui moule la silhouette. Il lance une coupe nouvelle — en V — pour ses jaquettes de tailleurs. Mais le soir chez lui demeure très féminin et volontiers flou.



LUCIEN LELONG

Cette robe répond au nom de « Corolle » : Elle ne saurait être mieux nommée, car ce modèle en faille noire sur lequel frissonne un large col d'organi blanc ressemble réellement à une fleur.

Organdi d'UNION S. A., St-Gall.





**ROBERT PIGUET**

Robe en crêpe noir, garnie au corsage d'une écharpe en crêpe jaune pâle, incrustée de broderie noire de Saint-Gall, formant pèlerine.

**PAULETTE**

Le chapeau est combiné de paille et d'organdi noir suisses.

*Photo Georges Saad, Paris.*

ROBERT FIGUET aime la féminité dans la ligne et dans la recherche des garnitures. Ses jupes sont amples, vaporeuses, souples. Ses corsages avantagent le buste, tout en marquant les épaules.



ROBERT FIGUET  
La jupe ample, en organdi blanc brodé, est ici surmontée d'un casaquin de velours côtelé noir, dont les entournures sont soulignées de broderies de St-Gall.  
Broderies de A. NAEF & Cie,  
FLAWIL

Photo Georges Saad, Paris




JEANNE LANVIN



Ce modèle qui répond au nom sportif de « Hockey » est en lainage bleu marine, ceinture de cuir du même ton. Un col et des parements en broderie Colbert l'éclairent agréablement, tandis qu'un canotier en paillason marine complète l'ensemble. Broderies de HUFENUS & CIE, SAINT-GALL.

*Photo Roger Schall, Paris.*



JEANNE LANVIN est passée maître dans l'art des garnitures de linon, de broderie, d'organdi. Ce printemps encore, sa collection est éclaircie de parures fraîches et légères qui ajoutent aux robes sombres une note de jeunesse précieuse.

JEANNE LANVIN

Cette toque en paille suisse blanche, d'aspect soyeux, est piquée sur le côté gauche d'un bouquet de fleurs des champs noires, jaunes et blanches. Une voilette de tulle blanc pastillé noir adoucit le regard. Ce printemps, les petites toques garnies de grandes voilettes vaporeuses entourent délicieusement le visage, elles ont toutes les faveurs de la Mode.





**PIERRE BALMAIN**  
Pour les jours ensoleillés, voici un tailleur en lainage blanc,  
de coupe parfumée de classicisme.  
La jaquette s'ouvre sur un gilet pékiné, fait de ruban de faille vert et blanc.  
Photo Meerson, Paris.

PIERRE BALMAIN préconise la ligne droite, la silhouette étroite, la jupe entravée, le buste moulé... Cependant certaines de ses robes du soir affectent une ampleur qui rappelle le temps des crinolines. Deux tendances très distinctes. Deux réussites certaines !

PIERRE BALMAIN  
Robe du soir... Un gilet décolleté en piqué blanc qui repose sur une jupe très ample en organdi broderie anglaise, garnie de motifs de linon réappliqués. La toilette « à danser » rêvée pour les vacances.  
Broderies de  
A. NAEF & Cie, FLAWIL.

