

**Zeitschrift:** Swiss textiles [English edition]  
**Herausgeber:** Swiss office for the development of trade  
**Band:** - (1945)  
**Heft:** 4

**Artikel:** Little symphony on St-Gall embroideries  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-799111>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 27.03.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Little Symphony on St-Gall Embroideries



St-Gall Cathedral (Switzerland)

Untiringly, the machine taps out its staccato notes. Obedient to a voice unheard, the spindles turn, the needles dance, and fairy tracers unfurl on gauzy fabrics.

And you, dreamy-eyed little worker of St. Gall, you are the maestro conducting this orchestra of iron and steel. Do your thoughts wander beyond the

snow-topped peaks which bound your country? You dream of distant travels, of the remote lands for which are destined these lovely materials taking shape under

your heedful eyes. You, too, are longing to see those far distant regions. And while your skilful fingers are plying to and fro, your spirit roves. You see the fairy gowns come into being at a touch of the great couturiers to adorn fair ladies far away.

The little embroideress furtively caresses the dainty

fold of newborn fabric which some day will array beautiful women in foreign climes. Perhaps it is destined to be worn by some Northern beauty in the

*(Continued on page 88)*