

**Zeitschrift:** Textiles suisses [Édition française]  
**Herausgeber:** Office Suisse d'Expansion Commerciale  
**Band:** - (1965)  
**Heft:** 5

**Artikel:** Lettre de Los Angeles  
**Autor:** Miller, Helene F.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-792040>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

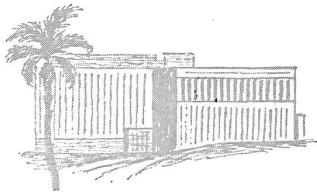
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 22.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## Lettre de Los Angeles

Changement de saison... changement de décor



FORSTER WILLI & CO.  
SAINT-GALL  
Broderie avec applications sur organza  
de soie blanc  
Embroidered white silk organza with  
appliqué-work  
Modèle Michael Novarese, Los Angeles



FORSTER WILLI & CO.,  
SAINT-GALL  
Bordure brodée dans le nouveau style  
géométrique  
Embroidered edgings in the new geomet-  
rical style  
Modèle Michael Novarese, Los Angeles





tricot de coton de Saint-  
 Gall avec applications  
 t. Gall appliqué cotton  
 tricot  
 modèle Jean Louis,  
 Los Angeles  
 photo Tommy Mitchell

Tout comme la terre change de position autour du soleil, les créateurs de mode, eux aussi, modifient leur point de vue, parfois brutalement, parfois avec des nuances ! Cette saison nous apporte un changement radical dans les couleurs et un changement subtil dans la ligne. Michael Novarese présente une collection très étudiée, qui tient néanmoins compte des lignes du corps et qui montre un art très approfondi des détails. Ce qu'il appelle ses robes « overall » sont en réalité des robes « under-all » : de simples

petites choses qui se portent sous des jaquettes avec lesquelles elles font des costumes. Dans les modes pour la journée, on trouve beaucoup de tailles hautement galbées, avec l'ampleur en haut, donnée par des cols ou des manches élargies ; les décolletés sont étroits et plongeants, de lignes pures et sans ornements ; il y a des ceintures portées par-dessus des blouses tombant sur la jupe, d'étroites cordelières et des martingales. Les robes ont le genre couvert ou dénudé : quelques-unes à haute encolure





#### AMERICAN HOSTESSES

Les hôtesse américaines à l'Exposition Anuga 1965 à Cologne et au Salon de l'alimentation et de l'économie ménagère 1965 à Bruxelles portaient un uniforme de Bischoff Textiles S.A., à Saint-Gall, en jersey de coton de Tricodur AG, à Mörschwil, (Saint-Gall); blouses d'Arthur Schiess, Saint-Gall

The American Hostesses at the 1965 Anuga Exhibition in Cologne and the Foodstuffs and Household Economy Fair in Brussels in 1965 wore uniforms of Bischoff Textiles S.A., Saint-Gall, in cotton jersey of Tricodur AG, at Mörschwil, (Saint-Gall); blouses of Arthur Schiess, Saint-Gall  
Photo Jürgen Kriewald

et des manches descendant aux poignets, d'autres sans épaulettes. De la dentelle enrichie de pierreries, combinée avec de la moire, de somptueuses guipures de Forster Willi, des impressions en style d'écharpes, des soies texturées et toutes sortes de lainages complètent la collection.

Jean Louis s'oppose au tohu-bohu avec de nombreux modèles pour les femmes qui préfèrent la vie calme, des imprimés à petits dessins, des couleurs éteintes, des lignes délicates, des formes naturelles, des jupes d'un mouvement doux, des coutures soigneusement faites, une façon d'habiller qui suggère qu'il y a encore, quelque part, un peu de charme dans nos vies. Les tissus sont généralement d'un toucher doux et de coloris en ton mineur. Des guipures et des organdis brodés suisses apportent leur élégance à cette collection luxueuse.

Don Loper répète avec insistance son thème favori: une femme doit avoir l'air d'une femme. Présentés avec ses robes du soir à grand effet, il y avait de très riches grands manteaux et des capes du soir, qui donnaient aux fourrures une allure vieux jeu. Il utilise la broderie et des effets rebrodés pour un certain nombre de robes. D'autre part, les robes de jour de Loper sont d'une coupe tailleur soignée et stricte, c'est le beau style tailleur toujours relevé par de merveilleuses blouses et des doublures assorties. Les couleurs sont assourdies, cette saison, avec caramel, café, noir; les bleus éteints et les bruns prédominent.

En résumé, la richesse sans contrôle des deux dernières saisons semble passer, au profit de davantage de retenue, de coutures compliquées et des tissus qui parlent pour eux-mêmes.  
*Helene F. Miller*



Ici et ailleurs...

Here, there and everywhere...

De aquí y acullá...

Aus aller Welt...

« RECO »

REICHENBACH & CO. S. A. SAINT-GALL

Piqué brodé / embroidered / bestickt

Modèle Maison Mulder, Zwolle (Pays-Bas)