

**Zeitschrift:** Textiles suisses [Édition française]  
**Herausgeber:** Office Suisse d'Expansion Commerciale  
**Band:** - (1965)  
**Heft:** 4

**Artikel:** Lettre de Londres  
**Autor:** Macrae, Margot  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-792019>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

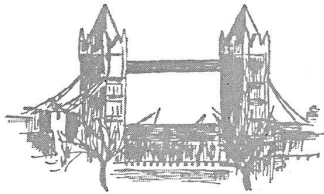
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 18.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## Lettre de Londres

Les années dorées

Les tissus sont devenus, en eux-mêmes, un sujet romanesque et, dans les centres mondiaux de la mode, une véritable légende auréole les tissus suisses, l'art avec lequel ils sont tissés et perfectionnés. Jamais encore l'on n'a été aussi à la mode pour le soir, et la plus élégante mariée de la décennie actuelle sera probablement cette « golden girl » qui portera une robe dorée créée par

John Cavanagh — le plus romanesque de nos créateurs de mode — pour sa collection régulière automne/hiver 1965: c'est un fourreau merveilleusement svelte, d'une simplicité trompeuse, en un lamé ivoire et or d'Abraham, porté avec un minuscule turban du même tissu dont s'échappe un nuage de diaphane tulle d'or pâle.

Ce modèle, une des plus belles créations pour mariage



UNION LTD,  
SAINT-GALL

Broderie découpée sur  
organza de soie noir  
Black cut-out lace of  
silk organza  
Modèle: Hardy Amies,  
Londres

de toutes les grandes collections internationales que nous ayons vues, ne surpasse que de peu une luxueuse robe en filet à mailles d'or, toute parsemée et incrustée de minuscules perles au col et aux poignets de larges manches dolman, créée par Norman Hartnell, le couturier favori de la reine.

Après les présentations d'automne des dix membres de la Société des couturiers londoniens, l'opinion générale est que cette saison est une « grande saison », que chacun est euphorique, jeune de cœur, plein de feu et se pique d'émulation. La jaquette plus longue et plus svelte est en vogue et Michael a remporté un grand succès avec ses jaquettes merveilleusement coupées, à ceinture basse,

montant haut devant avec un double rang de boutons, le dos flottant et une fente de quelques 50 centimètres au milieu. Parfois ses jaquettes plongent dans le dos alors que les manches sont très nettement rapportées et les épaules plus larges; la gamme de coloris se tient dans les bruns gingembre pour la journée, dans les tweeds, alors que pour des effets saisissants en tissus transparents, il utilise le blanc et le noir avec une touche d'orange pour créer un choc. La collection couture d'Hartnell, mettant en valeur la beauté des robes habillées, prouve que la haute société joue encore un rôle; tout en flattant cette classe et sa passion pour les courses de chevaux, pour lesquelles il fournit à ses clients de magnifiques tweeds,

Délicieuse robe de mariée en riche lamé ivoire et or de:  
Enchantingly simple wedding gown of luxurious ivory and gold lamé by:  
L. ABRAHAM & CO.  
SILKS LTD., ZURICH  
John Cavanagh Ltd,  
London





Magnifique robe de mariée; haut et manches avec applications de broderies de:  
Superb wedding gown; top and sleeves with superimposed applications of lace by:  
**FORSTER WILLI & CO., SAINT-GALL**  
Rahvis, London

de grands tartans et de chaudes doublures de fourrure, il sait marcher avec son temps et répond à la demande de prix beaucoup plus bas par une seconde collection de couture, une série spéciale d'ensembles chics et utiles ne demandant qu'un seul essayage avant d'être livrés, une semaine après la commande. Son Petit Salon est comme d'habitude richement assorti pour l'automne en costumes aux teintes vives, défiant la pluie, et en élégantes petites robes de cocktail et de dîner.

Le brun est une couleur élégante. Les jupes sont courtes dans la plupart des grandes maisons et il est chic de porter du noir.

Chez Mattli, une charmante robe était en belle broderie de Saint-Gall, parmi une série des plus jolies petites robes

de Londres; on voit du reste de la dentelle et de la broderie partout. L'apparition de casinos de jeu à Londres et les suggestions d'une vie nocturne brillante ont provoqué chez les couturiers l'éclosion d'un choix merveilleux. Une robe de fine laine de Patterson, brodée à l'ourlet, au col et aux manches, en est un charmant exemple, tandis que Hardy Amies s'en tire plus simplement avec un délicieux chemisier en satin blanc de grande classe.

Michael, merveilleux comme toujours, a créé un choc certain de noir et blanc avec un manteau de renard enveloppant comme un cocon. Les rayures sont très en vogue et Clive les utilise avec bonheur dans une robe à une seule épaulette, à vives rayures bédouin; un pan, ramené sur la tête à la manière arabe, retombe en drapé



Robe de mariée en organza  
ivoire, avec guipure de:  
Bridal gown in ivory  
organza with guipure lace  
by:

UNION LTD,  
SAINT-GALL  
Rahvis, London

lorsqu'il n'est plus nécessaire pour protéger contre les intempéries.

Cavanagh, avec sa clientèle de duchesses, de membres de la famille royale et de débutantes, a fait le plus d'impression dans une présentation féminine très charmante, et il a mis dans le mille en utilisant du pourpre; il use aussi avec bonheur du rose, du vert et du rouge.

Edward Rayne, le président de la Société des couturiers londoniens a dit, en inaugurant les présentations d'automne/hiver: « Dans un certain sens, toute mode signifie changement et toute mode est extravagante et tout changement est extravagant, mais dans un certain sens, toute la vie du XX<sup>e</sup> siècle reflète cela et c'est ce pour quoi nous travaillons tous. » Puis il ajouta: « Je sais que la couture subit des changements, mais nous savons que

c'est un monde restreint. Nous créons à l'intention de ceux qui comprennent et qui savent reconnaître ce qu'il y a de mieux; c'est une question de niveau. »

Une question de niveau... qui comprend cela mieux que les grands spécialistes suisses des textiles qui, chaque saison, contribuent pour une large part à maintenir la production à un niveau élevé de qualité et de beauté.

La compétition sera engagée — et elle l'est effectivement — par les jeunes créateurs du marché du prêt-à-porter; mais ce sont les « dix grands » de la mode britannique qui, dans leurs créations, fixent la ligne, le « look », le niveau et le prestige par lesquels la Grande-Bretagne peut se mesurer avec les meilleurs.

*Margot Macrae*



Un groupe d'étudiantes en art s'intéresse aux cols de guipure et de broderie suisses présentés lors d'une exposition de textiles suisses à l'hôtel Westbury, Londres

A group of art students making notes on fashionable collars in Swiss guipure and embroidery presented at the one day exhibition of Swiss goods at the Westbury Hotel, London

*Swiss Cotton Fabric and Embroidery Centre, London*



A. & R. MOOS S.A., WEISSLINGEN  
 « Lanella », flanelle mi-laine en dessin écossais, coloris mode  
 « Lanella » half-wool flannel in tartan design and fashionable shades  
 Modèle: Lady Van Heusen

1



2



3



4



**1 STOFFEL LTD., SAINT-GALL**

Tissu Aquaperl à finissage hydrofuge et  
antitaches Scotchgard  
Aquaperl fabric with Scotchgard rain and  
stain repeller finish  
Modèle: Morcosia  
Photo Kenneth Bieber

**2 STOFFEL LTD., SAINT-GALL**

Tissu Aquaperl à finissage hydrofuge et  
antitaches Scotchgard  
Aquaperl fabric with Scotchgard rain and  
stain repeller finish  
Modèle: Telemac Ltd., London  
Photo Kenneth Bieber

**3 STOFFEL LTD., SAINT-GALL**

Tissu Aquaperl à finissage hydrofuge et  
antitaches Scotchgard  
Aquaperl fabric with Scotchgard rain  
and stain repeller finish  
Modèles: (à gauche / left) Heptex Ltd.,  
Leeds  
(à droite / right) Cotsmoor Ltd., London  
Photo Kenneth Bieber

**4 STOFFEL LTD., SAINT-GALL**

Tissu Aquaperl à finissage hydrofuge et  
antitaches Scotchgard  
Aquaperl fabric with Scotchgard rain  
and stain repeller finish  
Modèle: Morcosia  
Photo Kenneth Bieber