

Zeitschrift: Textiles suisses [Édition française]
Herausgeber: Office Suisse d'Expansion Commerciale
Band: - (1965)
Heft: 4

Artikel: Lettre de New York
Autor: Stewart, Rhea Talley
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-792018>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

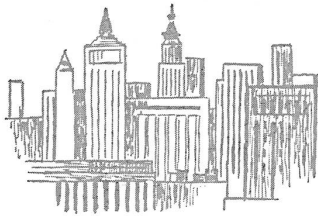
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Lettre de New York

La femme adulte est de nouveau à la mode!

Après une période pendant laquelle tous les vêtements semblaient faits pour les habituées des disco-bars — celles dont la jeunesse faisait excuser l'allure fantasque ou extravagante — les créateurs newyorkais travaillent plus posément et dans une inspiration plus gracieuse. La danse échevelée cède le pas aux danses de caractère populaire et même à la valse.

Une des robes les plus marquantes a été créée par Pauline Trigere. Elle est en mousseline de laine suisse, imprimée de tuiles portugaises rouges et bleues; le corsage est étroitement ajusté et la jupe est froncée à la place naturelle de la taille, avec un modeste petit nœud dans le dos. Les manches rapportées sont étroitement serrées aux poignets et le cou est entouré d'un énorme fichu en anneau. Il s'agit d'une robe dans la tradition classique, qui est maintenant l'avant-garde.



L. ABRAHAM & CO.
SILKS LTD. ZURICH

Tissu de laine à carreaux marine
et vert
Wool fabric in navy and green
plaid
Modèle: Branell, New-York
Photograph courtesy New York
Couture Group, Inc.

La taille se place n'importe où. La silhouette empire est particulièrement appuyée dans les modes du soir, comme dans une robe longue d'Adèle Simpson en matelassé suisse or et argent, dont la taille haute est soulignée par une courte jaquette de même tissu avec de longues manches étroites et un col extravagant — ce dernier point est aussi un important détail de la mode actuelle. Quelquefois la taille est basse, à la hauteur des hanches, au-dessus de l'ampleur ou des plis, et dans ce cas, le corsage est plus près du corps qu'il ne l'aurait été l'an dernier.

Cette saison, les créateurs manifestent un nouvel intérêt pour les rondeurs de la silhouette féminine. Leurs moyens sont subtils, il s'agit de suggérer une coupe ajustée. Les tissus sont souples et collants et sont souvent travaillés en biais, dans le style des années trente, comme dans la robe d'après-midi de Fernando Bosc en satin suisse, avec des fronces, les lignes étant tirées en avant par un nœud placé au milieu.

Les couleurs sont utilisées sans aucune retenue. Eclatante comme une fanfare de trompettes, la mousseline de laine suisse à décor cachemire, en nombreux tons brillants, dont Bill Blass de chez Maurice Rentner fait des jaquettes-cardigans qu'il accorde avec des robes-fourreaux sans manches, en rose shocking ou jaune citron intense. « Ceci,

dit M. Blass, est la façon de se présenter à un cocktail lorsque les autres femmes portent du noir. » Les carreaux écossais sont aussi élégants pour les parties et Pauline Trigere combine des blouses de mousseline de laine suisse à carreaux écossais avec de nombreux costumes.

La sobriété de la flanelle grise pour le soir fait les délices de certains créateurs, comme Jo Copeland de chez Pattullo qui l'utilise pour des robes boutonnées sur le devant, dont les boutons ne sont pas boutonnés à partir du genou jusqu'en bas. On voit aussi des robes du soir en beaucoup d'autres tissus de laine.

Remarqué aussi la note gaie d'un velours découpé corail, de provenance suisse, que Sarmi cache presque complètement sous des plumes d'autruche virevoltantes. Cette robe est sans épauettes et la vue des épaules nues avec une taille très mince et une jupe ample fait assez jeune pour plaire aux danseurs style disco-bar, mais est assez gracieuse pour ceux qui ont appris à danser en gants blancs au son de la musique de Strauss.

Pour terminer: aucune chronique de la mode new-yorkaise ne serait complète si elle ne mentionnait pas que, lorsque le maire de New York s'est récemment marié, l'épousée portait un costume de coton suisse.

Rhea Talley Stewart

L. ABRAHAM & CO. SILKS LTD.
ZURICH

Brocart de soie magenta
Magenta silk brocade
Modèle: Gustave Tassell

L. ABRAHAM & CO, SILKS LTD.
ZURICH

Satin de soie cloqué
Crinkled silk satin
Modèle: Fernando Bosc for Paul Parnes

