

Zeitschrift: Textiles suisses [Édition française]
Herausgeber: Office Suisse d'Expansion Commerciale
Band: - (1965)
Heft: 2

Artikel: Lettre de Los Angeles
Autor: Miller, Hélène F.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-791991>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

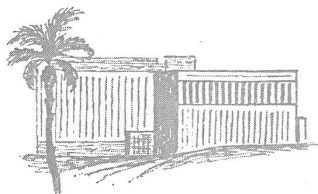
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Lettre de Los Angeles

Les modes d'été? Simples le jour, enchanteresses la nuit. Don Loper a entièrement exprimé cette double tendance dans ses collections sur mesures et prêtes à porter. Pendant la journée, ses costumes — d'une trompeuse simplicité — s'expriment en douceur par de petits carreaux ou des tissus «suitings» de soie et de peigné, ayant des coutures arquées des épaules à la taille, occasionnellement un dos blouson flou partant d'un empiècement à coutures sellier ou un triple jeu de pattes pour couvrir un devant boutonné. Les épaules sont imperceptiblement plus larges et à peine rembourrées.

Ce sont des costumes de luncheon, pour le thé, pour les affaires et ce que Loper appelle des costumes de pro-

menade avec des manteaux longs en forme de tunique, pour les nombreuses occupations d'une femme active en Californie du Sud.

Les robes du soir de Loper, qui confèrent leur élégance à beaucoup des plus belles femmes du monde, sont toujours des costumes complets avec des manteaux poids plume (pour voyager avec confort) qui donnent une allure de parfaite harmonie aux femmes bien habillées. Tous les costumes sont exécutés dans les plus fins tissus importés comme la longue robe présentée avec un manteau de couleur assortie. La marque de Loper se retrouve dans de grands cols qui flattent le visage, portés droits ou à plat autour du cou. Les coloris vont de glycine à bleu



SILK MILLS NAEF BROTHERS LTD.,
ZURICH

Tissu imprimé

Printed fabric

Modèle: Don Loper, Beverly Hills

Photo John Engstead

SILK MILLS
 NAEF BROTHERS LTD.,
 ZURICH
 Tissu imprimé
 Printed fabric
 Modèle: Don Loper, Beverly Hills
 Photo John Engstead



de nuit, utilisé pour remplacer le noir, des bleus brillants plus légers, presque bleu électrique, qui s'harmonisent avec une robe en imprimé de Naef; tabac, rose coquillage, sable et beige avec un grand nombre d'ensembles entièrement noirs, une nouveauté pour cet été.

Michael Novarese a créé les plus beaux numéros de sa collection d'été avec des broderies de Forster Willi et des tissus d'Abraham, le rôle principal étant dévolu à une ligne très drapée et fluide, qui exprime une grande idée de fraîcheur. Le devant est haut, avec des manches souples, des corsages blouson sans raideur, des jupes gentiment flottantes. Comme toujours, on y trouve la perfection de la couture de Novarese combinée avec les plus beaux tissus qui soient et une grande subtilité de lignes, qui font toujours de lui l'un des couturiers les plus courus de ce pays.

Pour changer complètement de genre, nous avons interviewé Jim Church de chez California Girl, dont nous avons déjà précédemment parlé comme d'un créateur doué dans le domaine de la production de robes en masse et comme le créateur de ses propres dessins imprimés sur des tissus suisses. A part beaucoup de blanc, il utilise trois coloris pour sa collection d'été. Ce sont vert céleri, orange et un bleu gendarme. Les ensembles se composent

de robes et jaquettes combinées, robes et manteaux ou trois-pièces avec des blouses à rayures ou à pois s'harmonisant avec les teintes choisies. Les jaquettes de costumes, dans des tissus estivaux légers, descendent jusque sur les hanches avec des jupes dont l'ampleur flottante est due à l'emploi de biais, de plis creux ou de grands plis plats. Jim Church est délibérément pour les jeunes et pour celles qui se sentent jeunes avec un budget de jeunes, quoiqu'il donne un genre très couture à la ligne, à la touche, au coloris, aux finitions et à la forme de tout ce qu'il fait.

Remarqué aussi: Neal Giffjohnston couvre une robe de fin piqué blanc avec un chauffe-cœur, petite jaquette croisée en mailles doubles, qui remplace le sweater que l'on porte en été pour se prémunir contre la fraîcheur du soir.

Renée Firestone utilise du crêpe souple dans une robe avec un capuchon à boutonner et une fermeture éclair sur des épaules raglan. Gustave Tassell utilise un très transparent organza de soie blanc, avec des effets du gris le plus hâle, pour faire une robe de bal impressionnante ayant une énorme ampleur derrière. On voit beaucoup de manches dolman et de costumes estivaux sans col.

Hélène F. Miller