

Zeitschrift: Textiles suisses [Édition française]
Herausgeber: Office Suisse d'Expansion Commerciale
Band: - (1964)
Heft: 1

Artikel: Lettre de Los Angeles
Autor: Miller, Helene
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-792578>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Lettre de Los Angeles

L'hiver en Californie

Pour le Los Angeles de la mode, la saison d'hiver commence avec l'ouverture de l'Opéra. Dans un auditorium monstre, bien loin dans la zone sud de la ville, des milliers et des milliers d'Angéliens accourent pour être vus dans la foule étincelante qui constitue, en cette unique occasion, une véritable revue de la mode, dont l'éclat souligne l'audace. Plus tard dans la saison, les magnifiques robes portées à l'Opéra feront les délices de sociétés plus restreintes, dans des soirées privées et des bals de bienfaisance.

Beaucoup de ces robes, nous les avons déjà vues aux présentations de Loper, Travilla, Novarese, Shieff, Kilpatrick, Paul Whitney, Helga et d'autres. Et nombre d'entre elles, bien sûr, étaient coupées dans de magnifiques tissus suisses. Voici quels sont les traits marquants observés lors des présentations de couture: partout on voit la ligne costume. A l'Opéra, il y avait autant de manteaux pour costumes que de fourrures, tendance que Loper suit avec succès depuis des années déjà. Les créateurs californiens ont résolument dit: «non» à tous les ukases de Paris en faveur des détails d'apparence masculine: une femme est une femme et rien qu'une femme... Partout des capes: longues, courtes, pour le jour ou le soir ou à porter par-dessus des costumes. Mais voilà déjà trois saisons que nous les voyons. Beaucoup de décolletés sont hauts, agrémentés d'une écharpe devant, qui est lâchement nouée dans le dos ou descend bas. Les jupes ont une ampleur modérée; les robes sont pour la plupart étroites avec les variations apportées par certains artistes comme Travilla, qui montre une jupe ample à trois épaisseurs, surmontée d'une jaquette de cadet de la marine. Les longues manches étroites se terminent par un bouillonné d'organdi de soie et le col de la jaquette est orné du même organdi blanc. Travilla a d'autres trucs, utilisant en même temps des tissus à structure dure et à structure souple, comme par exemple un suiting gris avec de l'organdi blanc, un style chemisier dans beaucoup de robes habillées et une ligne costume dans plusieurs vêtements en une pièce. Ses couleurs sont un délice de gourmet: moutarde sauvage, jaune Galiano, vert artichaut, laitue, limon, citron aussi, avec beaucoup de marine et de blanc ainsi que laiton.

Novarese montre encore une des collections les plus vendables et portables, bien que ses prix soient astronomiques. Il utilise un spectre de quinze couleurs et tout autant de variations de ligne et de coupe. Ni le climat ni la tradition n'entravent nos couturiers californiens, la plupart d'entre eux, comme Novarese, continue de propager avec succès notre philosophie et notre manière de vivre qui est «la vie peut être tellement plus gaie et tellement plus merveilleuse que tant de gens ont l'habitude de la vivre». C'est pourquoi Novarese utilise une large gamme de couleurs convenant aux nombreuses



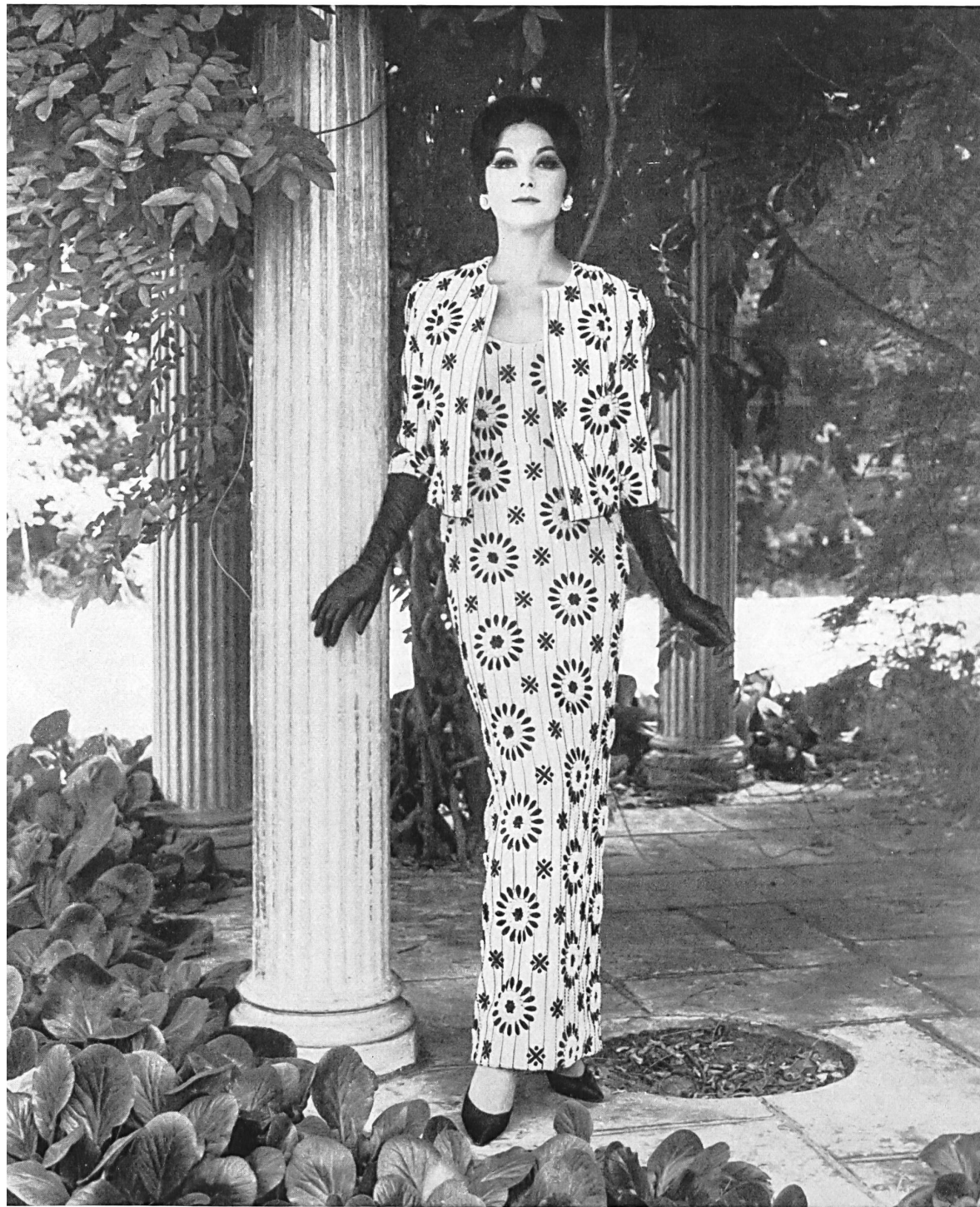
FORSTER WILLI & CO., SAINT-GALL

Broderie sur laine

Embroidered sheer wool

Modèle Michael Novarese, Los Angeles

atmosphères qui règnent tout au long de la journée d'une femme occupée: une grande gamme de jaunes, du plus pâle au plus profond, allant jusqu'à des beiges éteints; du vert olive, du rouge airelle, du rouge chaud. Beaucoup de ses robes ont une ligne jeune donnée par un corsage haut et rembourré. Il fait usage de chiffon, d'imprimés dont il a créé lui-même les dessins et des quantités de pois, tout en insistant sur la ligne longue. Une robe extrêmement luxueuse, confirmant la ligne longue, a été coupée dans un tissu de Forster Willi, brodé de marguerites noires en perles tubulaires puis garnie de lignes verticales faites



FORSTER WILLI
& CO., SAINT-GALL
Broderie
Embroidery
Modèle Michael
Novarese, Los Angeles

avec les mêmes perles, du décolleté à l'ourlet du bas, à travers toute la surface du tissu. L'accueil du public fut sensationnel !

Autres notes : Maxwell Schieff utilise des pois, des carreaux, et d'autres motifs aimables pour créer des vêtements portables en de nombreuses occasions plutôt qu'une ligne définie. Beaucoup de robes hautes devant avec une encolure basse dans le dos, de nombreuses manches à larges emmanchures, des plis empire fronçant le dos d'une robe, de l'organdi rebrodé blanc et noir, découpé, passepoilé de noir. Mike Anthony, relativement nouveau venu dans ce monde de la mode, a utilisé des tissus luxueux, comme par exemple des broderies de Forster Willi pour ses

magnifiques costumes et robes de bal, ainsi que des tweeds de soie plus modestes pour le jour. Sydney North, un autre nouveau venu, a utilisé énormément de « Lascara » pour de nombreux costumes. Nous avons noté aussi une robe-manteau avec un grand col marin et un boutonnage croisé, bas.

D'une manière générale, les nouvelles collections ont présenté une remarquable gamme de tissus et de garnitures suisses sur quelques-uns des vêtements les plus sensationnels que le public américain ait vus cette saison, les créations californiennes ayant maintenant accès dans le pays entier, d'un océan à l'autre.

Helene Miller