

Zeitschrift: Textiles suisses [Édition française]
Herausgeber: Office Suisse d'Expansion Commerciale
Band: - (1963)
Heft: 1

Artikel: Nouveaux tissus : dans les collections
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-791573>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Nouveaux tissus:

dans les collections

« Berco », Baerlocher & Co., Rheineck

La collection d'automne 1963 de ces spécialistes réputés en tissus fins pour lingerie offre un certain nombre d'aspects nouveaux. Elle a surtout le courage de présenter toujours de nouveaux coloris, ce qui, du reste, correspond à l'actuelle tendance de la mode dans le secteur lingerie. Des impressions en brun chevreuil et orange donnent des effets surprenants et font paraître nouveaux des tissus bien connus, tels que la batiste fine et les satins chaîne au toucher soyeux. Cette vaste collection fait un large usage de tissus d'entretien facile, tels que la batiste « Hélanca » et les crêpes lingerie « Hélanca », ainsi que les crêpes « écorce » très appréciés, unis et imprimés, pour lesquels le repassage est absolument superflu. Une batiste surfine, de tissage très dense mais néanmoins très légère et dont les qualités de porter sont sans égales, joue aussi un grand rôle dans la collection. A côté d'imprimés à la machine très soignés, on trouve des imprimés au cadre étudiés et de coloris recherchés aussi bien sur batiste fine que sur satin. Toutes ces qualités existent également dans un assortiment très varié et bien choisi de tissus teints en pièce. La batiste perlée et la batiste surfine « Minicare » sont très souvent utilisées pour la broderie de bordures et de motifs courants, par des brodeurs suisses pour le compte des fabricants de lingerie. Pour terminer, mentionnons encore une spécialité très appréciée des connaisseurs et sans laquelle la collection ne serait pas complète: les bandes fleuries tissées en ramages, en coloris délicats, et qui sont le fleuron de la collection pour chemises de nuit.

Bégé S. A., Zurich

La grande unité qui caractérise toujours les collections de cette maison apparaît de manière plus marquée encore dans l'assortiment pour la saison d'hiver 1963/1964. En effet, l'effort est concentré sur les tissus jacquard pour robes et deux-pièces d'après-midi, de cocktail et du soir dans le genre posé, ce qui n'exclut cependant pas les dessins jeunes et les coloris clairs. Les couleurs sont généralement franches, sans fondus ni dégradés, lumineuses, quoique dans des tonalités très automnales. Ce qui nous a paru dominer, à travers les bleus et les rouges sombres, les verts mousse, les bruns rouille et chaudron, ce sont l'or et l'argent et les effets brillants de cristal. Quant aux dessins, beaucoup de ramages, de feuillages stylisés, généralement d'assez grandes dimensions et en grands rapports.

Nous avons noté spécialement Championne, en laine mélangée, à dessins sur fond noir ou gris: Baccarat en Rhodia avec effet de cristal et de fils métallisés, Petit Soir, cloqué en soie mélangée, avec effet de métal, cloqué par rétrécissement; Réception, tissu de grand luxe particulièrement souple malgré un très large usage de fils métalliques, les effets or et argent ou couleurs métallisées étant en relief, sur fonds sombres ou clairs. Le Ritz est un satin avec des dessins genre broderie, très légèrement en relief, en fils métallisés et de couleurs, sur fonds clairs et foncés. Apéro est un mélange Rhodia et viscose,

clair ou foncé, avec des dessins classiques de ramages en Lurex et couleurs, tandis que Vendôme est le même tissu sans les effets Lurex. Noté encore Capucine et Azur, deux jacquards unis, l'un en teintes claires et franches, l'autre en coloris foncés; Madison, avec effets de Lurex; Métropolitain est un uni avec de beaux dessins jacquard, dans lequel l'emploi d'un fil cristal permet des effets ombrés qui donnent beaucoup de relief aux dessins. Lucky Day et Rivoli sont deux tissus avec dessins Lurex sur un fond très léger genre georgette, le premier nommé avec deux chaînes. Pour terminer, mentionnons encore Cervin, laine et soie à petits dessins assez couvrants, ressemblant à de la broderie; un effet d'armure sans rapport apparent donne même une sorte d'effet tweed. Tous ces tissus se distinguent par leur grande souplesse, malgré le large emploi de fils métallisés; la sobriété de leurs dessins et coloris en fait des articles très recherchés pour la mode habillée de classe.

Filtex S. A., Saint-Gall

Pour la prochaine saison, cette maison présente quelques nouveautés parmi ses spécialités en tissus pour lingerie de dames. On y trouve, par exemple, des batistes imprimées dont les dessins, se présentant sous forme de bordures ou de charmants bouquets de fleurs romantiques, comme aussi de dessins abstraits modernes, indiquent une nouvelle tendance. Pour les dessins imprimés en bordures, qui sont serrés sur un des bords du tissu et vont en s'éclaircissant dans l'autre direction, on trouve des batistes unies assorties à la couleur principale du dessin, pour réaliser des garnitures au décolleté et aux manches. Ces qualités se font en 74 couleurs solides. Comme les mêmes dessins sont imprimés sur plusieurs qualités différentes de tissus, il est possible de réaliser d'intéressantes combinaisons, tout spécialement avec les dessins de bordures d'un effet très plastique. On aura, par exemple, la chemise de nuit en batiste et le duster en satin ou en crêpe de laine. Le choix des matières a été dicté par le désir de pousser la gamme d'un entretien facile. La batiste de Térylène, en particulier, est très appréciée; il s'agit d'une ravissante nouveauté en Térylène et coton (67 % - 33 %) très facile à laver, séchant rapidement et ne se déformant pas. On trouve aussi un tissu de toucher très souple, en coton et Orlon, uni et imprimé. Une autre nouveauté encore: un crêpe coton et « Hélanca », élastique et très agréable au porter, qui se fait également en uni et imprimé. Mentionnons enfin des tissus imitation lin, crêpe de coton et crêpe de laine en diverses couleurs unies mode, comme aussi avec de légers dessins en impressions au pistolet.

Gugelmann & Cie S. A., Langenthal

Dans la collection d'hiver 1963/64, l'accent porte surtout sur des tissus sportifs, pratiques et attrayants, tout spécialement pour la mode de loisirs. En jacquard, nous trouvons la qualité Dolly 150 cm. Ce tissu pur coton, réversible, existe en toutes sortes de dessins de coloris vifs d'inspiration indienne, persane, norvégienne, provençale, etc. Antifroiss et hydrofuge, il convient très bien pour pantalons et vestes d'après-ski pour dames, messieurs, et enfants; il peut être combiné avec des qualités correspondantes en unis. Le même article se fait aussi en dessins ratière (carreaux, pied de poule, etc.). Une série en mélange « Térylène » et laine (55 % - 45 %) en dessins à grandes surfaces de teintes soutenues mais sombres, qualités légères et lourdes, peut être combinée avec des unis de même type en plus de 40 coloris. Il en existe une autre série à dessins écossais, avec surtout du bleu, du vert, du brun et cuivre. Ces tissus conviennent bien pour jupes et robes. Reggana est une flanelle laine et coton (50 % - 50 %) mélangés en fibre, sanfor, très moelleux au toucher. Se fait en nombreux dessins: granité avec 70 coloris unis assortis, carreaux, rayures, etc. Il existe des dessins pour tous usages: robes d'enfants, blouses, chemises de sport, chemises de nuit, etc. Les nuances dominantes sont brun, marine, ardoise, bordeaux et vert bouteille. Matinée est un jacquard de coton gratté double-face de prix particulièrement avantageux pour robes de chambre et

ensembles TV. Dressy est aussi un tissu qui se prête à de nombreuses utilisations, du simple tablier à la blouse élégante. Beaucoup de dessins fantaisie, carreaux, rayures, etc. Pour chemises de sport et de loisirs nous trouvons encore l'article Baron, recto lisse et verso légèrement gratté. Mercerisé et sanfor, ce tissu est facile à laver. Les dessins sont toujours calmes, en tons parfois à peine différents, qui font l'effet d'unis, à sobres jeux de carreaux et de rectangles, etc. Pour terminer, citons encore une spécialité pur coton, Aggalux, tissu léger, gratté sur les deux faces; il convient bien, avec ses innombrables dessins de rayures et carreaux mode pour chemises et blouses de loisirs.

« H. G. C. », H. Gut & Co. S. A., Zurich

À côté de ses tissus imprimés sur soie et rayonne, cette maison a mis l'accent principal, pour la saison printemps-été, sur les qualités unies; l'utilisation de fils fantaisie et de diverses armures lui a permis de créer quelques qualités très mode, attrayantes et intéressantes, telles que Pescara et Shantu avec effets de honan, Miami, une élégante imitation de tissu de mailles, Tana, un shetland très actuel avec effets de shantung et Astalino, un tissu en fibranne de haute qualité, dans le style classique traditionnel du lin.

Heer & Cie S. A., Thalwil

Dans la collection très variée de cette maison pour l'hiver 1963/1964, on remarque les pure soie Crêpe Diamant, déjà connus, en tons foncés élégants, Surprise, avec effet nouveau de fil chenillé dans tous les coloris mode, pour robes et deux-pièces, et Frac, un beau shantung, souple et soyeux, au craquant caractéristique, d'un effet très distingué. Quant à Trocadéro cloqué cristal, 10 % de nylon donnent à ce tissu à surface d'écorce un effet de cristal et une élasticité particulière. Cet article léger et moussieux se prête bien à la confection de robes à beaux drapés. Dans Soie Grigalle, ce sont 14 % de polyester qui font un effet brillant sur un fond légèrement noppé, qui prédestinent cet article aux robes et ensembles du soir. En soie et laine (45 % - 55 %) mentionnons Cartagena, pour robes et deux-pièces; c'est un tissu ferme et nerveux, réalisé au moyen d'un retors honan spécial. Party est un mélange acétate/laine auquel un effet cristal et le mélange de deux couleurs donnent un effet très habillé, convenant bien pour robes de cocktail; il se fait dans tous les tons mode. Palma, acétate et laine, de genre analogue mais d'aspect uni et d'un brillant plus atténué, fera plutôt des robes de caractère juvénile. Dans les tissus avec effets brillants, mentionnons encore Calypso, un crêpe cristal fortement structuré pour cocktail, Broadway, viscose et nylon, genre crépon en deux couleurs (chaîne et trame) et Lumière brisée, un charmant crêpe dans lequel l'effet cristal discret ressort aussi sur des fonds clairs. Parmi les nombreux autres articles mélangés, nous ne citerons encore que Paprika, tissé en couleurs, pour jupes et vêtements d'après-ski de caractère gai, Acapulco pour robes d'après-midi, Festival deux tons, article structuré avec très léger effet de cristal, Alabama pour manteaux et costumes en uni ou avec verso contrastant et Tweedy Cristal, style tweed, pour manteaux et costumes, en une riche gamme de coloris. Avec Balboa, térylène et laine (69 % - 31 %) qui, malgré son léger dessin, fait un effet uni, pour robes et deux-pièces, nous arrivons aux mélanges à base de térylène représentés aussi par Domino, contenant de la viscose (avec marque de qualité « Pontesa ») et San Diego. À part les imprimés, sur soie et laine en 30 nouveaux dessins et sur un tissu cristal nouveau, en une dizaine de dessins, il nous faut citer les articles « Térylène » légers pour blouses et les « Térylène » Herco, une grande spécialité de la maison. Il s'agit de tissus tissés en couleurs, avec rayures, carreaux, écossais et en effets draperie, que l'on trouve chaque saison en dessins et coloris nouveaux. Ces tissus infroissables, lavables, irrétrécissables, très robustes mais légers quand même, peuvent recevoir un plissage permanent, ce qui les fait apprécier particulièrement pour la confection de jupes et robes de caractère jeune.

Mettler & Co. S. A., Saint-Gall

Alors que la collection d'été de cette maison se composait surtout de tissus de coton haute nouveauté, la collection d'hiver (1963/64) contient plutôt des tissus mélangés avec soie naturelle et laine. La spécialité, dans cet assortiment particulièrement mode, est le tissu élégant pour robes de cocktail. Dans le domaine des imprimés, la collection est très sobre et classique en ce qui concerne les coloris. Signalons une nouveauté, l'utilisation d'impressions en or et argent, qui donnent aux tissus un caractère de gala, particulièrement dans la qualité Maréotis. Dans les tissus tissés en couleurs, on remarque surtout, cette année, des effets irisés et cloqués. Les tissus jacquard avec trame de laine peignée sur chaîne de soie naturelle conviennent particulièrement bien pour faire des deux-pièces élégants mais néanmoins portables. Dans le secteur sportif, on remarque surtout des jacquards de coton en grande largeur pour vestes de ski et anoraks.

En gros, la collection fait la large part au style boutique et presque tous les dessins sont très portables. En revanche, les qualités cloquées et irisées répondent aux désirs les plus exigeants de la haute couture.

Tissages de soieries Naef S. A., Zurich

La collection d'hiver 1963/64 de cette maison est tout particulièrement riche en brocarts très élégants, de genre cloqué sur chaîne pure soie avec, en trame, des fils Chromflex d'or et d'argent, des fils de cellophane de couleurs et des fils de cristal d'acétate en coloris particulièrement plaisants. Ces tissus, extrêmement légers et d'un très beau tomber, sont présentés sous les noms Osiris, Grand Bal, Mirage, Excitant, Tourmaline, Prestige, Festival, Promenade, etc. Dans le même genre, citons aussi les tissus imprimés de dessins aux coloris très hardis sur fonds jacquard avec effets de Lurex; c'est l'article Gavotte. La collection comprend en outre un grand nombre de tissus jacquard pour robes d'après-midi, mats ou demi-mats, avec motifs brochés, dans une riche gamme des coloris mode les plus demandés.

On trouve de nouveaux unis à des prix très avantageux, particulièrement avec du cristal acétate, mais la soie naturelle également, combinée avec l'acétate, la laine, la cellophane, etc. a donné lieu à des qualités pleines de goût, portables et plaisantes, qui se font toujours en un assortiment de couleurs très soigné. La grande vogue des tissus de la série Shetty continue, ce qui permet de créer toujours de nouvelles variations. Des tissus de type crêpe comme Favors, crêpe georgette, etc., sont toujours plus nombreux dans la collection et jouissent d'une faveur croissante.

Riba Seiden S. A., Zurich

L'ambition principale de cette maison: créer des tissus nouveauté pour la confection soignée et pour la vente au mètre, pour habiller la femme de 35 à 55 ans et de 17 à 22 heures. Les coloris de cette collection hiver 1963/64 sont plutôt assourdis mais toujours très francs; on remarque particulièrement des nuances pétrole, whisky (de beige à or), vert forestier, bordeaux, aubergine et, de nouveau, du violet, beaucoup de gris et beaucoup de noir. Les tons pour la mode cocktail sont un peu plus vifs que pour l'après-midi. Dans les unis, citons Drapella, un crêpe fibranne et rayonne avec un petit effet de mohair, et un article du même genre, avec du cristal, tous deux légers. Ducale, satin laine, avec un effet genre mohair en Rhodia, très chic, pour robes de dîner, Deluxe, très beau satin jaspé à l'éclat adouci pour l'après-midi, en fibranne infroissable, Dulana, crêpe mousseline laine et Rhodia, Dorina, très moelleux et douillet, avec poils de renne, Dessert et Dario avec une dominante cristal (acétate). Remarquons ici qu'il y a peu de tissus unis lisses et que presque tous sont des faux unis avec une surface structurée jacquard, par exemple le crêpe Ribafiam, Belinda, genre écorce, et Dinner en rayonne et crylor, Dancing, un térylène lamé cloqué, très léger, qui a l'avantage

d'être absolument infroissable et lavable. Bingo, un ottoman Rhodia, se fait en nombreuses variations, avec côtes fantaisie ondulées, côtes en courtes baguettes en quinconce, etc. Business, article du même genre en plus léger, et Ballo est l'ottoman traditionnel. Le satin duchesse Diva, en Rhodia, est un article classique qui se fait en 80 coloris, teints en fils, à un prix compétitif. Ballroom est analogue mais légèrement flammé. Très original, le duchesse Diamond, sur même chaîne que Diva, avec un léger effet de tissage en pointillé. Le succès des unis est Ribanit, jersey lamé changeant, très souple et d'un beau tomber et Ribasupernit, même article mais de poids double; tous deux se font en or, argent et toutes teintes mode métallisées en deux prix différents. After Five désigne une collection de tissus noirs gaufrés, cloqués, matelassés, cloqués cirés, en diverses matières. Parmi les nouveautés façonnées, Divina, avec dessins jacquard et effets de fils coupés à l'endroit, pour robes d'après-midi et de cocktail, avec des dessins d'un autre coloris que le fond. Citons encore Delta, un ottoman diagonal, Dondola, satin damassé jacquard et Destiny, jacquard avec une impression superposée. Dans les imprimés encore Belinda super imprimé, Donzella, un chiffon de nylon scintillant, très léger, en coloris juvéniles, Dorata, velours imprimé avec dessins de pois, et un ottoman imprimé en couleurs vives pour robes à danser.

Jacob Rohner S. A., Rebstein

Pour sa collection d'hiver 1963/64, ce producteur s'est concentré sur les broderies pour blouses. Il s'agit surtout de blouses habillées; on trouve donc des devants traditionnels à deux bandes symétriques et des bordures pour blousons. Ces articles se font en blanc et en couleurs, ce dernier genre connaîtra certainement une grande vogue. A côté des coloris pastel traditionnels on trouve une gamme de teintes plus assourdies parmi lesquelles un bordeaux sera un des préférés. Dans les bordures brodées, il y a un grand assortiment de franges blanches, appliquées sur fond de couleur. Cet article se fait non seulement en un et deux rangs pour blouses, mais aussi en exécution à trois rangs, pour robes. Comme nouveauté, signalons encore des broderies pour blouses sur un tissu pur «Térylène» genre crêpe georgette, non seulement d'entretien très facile mais aussi agréable au porter. Pour la mode de sports et de loisirs, domaine en plein développement, on fait des broderies de couleurs, en motifs géométriques typiquement hivernaux, tels qu'étoiles, cristaux de neige, etc., disposés en bordure, sur popeline de couleur hydrofugée.

Sabrosa S. A., Saint-Gall

La nouvelle collection de broderies automne/hiver 1963/64 contient une quantité de suggestions pour la mode sur divers tissus, parmi lesquels on remarque surtout des fonds, tels que satin de coton, crêpe, gabardine et une qualité spéciale de popeline. Comme d'habitude, on a appliqué, dans les nouveaux dessins, un soin particulier au choix de motifs qui, grâce à une exécution brillante et de premier ordre, produisent un effet vraiment saisissant. Naturellement, cette collection ne manque pas non plus de ce petit quelque chose de particulier, exprimé cette fois par une intéressante technique de garnitures, entièrement nouvelle. Ajoutons, pour terminer, que tous les articles sont livrables dans les derniers coloris mode.

Robt. Schwarzenbach & Co., Thalwil

Avant de parler des nouveautés, il convient de rappeler qu'une partie de la production de cette maison est consacrée à tous les tissus classiques, en particulier aux unis pure soie dont elle possède un choix très vaste, dans de nombreux coloris, même en stock.

Pour l'hiver 1963/1964, nous avons vu beaucoup de tissus pure soie avec des effets très couvrants de fils métalliques or,

argent ou couleurs; les dessins ne comptent pas pour eux-mêmes, mais simplement pour permettre des effets de structure. Une série de tissus cloqués unis, en rayonne et fils métallisés, offre des effets très frais en coloris tendres; il existe également une gamme foncée de coloris très riches, mordorés comme les élytres des scarabées. Une autre série: des tissus en soie et laine teints en fil, en genre matelassé, infroissables et très soignés.

En couleurs plus vives, nous avons vu une série de cloqués matelassés en rayonne, crylor et fils métalliques, en dessins abstraits à tendance géométrique; ils se font aussi sans métal. Mentionnons encore des tissus unis en acétate, à dessins jacquard très riches, à grand rapport, qualité aujourd'hui très rare, surtout en prix moyens.

Pour la mode de détente et loisirs, une collection très variée contient des tissus jacquard en coton et rayonne unis, avec de grandes bordures, des jacquard en laine mélangée à grands carreaux géométriques pour anoraks et jupes de chalet. La tendance est aux dessins calmes; elle permettra aux confecteurs d'utiliser du jacquard plutôt que de l'uni. L'intérêt de ces tissus est surtout la structure avec effets de relief assez marqués. On trouve également des tissus ratière en coton, coton mélangé et laine mélangée, particulièrement des genres tweed à rayures qui peuvent être assortis avec des tissus de même coloris à carreaux. Dans les unis, on recherche des structures genre tweed avec des fils bouclés, des fils de cellophane, etc.

Mentionnons, pour terminer, les chinés pure soie, grande spécialité de la maison, et des faux unis, en jacquard à structure granitée, des impressions camaïeu, sur acétate et laine avec tissu uni assorti, et des imprimés sur fond pure soie cloqué, très légers et très souples, existant également sans impression.

Siber & Wehrli S. A., Zurich

Bien que cette maison fabrique depuis longtemps déjà un très grand choix de tissus jacquard, la collection de cette année est encore plus belle que jamais. Fantastica, une nouvelle création à succès, est un article à relief marqué, que son fond à effet de cristal et son toucher moelleux prédestinent à la confection de petites robes d'après-midi. Les matelassés, en un très large assortiment de coloris, font une large part de la collection. A côté de ceux-ci, on trouve des cloqués façonnés haute nouveauté d'un tomber souple, dans des prix très intéressants.

En unis, l'article Chiffonyl occupe toujours une position privilégiée et la carte de 60 coloris est continuellement enrichie des nouvelles nuances mode. Cet article s'est très bien introduit dans la haute couture parisienne et convient non seulement aux vaporeuses robes de cocktail et du soir mais aussi aux romantiques blouses du soir avec ruchés et jabots.

L'article Honanette, en acétate, séduisant par son éclat soyeux et son merveilleux toucher, offre un grand choix de coloris; cet article est le succédané idéal du Honan pure soie devenu rare. Un crêpe mousse de rayonne infroissable, article tout nouveau, se fait remarquer par son toucher moelleux.

La collection comprend en outre des crêpes georgette de rayonne et de térylène, des crépons, un satin et un ottoman, ainsi que diverses qualités fantaisie pour robes de jour, d'après-midi et du soir.

Stoffel S. A., Saint-Gall

Dans la collection pour l'hiver 1963/64, nous avons porté notre attention sur les tissus pour chemises; empressons-nous d'ajouter que bien des articles conçus primitivement pour les chemises de sport et de loisir pour messieurs sont de dessins et coloris si discrets qu'ils conviennent aussi parfaitement pour blouses de dames ou robes-chemisier; ajoutons que toutes les qualités mentionnées sont des articles pur coton. Favorella est un tissu pour chemises de sport, chaîne couleur et trame noire, avec de très petits dessins jacquard extrêmement discrets: fleurons, rosaces ou petits groupes de points, disposés

en lignes ou en quinconces, en coloris sobres; remarqué gris swissair, vert chasseur, bordeaux et or. Lady est un tissu réversible avec une face satin et l'autre de style honan. Se fait en noir et en couleurs pour blouses de dames, robes, chemises pour messieurs dans une vingtaine de coloris, les uns vifs, les autres plus doux. Honana est un jacquard en noir et une couleur avec de petits motifs jacquard couvrants; se fait dans les mêmes coloris que Favorella. Un article dans le genre de Favorella continue une belle carrière; il a une chaîne style honan blanche et une trame de couleur; cet article se fait du reste en d'autres variations, tout comme Ariello, très luxueux tissu genre voile, pour chemises, en tissage de fantaisie avec de très légers espaces vides dans la chaîne, ce qui donne un effet de rayures alternant avec une très mince bande ajourée. Cet article se fait en blanc ou teint en pièces, en coloris très clairs, vert d'eau très léger, beige, gris très clair, etc. Se fait aussi en teintes plus soutenues, avec chaîne et trame de couleurs différentes. Mentionnons encore les tissus pur coton pour chemises du soir, exclusivement en blanc, tel que Brillanté, une popeline avec petits dessins jacquard géométriques régulièrement répartis sur toute la surface et Satinella, article semblable mais avec un fond satin. Pour terminer, mentionnons encore Soyella, une très fine popeline soyeuse pour chemises, blouses, pyjamas, etc., en teintes assourdies.

S. A. Stunzi Fils, Horgen

Pour l'hiver 1963/1964, cette maison présente une très riche collection de tissus jacquard, la plupart avec des effets métallisés. Tout d'abord des unis ou cloqués en acétate et crylor, en coloris automnaux mordorés, comme Interlude, article qui existe aussi en deux tons de la même couleur, en nuances assourdies. Dans le même genre, Floodlight en une ou deux couleurs avec fils métallisés. Le même tissu mais avec des effets de fils de cellophane, c'est Limelight; quant à Negrana, c'est encore le même, avec des effets de cellophane, mais tout noir. Sauf le dernier, tous se font aussi, sous les mêmes noms, en blanc et tons pastel. Spot Light est un cloqué métal dans le genre de Floodlight, mais plus luxueux.

Jacqueline est un tissu rayonne et laine, à petits dessins géométriques genre pavés, en noir et une couleur, Cécile, le même en noir et deux couleurs. Teint en pièce, uni, très souple, Elvira est un très beau tissu soie et laine. Comita et Comosa unis, en laine, ont des effets imitation mohair. Proxima, Promota, trois structures différentes en laine mélangée teinte en fil, en couleurs sombres, à prix avantageux. Planta, dans le même genre, a des dessins noirs en tissage ratière. Ravissa est en laine mélangée, avec effets fantaisie en fils de couleurs. Starlana, très léger et souple, est un tissu avec effets brillants réalisés au moyen de nylon. Aspona, avec effets genre mohair, est en une structure imitant le tricot. Signalons encore Gala avec des effets de nylon structuré donnant un effet brillant comme les fils cristal et Frolic, en viscose et nylon structuré, ainsi qu'Ornata et Nitida, tissus acétate de prix modique, pour robes du soir, avec des effets brillants, le premier en tissage diagonale et le second en rayures.

N'oublions pas que la maison Stunzi fabrique aussi, à côté de ses nouveautés, tous les tissus classiques pure soie, dans une immense gamme de coloris, ainsi que des unis soie et laine et laine acétate ou fibranne.

Union S. A., Saint-Gall

Cette maison présente de nouveau une collection de nouveautés très variée, dans laquelle l'accent principal est donné par des coloris très mode et aussi par la grande variété des effets et des tissus de base, qui comprennent des cotons légers et lourds, de la soie et du tulle. Les dessins sont toujours choisis en fonction de la destination des broderies, de sorte que tous les utilisateurs qui tiennent à offrir des nouveautés vraiment à la mode devraient voir cette collection.

La collection de tissus pour blouses et robes est aussi très riche en idées nouvelles. L'utilisation très abondante de frou-

frous, d'étroites bordures de dentelle appliquées et de larges volants est une des caractéristiques de la collection et donne à cette partie importante de l'assortiment une note très gracieuse en même temps qu'elle lui ouvre de vastes possibilités d'utilisation.

On trouve aussi des laizes de guipure, d'une conception graphique nouvelle, des galons pour applications sur blouses et robes et de nombreuses laizes brodées d'organdi de soie et de tissus en imitation lin.

« Zurrer », Weisbrod-Zurrer Fils, Hausen s. A.

Dans sa collection de printemps, cette maison présente, en pure soie, une série de beaux tissus shantung connus aussi bien en Europe qu'en Amérique sous la marque déposée internationale « Lordsilk ». Shantung Régina, un tissu lourd pour costumes, Casablanca et Catania, en genre moyen pour deux-pièces et robes, Capri pour robes-chemisier légères se font tous dans une gamme très étendue de coloris très modernes. On trouve également une large gamme de coloris mode dans les qualités chiffon pure soie, crêpe georgette et toile de soie. Lascara, marque déposée pour des tissus fibranne très mode produits en exclusivité par cette maison, représente déjà un article bien défini sur le marché textile international. Ce nom couvre une collection très riche et soignée de tissus fibranne mode, en caractères shantung et lin, aussi bien teints en pièces que teints en flottes. À côté des tissus unis traditionnels, qui existent en stock en plus de 80 coloris, la collection comprend de nouvelles créations, en partie dans le genre crêpe. Dans la collection de tissus teints en flottes, on trouve aussi bien de très beaux dessins rayures que des shantungs, tissés en deux couleurs. Nous voudrions mentionner encore spécialement une nouvelle givrée, portant le nom de Suisse Caprina, un élégant article infroissable teint en pièces, pour deux-pièces et robes de cocktail et de réceptions. Dans le secteur des synthétiques, auquel la maison accorde tous ses soins, nous trouvons une jolie collection de dessins imprimés sur twill Tricel ainsi qu'une collection extrêmement riche de beaux dessins écossais sur nylon pour maillots de bain, blouses de ski et robes et blouses d'enfants. Dans les qualités standard, il existe en stock, un très riche assortiment de plusieurs articles en synthétiques pour chemises, tabliers et survêtements.

« Woco », Winzeler, Ott & Cie S. A., Weinfelden

Comme précédemment, cette maison présente, pour l'hiver 1963/64, une très riche collection de tissus imprimés en coton et nylon pour anoraks, dans laquelle on trouve d'une part des dessins de style connu, en nouvelles variations, et d'autre part des genres entièrement nouveaux. Ainsi, par exemple, la série Kandahar est composée de dessins inédits de tendance rustique. Des motifs de l'art alpestre populaire autrichien et suisse sont à la base d'une série nommée Innsbruck (Jeux olympiques d'hiver 1964). Il va de soi que dans une collection aussi soigneusement étudiée, les coloris de tous les dessins sont assortis aux coloris mode des pantalons de ski. Il va également sans dire que toutes les impressions sont en couleurs absolument résistantes à la lumière et au lavage et que l'imprégnation des tissus, aussi bien de coton que de nylon, répond à toutes les exigences que l'on peut avoir pour un anorak destiné à faire vraiment du sport. N'oublions pas, non plus, que tous les tissus peuvent être livrés laminés sur mousse de plastique; grâce à un nouveau procédé ces laminés sont sensiblement plus souples que ceux de la précédente saison. Notons encore que l'on peut obtenir les tissus en coloris unis assortis avec tous les dessins.

Deux nouveautés encore méritent d'être mentionnées, à part les qualités bien connues et introduites en pur coton et fibres mélangées; il s'agit tout d'abord d'un tricot de nylon laminé qui se distingue des taffetas de nylon utilisés précédemment à cet effet par une plus grande porosité, les qualités d'isolation thermiques n'étant en rien diminuées, et d'une popeline élastique en travers, avec une chaîne de coton retors et une trame « Hélanca ».