

Tendances de la chaussure

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition française]**

Band (Jahr): - **(1962)**

Heft 4

PDF erstellt am: **20.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-791704>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

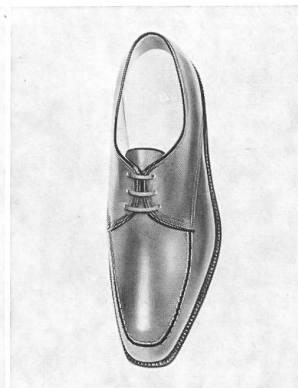
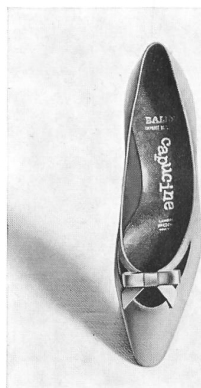
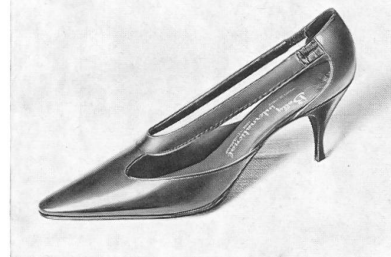
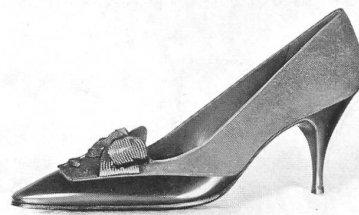
Tendances de la chaussure

Le retour à plus de féminité dans la ligne en général se marque également dans la mode des chaussures dont le style est plus féminin, plus gracieux, tout en restant jeune. Les chaussures pour la saison d'hiver 1962/63 seront sveltes, avec parfois le bout légèrement arrondi, l'empeigne courte et fuyante, la coupe très décolletée; on y verra l'usage de découpes audacieuses, plus nettement encore qu'au printemps. Le style habillé domine nettement, même dans les modèles jeunes. Très nombreuses brides de tous genres, souvent très fines, parfois très larges. Le sling, reparait, modernisé. Partout, on joue avec des contrastes: nœuds et rubans en reps et satin sont posés sur du daim ou du cuir lisse; le daim est souvent utilisé avec du verni noir.

La chaussure sport garde une ligne classique, quoique très légèrement influencée par la mode, qu'il s'agisse des petits trotteurs légers, souples et pratiques pour l'auto ou de la gamme complète des modèles plus lourds, pour la marche, le golf, etc. D'une forme plus arrondie, munis de talons confortables, ils se distinguent par une élégance d'inspiration anglo-saxonne. Puisque nous parlons sport, mentionnons aussi les bottes, doublées de cuir ou de mouton, à talons plats, bottier ou Louis XV. Coupées dans des peaux extrêmement souples, elles sont garnies de galons, de brandebourgs, de boutons ou de lacets; des modèles sophistiqués, en cuir doré, sont prévus pour le soir.

Les teintes pour l'automne, d'un éclat adouci, vont des bruns cuivrés à Porto, un brun rougeâtre. Boléro est un rouge assourdi, Bouteille un très beau vert que l'on peut assortir au noir, principale couleur de la saison, mais aussi au brun, au gris, etc.

Dans la chaussure masculine c'est l'« executive look » qui prédomine, un style sobre et viril, issu de la synthèse d'éléments anglo-saxons et latins. La chaussure classique, moins sujette aux fluctuations de la mode, est pourtant plus profilée. Le loafer, adopté partout, se porte maintenant à la ville comme au bureau. Dans ce genre, des bordures ou des empiècements latéraux élasticiés, invisibles, assurent un chaussant parfait. La façon trépointe, de caractère artisanal, sera toujours la préférée des amateurs de belles chaussures. Elle offre un confort parfait et toute sécurité en fait de fabrication. Dans les coloris, des bruns avec une touche de rouge, noir et marron sont les préférés. La belle patine *custom smoke*, appliquée à la main, donne un cachet particulier de distinction aux chaussures pour messieurs aussi bien qu'à celles pour dames.



Modèles Bally déposés