

Zeitschrift: Textiles suisses [Édition française]
Herausgeber: Office Suisse d'Expansion Commerciale
Band: - (1962)
Heft: 2

Artikel: Lettre de Los Angeles
Autor: Miller, Helene F.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-791679>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Lettre de Los Angeles

Les modes californiennes partout!



L. ABRAHAM & CIE
SOIERIES S. A., ZURICH
Mousseline imprimée « Fémina »
(robe)
Gabardine double face chinée
(manteau)
Printed « Fémina » muslin (dress)
Warp printed double faced gabar-
dine (coat)
Modèle Bud Kilpatrick,
Los Angeles

Lorsque Madame John F. Kennedy, épouse du président des Etats-Unis, a entrepris récemment une tournée de sympathie en Amérique du Sud, le manteau qu'elle portait pour entrer à Bogota (Colombie) était une robe-manteau de lainage citron, d'une ligne d'inspiration Empire, due au créateur Gustave Tassell de Los Angeles. Nous pensons que c'est ce manteau, joint au charme naturel de celle qui le portait, qui arrachèrent à la foule qui l'ac-

cueillait les exclamations telles que : « Bravo, Jacqueline ! » et « Très jolie ! »

M. Tassell, un des rares gagnants du prix Coty, utilise souvent des tissus suisses avec ce savoir-faire qui l'a rendu célèbre. Dans sa collection de printemps, il a utilisé des lins, légers comme plumes, des taffetas plissés, des cotons gaufrés et genre tapisserie, des piqués, des cotons brochés et des tissus diaphanes rebrodés avec des rubans

gonflés. Sa ligne est jeune et élégante, avec des corsages légèrement relevés et soutenus par les larges ceintures, parfois en chevreau, parfois en tissu.

Dans la collection de Bud Kilpatrick, on note le retour de la taille, marquée sans équivoque. Parfois elle est marquée par des ceintures, parfois par des pinces, parfois par des empiècements. Mais elle est de retour comme la jupe ample, qui déploie toute sa richesse dans un luxe de tissus de choix, dont beaucoup proviennent de Suisse, car Kilpatrick fait valoir ses talents en utilisant, à leur plus grand avantage, de luxueuses soieries d'Abraham.

Helga utilise du surah de soie suisse et des imprimés de toutes sortes pour ses robes si suavement féminines, qui plaisent aux femmes de tout âge, dans toutes les régions du pays. La taille est à sa place naturelle et beaucoup de jupes de sa collection sont élancées, avec des panneaux flottants, qui leur donnent un charmant mouvement balancé. Ses robes de jour ont une qualité de douceur et de luxe qui confèrent aux femmes un sentiment de suprême bonheur, provenant de ce qu'elles savent être ainsi parmi les plus élégantes du monde. Comme toujours, les coloris de Helga sont assourdis et raffinés ; ce sont des bleus adoucis, des mélanges café et noir, des chiffons dans des tons mineurs et des imprimés, qui sont élégants sans être doucereux.

La collection de Don Loper est destinée aux femmes actives, dont le carnet mondain est débordant d'engagements variés. Les pièces maîtresses de sa collection sont toujours ses magnifiques costumes de jour et ses féeriques

robes du soir. Pour les costumes de jour, il utilise des robes de soie avec des manteaux magnifiques en tissus très légers, composant des ensembles qui se portent non seulement dans sa ville mais aussi à l'étranger, car beaucoup de ses clientes sont de grandes voyageuses, connues dans tous les continents. Ses robes combinent l'élégance avec une sorte d'éternelle jeunesse, qui ne fait appel ni aux artifices grossiers, ni aux trucs de décoration, ni au tape-à-l'œil. Cette saison, il utilise des effets de taille haute, dans une variété de robes et de styles qui va de la ligne ingénue en organdi suisse brodé jusqu'au dernier mot de la sophistication... en chiffon vert amande, utilisant cinquante mètres de tissu.

Le maître créateur Paul Whitney appelle sa nouvelle collection « Fashion Frosting ». Il démontre que la main qui dessine est plus rapide que l'œil dans l'usage des plis compliqués, de ruchés, de godrons, de lés en triangles, de godets et de superpositions de tissus. Il combine dans ses robes des hauts intéressants avec des jupes unies. Lorsque les jupes doivent présenter de l'intérêt, il simplifie le corsage. Les manteaux sont de ligne princesse et les boléros sont coupés courts. Il utilise très habilement des tissus suisses, comme par exemple un tissu à très fines rayures, en coupe tailleur, combiné avec de l'organdi vaporeux ou un ottoman imprimé de motifs abstraits avec de l'organdi. Sa collection tout entière donne l'impression de sortir d'une bonbonnière à la mode d'autrefois et elle peut être résumée en ces seuls mots « exquis et fondant ».

Helene F. Miller



L. ABRAHAM & CIE
SOIERIES S. A., ZURICH
Crêpe georgette broché « Otéro »
Brocadé georgette crepe « Otéro »
Modèle Bud Kilpatrick