

Zeitschrift: Textiles suisses [Édition française]
Herausgeber: Office Suisse d'Expansion Commerciale
Band: - (1962)
Heft: 2

Artikel: Lettre de New York
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-791677>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Lettre de New York

(*Swiss Fabric and Embroidery Center*)

Les produits typiques de l'industrie saint-galloise, broderies, cotons fins et mouchoirs, continuent d'obtenir aux Etats-Unis les succès que méritent leurs qualités d'usage et leur élégance. D'un rapport de M. William P. Flanders, l'actif directeur du «Swiss Fabric and Embroidery Center», à New York, il ressort que les textiles de Saint-Gall ont été largement utilisés dans les collections présentées récemment à New York par l'industrie de la 7^e Avenue — c'est-à-dire du prêt-à-porter — pour le printemps de 1962 et les modes de villégiature. Le défilé, auquel assistaient des milliers de personnes, eut lieu au Waldorf-Astoria sous la présidence de Carrie Donovan, rédactrice de mode du New York Times et de Katherine Murphy, de la maison Bonwit Teller. Il est impossible de donner ici une liste complète des nombreux créateurs ayant utilisé des textiles suisses pour les modèles de leurs nouvelles collections, dessinés pour des maisons de gros ou des grands magasins. Mentionnons cependant les noms de Pauline Trigere, Sophie Gimbel de chez Saks Fifth Avenue, Guy Douver de Christian Dior New York, Dorothy Dickerson, Adèle Simpson, Ceil Chapman, Hannah Troy, Philippe

Hulitar, Pat Premo, Sylvan Rich, Edith Stevens, Dorothy Cox, Tina Leser, Vera Maxwell, Scaasi.

La célébration du mariage prend une importance toujours plus grande dans la vie sociale étatsunienne et les modélistes qui se sont acquis une renommée dans la création de robes pour mariées et demoiselles d'honneur utilisent très largement les tissus suisses ; citons Cahill of California, Mme Herma (de Bonwit Teller), Antoinette (Embassy Bridals), Philippa of Boston, Ann Madock (J. H. Costume Company) et Lila Broude (Bridal Couture). Quant à Sylvia Pedlar (Iris Lingerie) et Reni Waltars, ils utilisent des cotons fins saint-gallois pour leur lingerie ; dans les modèles pour la mode enfantine, nommons entre autres Florence Eiseman, Helen Tiran et Celeste.

En février sortiront de nouvelles collections dans lesquelles on trouvera également des tissus suisses, par exemple chez Sarmi, Hattie Carnegie, Leslie Morris (Bergdorf-Goodman), Bill Blass (Maurice Rentner), Mainbocher, Jane Derby, Gustave Tassell et bien d'autres encore.



ROBT. SCHWARZENBACH & CO., THALWIL
Tweed de coton
Modèle George Carmel Inc., New York



Robe de mariée en broderie suisse, exposée dans une vitrine du magasin Bergdorf-Goodman à New York
Swiss embroidery bridal gown displayed in a Bergdorf-Goodman's store window in New York City