

Zeitschrift: Textiles suisses [Édition française]
Herausgeber: Office Suisse d'Expansion Commerciale
Band: - (1962)
Heft: 1

Artikel: Lettre d'Allemagne
Autor: Kraus-Nover, Emily
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-791661>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

RUDOLF BRAUCHBAR & CIE S. A., ZURICH
 « Amirante », shantung pure soie, imprimé /
 bedruckter, reinseidener Shantung
 Modèle Ernst Endress K. G., Lipperreie ü. Bielefeld
 Photo Günther Dittmer, Berlin

Lettre d'Allemagne



RUDOLF BRAUCHBAR & CIE S. A., ZURICH
 Super Miranda, twill imprimé, pure soie / bedruckter
 reinseidener Twill
 Modèle Hall & Peyler, Berlin
 Photo Leonard



RUDOLF BRAUCHBAR & CIE S. A., ZURICH
 Chiné sablé pure soie / reine Seide
 Modèle Hans W. Claussen, Berlin
 Photo Hubs Flöter, Berlin

Il semble que c'est un des caractères de la mode de prospérer particulièrement sur les terrains brûlants. Nous disons cela sans penser exclusivement à Paris où, depuis plusieurs saisons, l'atmosphère est toujours plus tendue à l'époque où éclôt la mode nouvelle. Car à Berlin, centre allemand de la mode, la tension était particulièrement aiguë au moment de la 47^e présentation de confection pour dames, si aiguë même qu'un nombre assez considérable

d'acheteurs, étrangers surtout, renoncèrent à y paraître. Les blindés en position, canons aux aguets, les lignes de barbelés entre les deux secteurs de la ville, les mitraillettes et les bombes lacrymogènes ne font certes pas un décor approprié à l'élégance féminine.

Eh bien, en dépit de tout, les clients traditionnels, qui étaient nombreux, ont — paraît-il — placé pour 30 % de commandes de plus que d'habitude, ce qui a rétabli



FORSTER WILLI & CO., SAINT-GALL

Satin Duchesse pure soie brodé
Reinseidener bestickter Duchesse Satin
Modèle Toni Schiesser, Francfort
Photo F. C. Gundlach

l'équilibre. Les raisons de cela n'étaient pas uniquement de solidarité mais parce que la mode pour le printemps prochain fait montre d'arguments persuasifs. L'un des plus efficaces, ce sont les magnifiques tissus pleins de fantaisie, parmi lesquels ceux de Suisse occupent une place en vue : broderies et dentelles, tissus de coton tissés en couleurs et imprimés, merveilleuses pures soies et les lainages légers et souples, en tissage lâche.

* * *

L'attrait qu'exercent les vaporeux tissus suisses, artistement brodés — organdis, batistes et pures soies — sur les nouvelles générations d'artistes de la mode, on peut le reconnaître clairement aux ravissantes créations que présentent les diverses écoles allemandes de mode (par exemple de Hambourg, de Hanovre, de Wiesbaden) lors de concours et de défilés. Ces matières si élégantes donnent des ailes à l'ambition et à la fantaisie.

La saison mondaine d'hiver, qui battra bientôt son plein avec des compétitions de danse, de grands bals, des fêtes de bienfaisance et de somptueuses réceptions privées est décidément placée, cette année, sous la devise « blanc et or ». Des cohortes de fées et de princesses de légendes évoluent dans les salles de bal, vêtues de robes aériennes et transparentes, en délicat organdi de soie blanc et en chiffon, abondamment brodés de fleurs et d'ornements d'or. Des volants festonnés brodés de pois or se superposent comme des écailles de poissons aux reflets métalliques. De la guipure or lourde de Saint-Gall, en superposition, fait des robes ajustées et des jumpers vagues tombant sur des pantalons après-ski dorés, extrêmement ajustés.

* * *

Mais tout cet or ne brille que dans un monde relativement restreint. La grande majorité des femmes et des jeunes filles sont, tous les jours, aux prises, dans leur ménage ou leur profession, avec des problèmes plus terre à terre. L'industrie de la blouse, qui utilise constamment des idées nouvelles, répond à leur rêve d'être toujours coquettement habillées, malgré une tâche absorbante et des revenus modestes. L'immortelle blouse suisse de popeline se présente avec un chic nouveau : on la porte par-dessus la jupe, boutonnée dans le dos et avec de la broderie sur le devant. Notons une jolie idée, de la broderie au petit point, en délicates teintes pastel, sur les boutons, la ceinture et les empiècements.

* * *

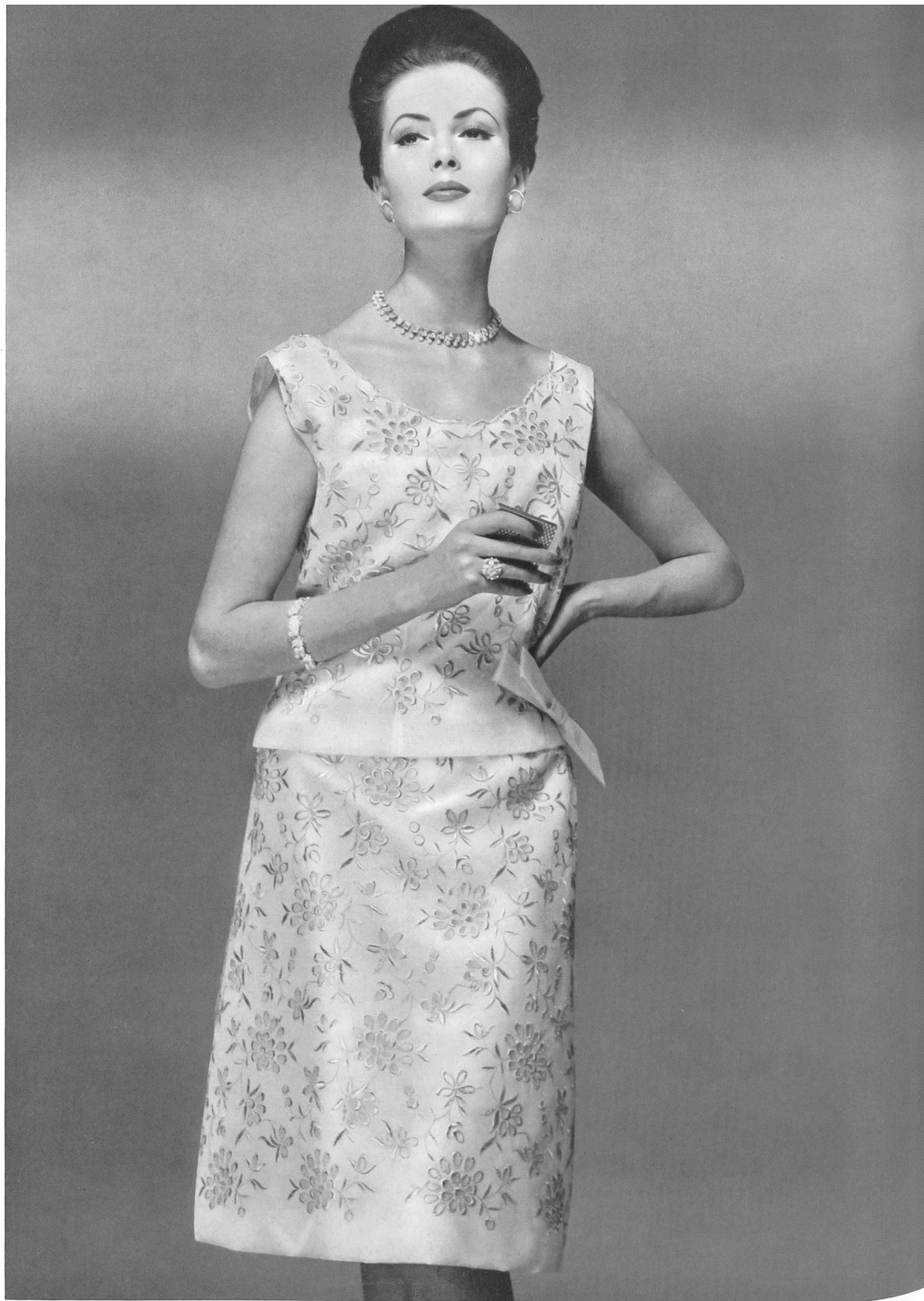
Pendant tout l'hiver, dans notre climat plutôt brumeux et pluvieux que glacial, les manteaux de pluie et auto-coats en popeline Aquaperl hydrofugée, à doublure chaude, sont à l'ordre du jour ; leur coupe et les détails de garniture varient constamment, selon la mode. Nombreuses sont les femmes élégantes qui préfèrent un manteau sportif de ce genre, éventuellement doublé de fourrure, à tout autre manteau d'hiver, pour tous les jours.

Emily Kraus-Nover



FORSTER WILLI & CO., SAINT-GALL

Organdi de soie avec fleurs détachées en velours
Seidenorgandy mit applizierten bestickten Samt Blumen
Modèle Toni Schiesser, Francfort
Photo F. C. Gundlach



UNION S. A., SAINT-GALL

Organdi de soie blanc avec broderie or

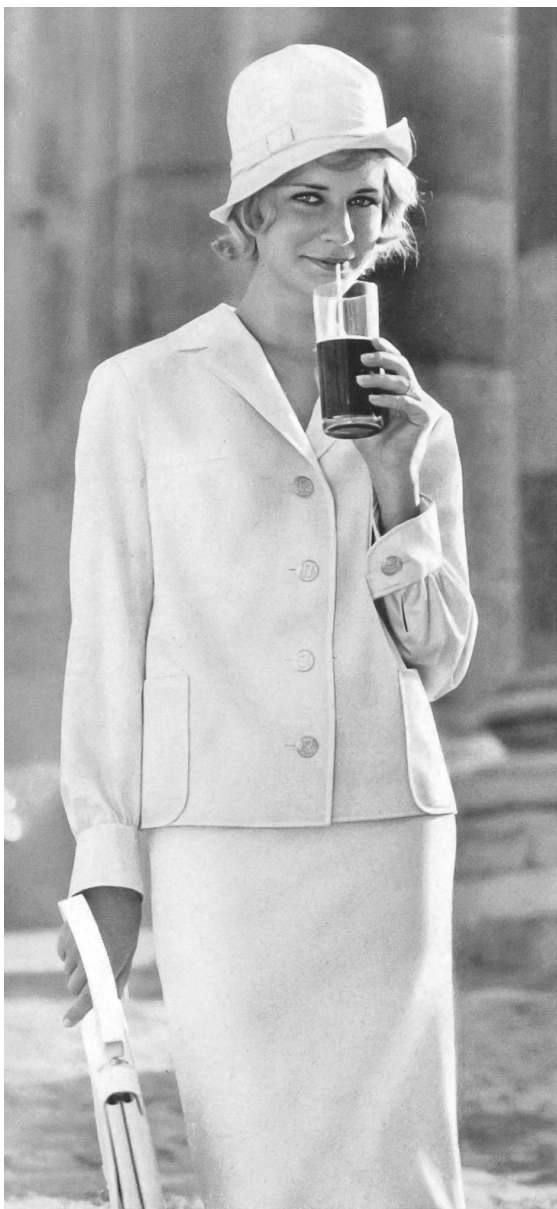
Weisser Seidenorgandy mit Goldstickerei

Modèle Toni Schiesser, Francfort

Photo F. C. Gundlach



UNION S. A., SAINT-GALL
Guipure de velours
Samtguipurespitze
Modèle Toni Schiesser, Francfort
Photo F. C., Gundlach



CHRISTIAN FISCHBACHER CO., SAINT-GALL

Tissu coton Minicare

Minicare Baumwollgewebe

Modèle Sora Kleiderwerke, Spaichingen



REICHENBACH & CIE,
SAINT-GALL

Batiste Minicare de couleur
avec bordure en broderie
Farbiger Minicare Batiste
mit Stickereibordüre
Modèle Jora, Witzzenhausen
Photo Them, Munich

« Minicare »

Joseph Bancroft & Sons Co.
A.G., Zurich

*

CHRISTIAN
FISCHBACHER CO.,
SAINT-GALL

Satin de coton gris argent
garni de broderie de Saint-
Gall

Silbergrauer Baumwollsatin
mit feiner St. Galler Sticke-
rei

Modèle Sihler

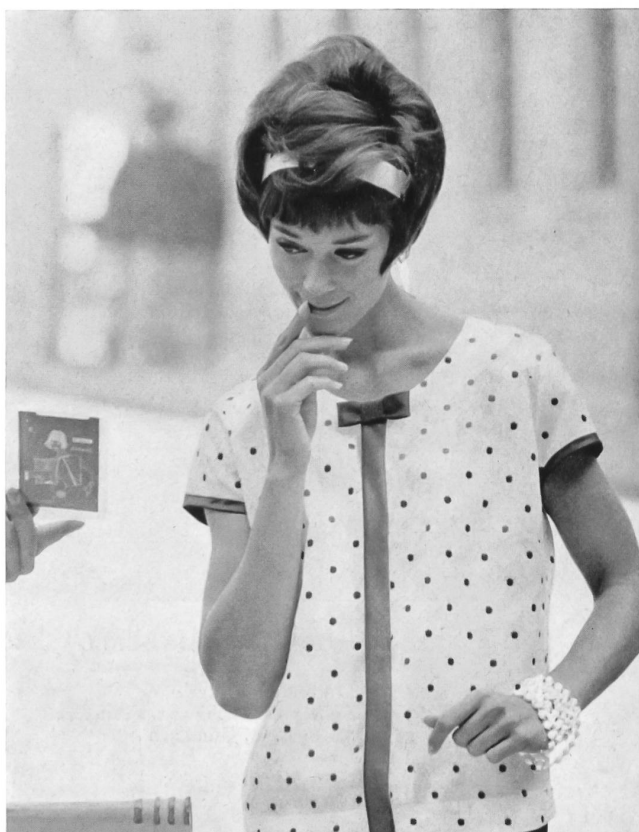
Photo Ernst A. Ihle

SETARTI S. A., ZURICH

Coton Minicare brodé /
besticktes Gewebe

Modèle Elsbach GmbH,
Herford

Photo Lore Wolff, Munich



*





HEER & CIE S. A., THALWIL
Tweed bourru
Flauschiger Tweed
Modèle Acofra / Kannemacher, Francfort
Photo Khan



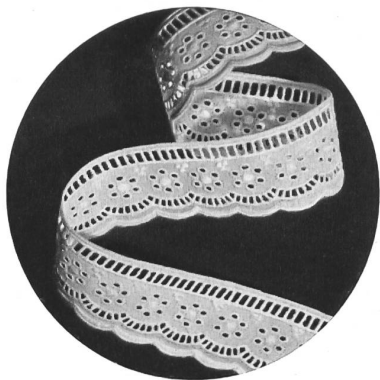
HEER & CIE S. A., THALWIL
Tissu de laine noir-blanc-gris à carreaux
Schwarz-grau-weiss Wollkanvas
Modèle Acofra / Kannemacher, Francfort
Photo Khan



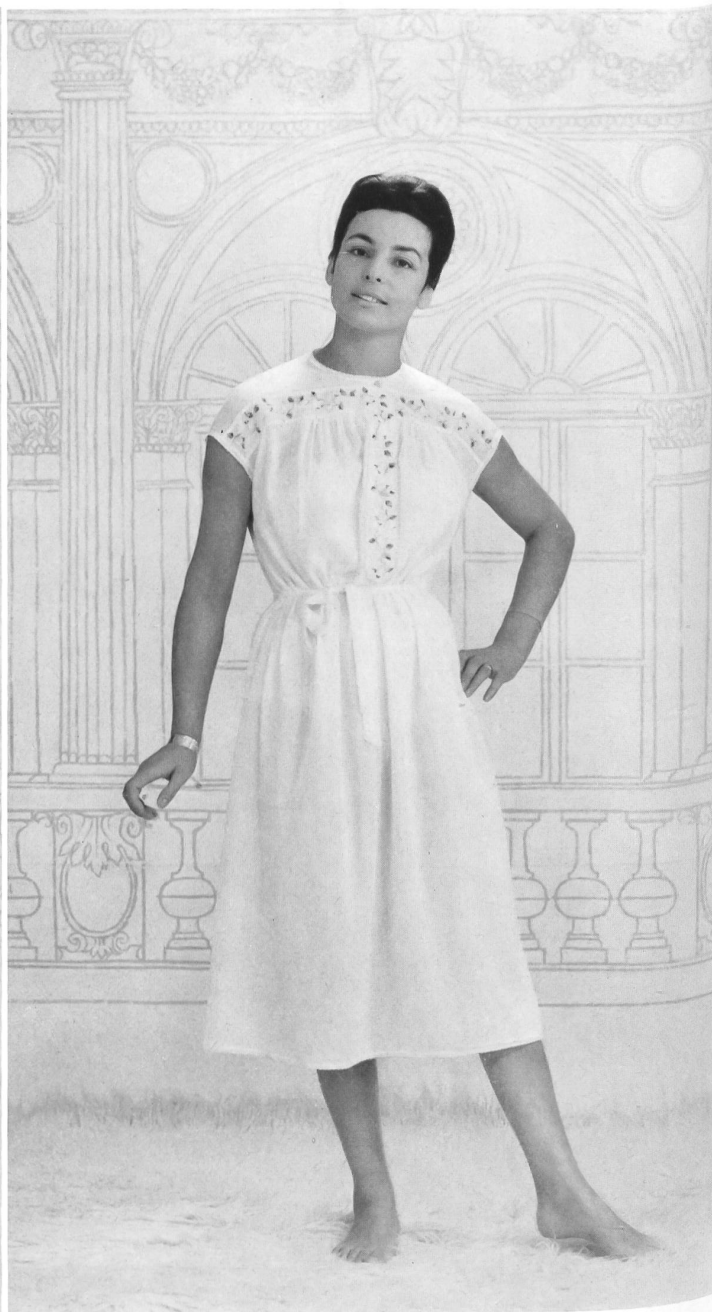
THEODOR LOCHER & CIE, SAINT-GALL
Batiste glacée brodée de boutons de roses
Glasbatist, mit Rosenknöpfchen bestickt
Modèle Meisterschule für Mode, Hambourg
Photo F. C. Gundlach



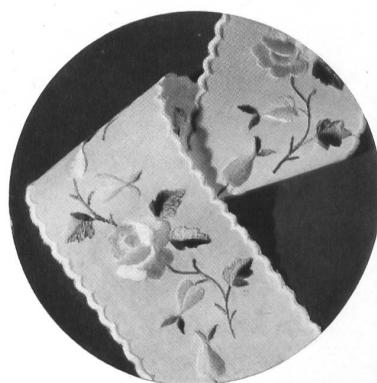
THEODOR LOCHER & CIE, SAINT-GALL
Batiste de coton avec broderie anglaise
Baumwollbatist mit Lochstickerei
Modèle Meisterschule für Mode, Hambourg
Photo F. C. Gundlach



FORSTER WILLI & CO., SAINT-GALL
 Broderie – Stickerei
 Modèle Schiesser A.-G., Radolfzell
 Photo Rast



FORSTER WILLI & CO., SAINT-GALL
 Broderie – Stickerei
 Modèle Schiesser A.-G., Radolfzell
 Photo Rast



SABROSA S. A., SAINT-GALL

Batiste Minicare garnie d'une broderie
deux couleurs

Minicare Batist mit zarter zweifarbiger
Stickerei

Modèle Wollenschläger & Co. GmbH,
Baden-Baden

Photo W.E. Lautenbacher



UNION S. A., SAINT-GALL

Broderie en deux tons et broderie anglaise
sur satin de coton

Zweiton- und Lochstickerei auf Baum-
wollsatin

Modèle Susi-Modell, Francfort
Photo Ernst A. Ihle



STOFFEL & CO.,
SAINT-GALL
Aquaperl, tissu hydrofugé /
imprägniertes Gewebe
Modèle Trenchcoat
Baumann
Photo Khan



STOFFEL & CO.,
SAINT-GALL
Aquaperl, tissu hydrofugé /
imprägniertes Gewebe
Modèle Trenchcoat
Baumann
Photo Khan

