

**Zeitschrift:** Textiles suisses [Édition française]  
**Herausgeber:** Office Suisse d'Expansion Commerciale  
**Band:** - (1961)  
**Heft:** 4

**Artikel:** Silhouette de la chaussure  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-791830>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 23.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Silhouette de la chaussure

Nous verrons, cet automne, l'offensive des bouts carrés à laquelle on peut déjà prédire la victoire. Cette forme convient aussi bien à l'escarpin d'après-midi qu'au trotteur ville. En revanche, nous noterons un net recul du talon aiguille ou stylet; les talons, même hauts, reposent sur une base nettement élargie, ce qui donne du reste plus de stabilité au pied. La préférence va au talon de 4 1/2 et 6 centimètres, mais il y en a aussi de plus bas et de plus hauts. La forme carrée se portera en trotteur sport à deux ou trois œillets, mais aussi en escarpins élancés, graciles, affinés du bout, d'une élégance plus féminine que sportive. Cette tendance n'a cependant pas éliminé les bouts ovales, tels qu'on les voit dans la forme Ritz, sveltes, arrondis en amande. Cette forme, d'une grâce

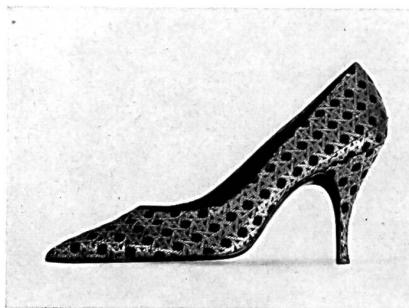
mesurée et d'une distinction toute classique, sied particulièrement à l'escarpin élégant pour l'après-midi et pour le soir. Cette création originale vient d'être distinguée par un comité de mode américain qui l'a jugée parfaite. Inspirée de la précédente, mais avec une touche très nette de style Empire, arrondie du bout elle aussi, la forme Sultane se distingue par la ligne brève et le profil aménagé de l'avant-pied.

Dans toutes ces formes, l'ornementation est résolument sportive ou sobre car, cet hiver, c'est la forme qui gouverne la mode, la silhouette qui donne son caractère à la chaussure.

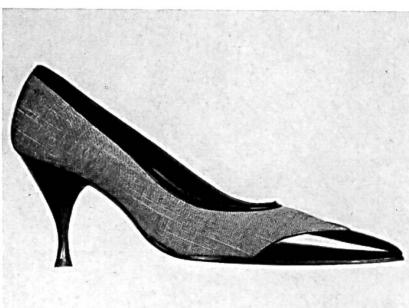
Notons en passant la renaissance de la botte, dont la plupart des nouveaux modèles sont réalisés sur des formes carrées. Mentionnons particulièrement des bottillons sport en phoque ou imitation phoque, équipés de semelles crêpe, ainsi que des créations d'inspiration française pour la ville.

Dans les matières, mentionnons l'emploi du cuir verni dans toute la gamme des teintes mode; le verni sera du reste très porté pour le soir. Dans les coloris, les bruns chauds, tirant parfois sur le rouge, dominent.

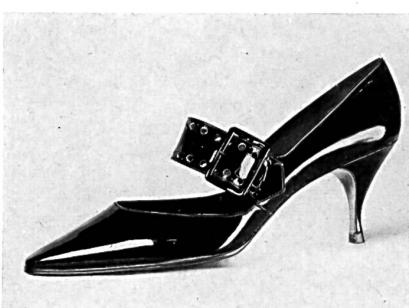
Pour les messieurs, la nouveauté de la saison sera aussi la forme carrée. Les formes exagérément pointues sont dépassées et la tendance dominante est nettement l'« English look » traditionnel. Le loafer, admis aujourd'hui à la ville et au bureau, est coupé assez haut pour la ville, pour accompagner le pantalon moderne sans revers. Des tiges montées sur élastique confèrent à ces modèles un chaussant irréprochable. Parmi les créations d'avant-garde, mentionnons le « Wellington boot » à courte tige élastique, rappelant les bottines d'officier. Les coloris sont résolument automnaux; il faut citer encore la patine « Custom Smoke », utilisée dans les chaussures masculines aussi bien que féminines, et qui donne un aspect typiquement artisanal au cuir à l'aniline.



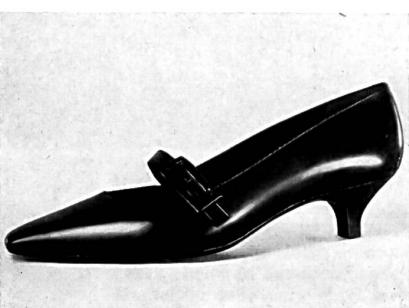
« International »  
brocart



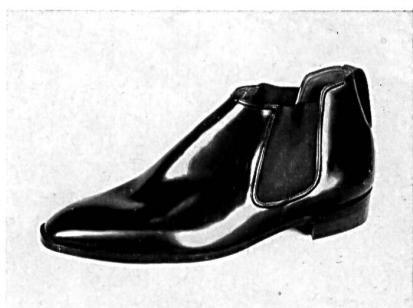
« International »,  
forme Ritz, verni et  
tweed



« Madeleine »,  
forme Sultane



« Madeleine »,  
forme carrée



Modèles BALLY déposés

« Wellington boot »



« Vogue », forme carrée

Marty & Co

AFTERNOON, COCKTAIL AND EVENING DRESSES  
MARTY & CO · STAMPFENBACHSTR. 56 · ZURICH · TELEPHON 2895 32/33



Modèle ALGO S. A., ZURICH

Tissu : L. Abraham & Cie, Soieries S. A., Zurich

Photo Lutz

Modèle ALGO S. A., ZURICH

Tissu : L. Abraham & Cie, Soieries S. A., Zurich

Photo Lutz



Modèle EL-EL S. A., ZURICH

Ensemble robe manteau en brocart avec garniture de vison

Photo Lutz



Modèle EL-EL S. A., ZURICH

Robe de cocktail en brocart pure soie

Photo Lutz





Modèle EUGEN  
BRAUNSCHWEIG A. G.,  
ZURICH  
Robe de dîner en crêpe  
Charleston  
Charleston crêpe dinner  
dress  
Vestido de cena en crepón  
Charleston  
Dinerkleid aus Charleston  
Crêpe  
Photo Lutz

Modèle EUGEN  
BRAUNSCHWEIG A. G.,  
ZURICH  
Robe de cocktail en crêpe  
pure soie  
Pure silk crêpe cocktail dress  
Vestido de coctel de cres-  
pón pura seda  
Cocktaillkleid aus reinseide-  
nem Crêpe  
Photo Lutz





Modèle E. WEBER & CIE S. A., ZURICH  
Robe du soir en shantung Mandarin pure soie  
Pure silk Mandarin Shantung evening dress  
Vestido de noche de shantung Mandarin pura seda  
Abendkleid aus reinseidenem Mandarin-Shantung  
Photo Jack Malaise



Modèle E. WEBER & CIE S. A., ZURICH

Robe d'après-midi en pure soie

Pure silk afternoon dress

Vestido de tarde pura seda

Reinseidenes Nachmittagskleid

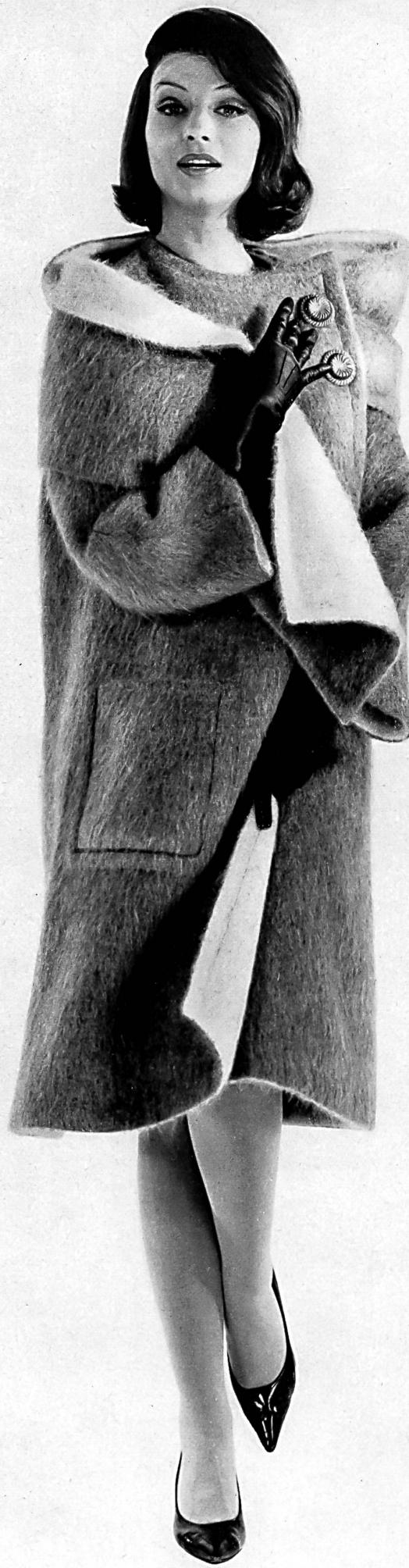
Photo Jack Malaise



Modèle  
GERSTLE & CO.  
S.A., ZURICH  
Photo Tenca



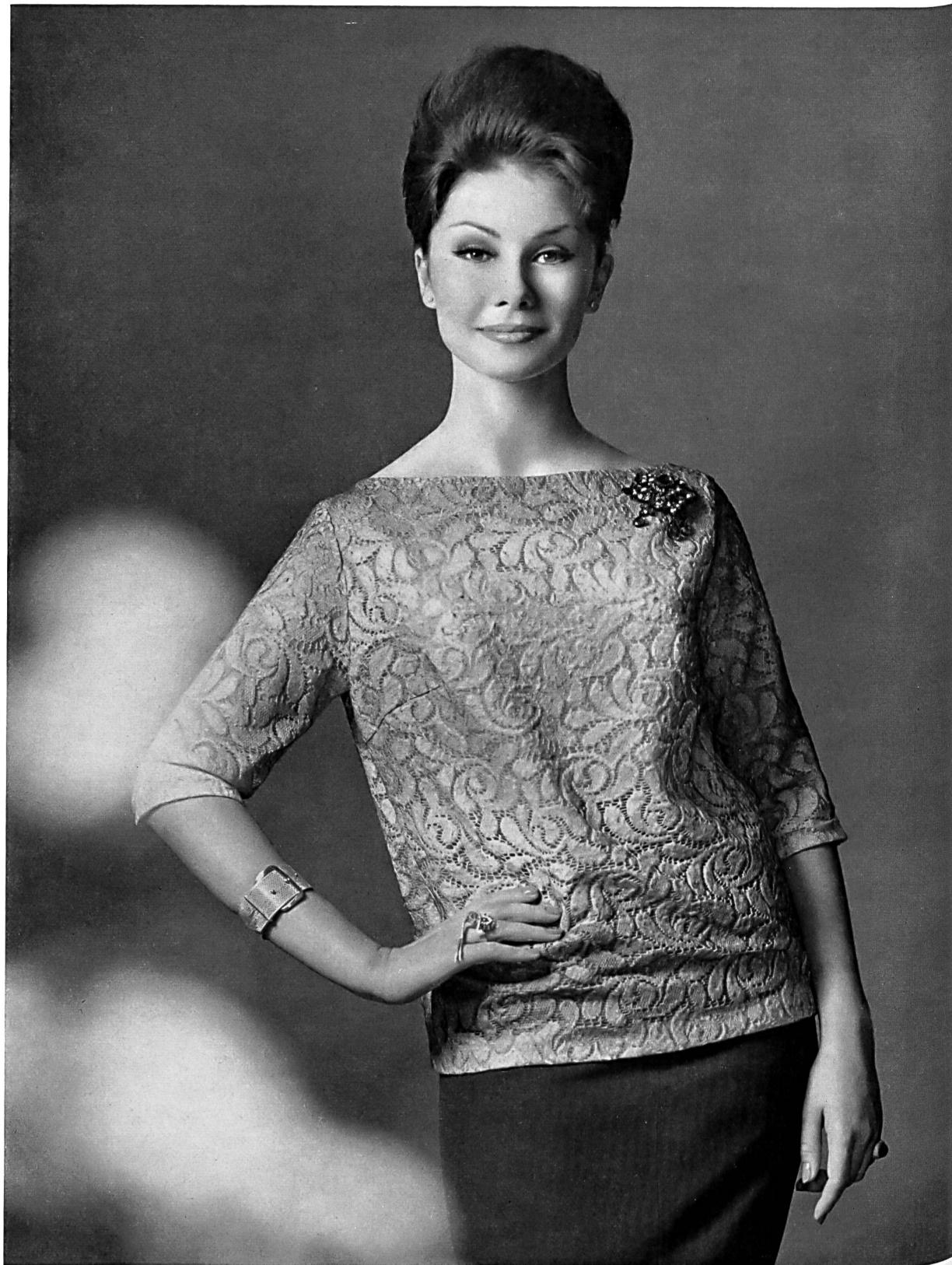
► Modèle  
GERSTLE & CO.  
S.A., ZURICH  
Photo Tenca



Modèle  
BEBLO S.A., BALE  
Photo Rosemarie Beerli

Modèle  
BEBLO S.A., BALE  
Photo Rosemarie Beerli





Modèle « SAMODE », MODEN S. A., MONTREUX  
Fabrique de robes et blouses

Blouse en dentelle de laine de couleurs  
Multicoloured wool lace blouse  
Blusa de encaje de lana multicolor  
Bluse aus farbiger Wollspitze  
Photo Lutz



Modèle WALTER STARK, SAINT-GALL  
Soie sauvage brodée de  
Walter Stark, Saint-Gall

Modèle GACK, ZURICH

Tissu: «rbc», Rudolf Brauchbar & Cie S. A., Zurich

Photo Rév





**GACK-MODELLE**

**ZÜRICH**

**STAMPFENBACHPLATZ 1/2**

**TELEFON 051/26 17 08**