

Lettre de Los Angeles

Autor(en): **Miller, Hélène**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition française]**

Band (Jahr): - **(1961)**

Heft 3

PDF erstellt am: **27.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-791820>

Nutzungsbedingungen

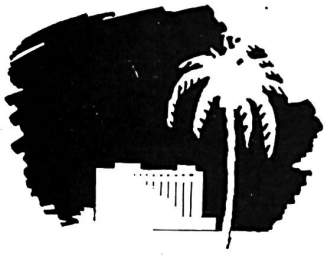
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Lettre de Los Angeles

L. ABRAHAM & CO., SILKS LTD., ZURICH
Pure soie imprimée
Printed pure silk
Modèle Helga, Los Angeles



Encore... encore... et encore!

Les nouveaux créateurs foisonnent comme les champignons après la pluie. Ils manifestent leur présence, se piquent d'émulation et font de bonnes affaires. Beaucoup de noms nouveaux sont montés en flèche au-dessus de l'horizon local pour devenir des étoiles permanentes au ciel de Californie. Ils ont rallié le groupe de la couture, mettant en œuvre une grande ingéniosité dans le dessin, un esprit raffiné dans les coloris, des techniques de couture subtiles et faisant un usage considérable de tissus fins, dont une grande partie provient de Suisse.

Nous voulons essayer de donner ici un aperçu sommaire des nouvelles tendances d'un certain nombre des plus remarquables collections de couture. On pourrait distinguer certains traits communs à toutes, mais la marque personnelle est si nette dans chacune qu'on la distingue dans tous les modèles comme c'est le cas pour les créations de tous les grands couturiers du monde.

Voici quelques-unes des tendances que nous avons remarquées:

Helga a maintenu sa silhouette fluide pour la prochaine saison. Les tailles sont vagues, les hanches plates et les jupes ne descendent en s'évasant que juste assez pour couvrir les genoux. Des robes d'une pièce avec effet de blouson et des robes avec une ceinture lâche donnent à la mode de jour une allure jeune, sans gêne. Pour le soir, des fourreaux commodes, à ceinture basse et des jupes légèrement gonflantes, rétrécies à l'ourlet. Les tissus jouent un très grand rôle. Les coloris sont gais: abricot, orange, pistache, framboise, magenta, bleu ciel, jaune, rose et noir.

Paul Whitney, un des talents les plus jeunes et les plus créateurs; sa spécialité est la sophistication maximale pour les femmes de petite taille. Il porte cette année l'accent sur des jupes en forme, très étroites à la taille. Chaque détail est inévitablement traité à la manière d'un grand artiste. A noter encore, des garnitures de pierreries à l'ourlet pour assurer un bon tomber.

FORSTER WILLI & CO., SAINT-GALL
 Guipure appliquée
 Appliqué guipure
 Modèle Paul Whitney, Los Angeles

Irène se présente de manière frappante sur la scène de la mode, en soulignant à la fois la forme et la couleur, pour obtenir cette inimitable note personnelle qui est due à un raffinement extrême au service d'un chic sensationnel. Pas de silhouette étroite, les lignes sont fluides et mi-ajustées. Accent spécial sur le costume: pour la rue, pour le voyage, pour le théâtre et pour les soirées de gala et l'opéra. Pas de couleurs de prédilection mais une grande variété de coloris en tons vigoureux.

Werlé utilise, cette saison, des capes dans toutes les variations, toutes dans une note très opulente.

Cahill, maison bien connue pour ses toilettes de mariée, utilise les plus élégants tissus produits en Suisse pour ses robes, qui jouent un rôle important dans tous les mariages mondains. On trouve, dans cette collection, des jupes cloche, des empiècements, des robes plus courtes devant et prolongées derrière en forme de traîne, des fourreaux agrémentés de paniers et de profonds décolletés dans le dos.

Ernest Newman a basé toute sa collection sur une silhouette élancée. Ses jupes dans le biais sont étroitement ajustées sur les hanches, point où se marque souvent l'intérêt dans ses robes de jour. Usage de soieries, de crêpes, de brocarts et de lainages en des tons francs de rouge, des verts lumineux et sombres, des bleus de roi.

d'Crenza, une maison relativement nouvelle, qui présente une collection d'une élégance presque royale. Costumes sans cols avec des manches larges et des jupes amples. Des silhouettes princesse lâches, avec des détails très simples. D'élégantes combinaisons de beiges et de noirs, qu'aime ce créateur, ainsi que des imprimés extrêmement audacieux. Notez une silhouette « ciseaux » dans la ligne princesse, avec une coupe croisée et couture asymétrique. La même silhouette est utilisée pour le soir, dans les tons bruns et gris perle.

Greer-MacIntosh utilise d'élégants brocarts, des lainages et des satins en couleurs frappantes pour souligner le thème de sa collection: l'opulence. La silhouette est sans recherche, pour permettre la mise en valeur de tissus intéressants. La ligne: arrondie, forte de hanches, pour accentuer l'élément féminin provocateur. Grande importance des robes habillées étroites.

Hélène Miller

