

Lettre de Los Angelès

Autor(en): **Miller, Hélène**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition française]**

Band (Jahr): - **(1961)**

Heft 2

PDF erstellt am: **27.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-791806>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Lettre de Los Angelès



FORSTER WILLI & CO.,
SAINT-GALL

Organdi blanc brodé genre petit-point
Petit-point style embroidered white
organdie
Modèle Don Loper, Beverly Hills
Photo John Engstead, Beverly Hills



Changement de décor en Californie

Don Loper, dont il est intéressant de suivre l'activité, réalise, comme d'habitude, la sensation de la saison en combinant, avec un chic infini, des tissus merveilleux travaillés avec une grande recherche de coupe pour en faire des créations parfaitement « portables ». Aussi bien dans sa collection « ready-now », c'est-à-dire « toute prête », que dans ses modèles de couture, il a montré des ensembles en chiffon de laine suisse de la sveltesse du roseau, des costumes soyeux et des robes de jour soignées avec manteau long assorti réversible, de légers couvre-épaules de huit onces (227 g.) fabriqués avec neuf yards (8 m. 20) de taffetas flottant, des manteaux « illusion » pour danser le soir, entièrement exécutés en chiffon et bordés sur tout leur périmètre de cinq inches (12,7 cm.) de satin assorti, des broderies rebrodées de Forster Willi appliquées avec profusion sur une large jupe d'organza, un organza suisse de soie rebrodé, avec des fils d'or, dans une robe de style « fête champêtre » pour les bals les plus élégants.

Vu ici et ailleurs : Charles Le Maire, lignes fluides, robes sans âge ni saison. Un modèle « Robin » avec une jupe infante à étages d'organdi blanc rebrodé, recouverte d'une jupe de dessus, d'une traine et d'un corsage en faille bleu marine. Beaucoup de cotons importés dans cette collection.

Travilla enveloppe les silhouettes de douceur avec une grande variété de tissus suisses fins.

Gustave Tassell, lui aussi, montre des lignes douces et fluides. La taille haute, basse et au milieu. Beaucoup de poches. Coloris dans les tonalités rouges et des verts pâles et adoucis.

Maxwell Shieff se distingue plutôt par la manière originale dont il travaille que par l'utilisation d'une silhouette déterminée. Ruchés tuyautés, tissus transparents entièrement ruchés. Beaucoup de tissus écossais et de carreaux ; couleurs assourdies : blanc, noir, gris tirant sur le café, quelques pâles teintes citrines.

Helen Rose : encore une autre collection aux lignes adoucies et fluides, extrêmement flatteuses pour la silhouette.

Paul Whitney : ici aussi, lignes adoucies, mises en valeur par des silhouettes dégagées et l'usage des biais. Très nettement pour les jeunes. Pas de contours durs, grande variété de tissus et importance du blanc et noir.

Ce qui domine dans les collections de sport, c'est une silhouette extrêmement passe-partout (« casual ») et audacieuse, des couleurs brillantes et presque dures dans le style de la peinture moderne et avec la luminosité propre à la Californie.

Hélène Miller

« ZURRER »,
WEISBROD-ZURRER FILS,
HAUSEN s. A.

Modèle Irène, Los Angeles
Tissu distribué par :
Fabric distributed by :
K. Myer, Mill Valley (Cal.)



« ZURRER », WEISBROD-ZURRER FILS,
HAUSEN s. A.

Tissu soie sauvage — Raw silk fabric
Modèle Irène, Los Angeles
Fabric distributed by K. Myer, Mill Valley (Cal.)



« ZURRER », WEISBROD-ZURRER FILS,
HAUSEN s. A.

Faille noire
Modèle Irène, Los Angeles
Fabric distributed by K. Myer, Mill Valley (Cal.)