

Zeitschrift: Textiles suisses [Édition française]
Herausgeber: Office Suisse d'Expansion Commerciale
Band: - (1961)
Heft: 2

Artikel: Lettre de Los Angelès
Autor: Miller, Hélène
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-791806>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Lettre de Los Angelès



FORSTER WILLI & CO.,
SAINT-GALL

Organdi blanc brodé genre petit-point
Petit-point style embroidered white
organdie
Modèle Don Loper, Beverly Hills
Photo John Engstead, Beverly Hills



Changement de décor en Californie

Don Loper, dont il est intéressant de suivre l'activité, réalise, comme d'habitude, la sensation de la saison en combinant, avec un chic infini, des tissus merveilleux travaillés avec une grande recherche de coupe pour en faire des créations parfaitement « portables ». Aussi bien dans sa collection « ready-now », c'est-à-dire « toute prête », que dans ses modèles de couture, il a montré des ensembles en chiffon de laine suisse de la sveltesse du roseau, des costumes soyeux et des robes de jour soignées avec manteau long assorti réversible, de légers couvre-épaules de huit onces (227 g.) fabriqués avec neuf yards (8 m. 20) de taffetas flottant, des manteaux « illusion » pour danser le soir, entièrement exécutés en chiffon et bordés sur tout leur périmètre de cinq inches (12,7 cm.) de satin assorti, des broderies rebrodées de Forster Willi appliquées avec profusion sur une large jupe d'organza, un organza suisse de soie rebrodé, avec des fils d'or, dans une robe de style « fête champêtre » pour les bals les plus élégants.

Vu ici et ailleurs : Charles Le Maire, lignes fluides, robes sans âge ni saison. Un modèle « Robin » avec une jupe infante à étages d'organdi blanc rebrodé, recouverte d'une jupe de dessus, d'une traine et d'un corsage en faille bleu marine. Beaucoup de cotons importés dans cette collection.

Travilla enveloppe les silhouettes de douceur avec une grande variété de tissus suisses fins.

Gustave Tassell, lui aussi, montre des lignes douces et fluides. La taille haute, basse et au milieu. Beaucoup de poches. Coloris dans les tonalités rouges et des verts pâles et adoucis.

Maxwell Shieff se distingue plutôt par la manière originale dont il travaille que par l'utilisation d'une silhouette déterminée. Ruchés tuyautés, tissus transparents entièrement ruchés. Beaucoup de tissus écossais et de carreaux ; couleurs assourdies : blanc, noir, gris tirant sur le café, quelques pâles teintes citrines.

Helen Rose : encore une autre collection aux lignes adoucies et fluides, extrêmement flatteuses pour la silhouette.

Paul Whitney : ici aussi, lignes adoucies, mises en valeur par des silhouettes dégagées et l'usage des biais. Très nettement pour les jeunes. Pas de contours durs, grande variété de tissus et importance du blanc et noir.

Ce qui domine dans les collections de sport, c'est une silhouette extrêmement passe-partout (« casual ») et audacieuse, des couleurs brillantes et presque dures dans le style de la peinture moderne et avec la luminosité propre à la Californie.

Hélène Miller

« ZURRER »,
WEISBROD-ZURRER FILS,
HAUSEN s. A.

Modèle Irène, Los Angeles
Tissu distribué par :
Fabric distributed by :
K. Myer, Mill Valley (Cal.)



« ZURRER », WEISBROD-ZURRER FILS,
HAUSEN s. A.

Tissu soie sauvage — Raw silk fabric
Modèle Irène, Los Angeles
Fabric distributed by K. Myer, Mill Valley (Cal.)



« ZURRER », WEISBROD-ZURRER FILS,
HAUSEN s. A.

Faille noire
Modèle Irène, Los Angeles
Fabric distributed by K. Myer, Mill Valley (Cal.)