

Zeitschrift: Textiles suisses [Édition française]
Herausgeber: Office Suisse d'Expansion Commerciale
Band: - (1961)
Heft: 2

Artikel: Broderies et cotons de Saint-Gall dans la couture
Autor: Beck, Gingi
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-791801>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 03.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Broderies et cotons de Saint-Gall dans la couture

Pour la première fois, l'Office de propagande de l'industrie suisse du coton et de la broderie a participé au défilé de mode traditionnel de l'Association suisse des maîtres tailleurs, qui a eu lieu au Palais des Congrès à Zurich. L'Association zuricoise de l'industrie de la soie, l'Association des fabricants suisses de drap et l'Association des tissages de laine peignée suisses participaient également à cette manifestation, mais c'est sur la production de Saint-Gall, laquelle contribue pour une bonne part aux exportations suisses, que se concentrait surtout l'intérêt. Cet intérêt était dû aussi bien à la mise en œuvre extraordinairement adroite des tissus qu'à la beauté de ceux-ci, une guipure ficelle jaune d'Union S. A., une broderie blanche sur organza avec effet superposé d'Union S. A., des imprimés extrêmement raffinés de la «Série d'artistes» de Mettler S. A. et les tissus de coton aux magnifiques couleurs de Chr. Fischbacher Co., tous de Saint-Gall.

Avec le courage que l'Office de propagande doit à son dynamique directeur, M. Bruno Meyer, il s'est assuré le concours d'un des meilleurs créateurs de mode suisses, M. Fred Spillmann, bien connu aussi à l'étranger et même jusqu'aux Etats-Unis. Fred Spillmann, qui ne s'inspire ni de Paris ni de Florence, mais suit, à Bâle, une ligne de mode personnelle et pleine de style, a réalisé des choses étonnantes au moyen des broderies et des tissus de coton. Ceux qui le connaissent et connaissent ses modèles s'en sont du reste à peine étonnés, bien qu'il ait tiré un parti très étonnant du coton. Nous avons vu un tailleur de coton bleu très juvénile avec sa jupe ample, une robe à transformation mauve avec des dessins d'inspiration indienne, pouvant être portée aussi bien en ville que sur la plage, avec un manteau d'été et une jupe détachable... décent modèle de «strip-tease» pour la femme moderne. Un fourreau noir avec des bretelles de strass se transforme en une robe de jour, au moyen d'une jupe imprimée; et pour le soir, il y avait une robe de guipure jaune d'une élégance au cachet international. La fantaisie de Spillmann n'a pas été freinée par la richesse d'une des plus belles broderies de Saint-Gall. Cette merveille d'un jaune piquant, il l'a doublée d'un vert pâle et redessiné avec des paillettes et de la verroterie jaune le dessin des fleurs, de sorte que la beauté de la broderie est relevée par un feu d'artifice de petites pierres brillantes. La robe étroite, sans manches, a un décolleté rond et se porte avec un manteau vague à manches courtes. «Grande classe», est le nom d'une robe de mariée blanche, longue, dont la ligne presque classique contraste étrangement avec l'originalité de la broderie portant des larmes superposées. Coupe parfaite, véritable travail de couturier, fantaisie et matières de choix, qui proclament la réputation de Saint-Gall en Suisse et à l'étranger!

Gingi Beck



UNION S. A., SAINT-GALL
Guipure ficelle jaune
Modèle Fred Spillmann, Bâle
Photo Moeschlin & Baur, Bâle

UNION S. A., SAINT-GALL
Broderie blanche sur organza
Modèle Fred Spillmann, Bâle
Photo Moeschlin & Baur, Bâle

