

Broderies et cotons de Saint-Gall dans la couture

Autor(en): **Beck, Gingi**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition française]**

Band (Jahr): - **(1961)**

Heft 2

PDF erstellt am: **27.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-791801>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Broderies et cotons de Saint-Gall dans la couture

Pour la première fois, l'Office de propagande de l'industrie suisse du coton et de la broderie a participé au défilé de mode traditionnel de l'Association suisse des maîtres tailleurs, qui a eu lieu au Palais des Congrès à Zurich. L'Association zuricoise de l'industrie de la soie, l'Association des fabricants suisses de drap et l'Association des tissages de laine peignée suisses participaient également à cette manifestation, mais c'est sur la production de Saint-Gall, laquelle contribue pour une bonne part aux exportations suisses, que se concentrait surtout l'intérêt. Cet intérêt était dû aussi bien à la mise en œuvre extraordinairement adroite des tissus qu'à la beauté de ceux-ci, une guipure ficelle jaune d'Union S. A., une broderie blanche sur organza avec effet superposé d'Union S. A., des imprimés extrêmement raffinés de la «Série d'artistes» de Mettler S. A. et les tissus de coton aux magnifiques couleurs de Chr. Fischbacher Co., tous de Saint-Gall.

Avec le courage que l'Office de propagande doit à son dynamique directeur, M. Bruno Meyer, il s'est assuré le concours d'un des meilleurs créateurs de mode suisses, M. Fred Spillmann, bien connu aussi à l'étranger et même jusqu'aux Etats-Unis. Fred Spillmann, qui ne s'inspire ni de Paris ni de Florence, mais suit, à Bâle, une ligne de mode personnelle et pleine de style, a réalisé des choses étonnantes au moyen des broderies et des tissus de coton. Ceux qui le connaissent et connaissent ses modèles s'en sont du reste à peine étonnés, bien qu'il ait tiré un parti très étonnant du coton. Nous avons vu un tailleur de coton bleu très juvénile avec sa jupe ample, une robe à transformation mauve avec des dessins d'inspiration indienne, pouvant être portée aussi bien en ville que sur la plage, avec un manteau d'été et une jupe détachable... décent modèle de «strip-tease» pour la femme moderne. Un fourreau noir avec des bretelles de strass se transforme en une robe de jour, au moyen d'une jupe imprimée; et pour le soir, il y avait une robe de guipure jaune d'une élégance au cachet international. La fantaisie de Spillmann n'a pas été freinée par la richesse d'une des plus belles broderies de Saint-Gall. Cette merveille d'un jaune piquant, il l'a doublée d'un vert pâle et redessiné avec des paillettes et de la verroterie jaune le dessin des fleurs, de sorte que la beauté de la broderie est relevée par un feu d'artifice de petites pierres brillantes. La robe étroite, sans manches, a un décolleté rond et se porte avec un manteau vague à manches courtes. «Grande classe», est le nom d'une robe de mariée blanche, longue, dont la ligne presque classique contraste étrangement avec l'originalité de la broderie portant des larmes superposées. Coupe parfaite, véritable travail de couturier, fantaisie et matières de choix, qui proclament la réputation de Saint-Gall en Suisse et à l'étranger!

Gingi Beck



UNION S. A., SAINT-GALL
Guipure ficelle jaune
Modèle Fred Spillmann, Bâle
Photo Moeschlin & Baur, Bâle

UNION S. A., SAINT-GALL
Broderie blanche sur organza
Modèle Fred Spillmann, Bâle
Photo Moeschlin & Baur, Bâle

