

# Lettre de Los Angeles

Autor(en): **Miller, Helene F.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition française]**

Band (Jahr): - **(1961)**

Heft 1

PDF erstellt am: **27.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-791788>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>



## Lettre de Los Angeles

*Le printemps est dans l'air, le printemps est partout*



FORSTER WILLI & CO.,  
SAINT-GALL

Organdi de soie gris nuage  
brodé blanc  
White embroidered mist-grey  
silk organdy  
Model Travilla, Los Angeles

Le printemps est partout dans ce centre de mode très actif qu'est Los Angeles où l'on présente en ce moment des collections, à l'intention des rédacteurs de mode de la presse de tout le pays. Les maisons d'ancienne réputation

sont plus grandes, meilleures et plus actives que jamais et les nouveaux venus foisonnent. Il se passe tant de choses que tout ce que nous pouvons faire, c'est de donner un aperçu très condensé des collections les plus exclusives



et les plus remarquables, bien qu'il y ait véritablement des centaines d'autres maisons qui produisent des spécialités telles que vêtements de sport, maillots de bain, tricots, nouveautés, accessoires et autres fantaisies de toutes formes et de toutes dimensions mettant en œuvre des tissus suisses, de quoi induire Eve en tentation. Mais commençons :

Irène a une coupe toujours impeccable, combinant une ligne sans faiblesse dans le tissu et la rigueur du choix ; la caractéristique de cette année est la ligne asymétrique dans des robes avec des cascades de volants, en chiffon, en soie sauvage, des jupes portefeuille, des robes très dégagées ou sans taille, des petits détails décentrés, des manches courtes, des cols capuchon.

Don Loper — parme, vert brillant, bleu marine, en crêpe, dentelle, chiffon, soie lourde ; des encolures carrées, basses, des corsages froncés, des jupes sveltes, des jupes très amples, des manteaux amples qui flottent sur un



nuage de tissu aérien, pour voyager partout en restant toujours dans une ambiance très flatteuse ; une collection très personnelle.

Maxwell Shieff — aussi une collection de voyage avec des robes d'un poids très réduit, des manteaux assortis en soieries et tartans de coton importés ; usage jeune et frais de fronces et de plis, de modestes corsages en surplus, des jupes bouffantes, des jupes en gradins, qu'il affectionne particulièrement, des manteaux pour costumes en organdi de soie très froncés ; des tons assourdis dans les bruns, les bleus, les gris et, pour le printemps toujours, un usage très « sophistiqué » de candides organdis de soie blancs pour des corsages de style chemisier.

Marusia mise cette saison sur la couleur. Partout du rose flamant. Comme tissus : tweed de soie, toile de soie genre lin et jersey pour de petits costumes ou des costumes à manteau, de même que les merveilleuses robes de bal bien connues ; des imprimés inattendus pour les doubles et les blouses assorties.

Paul Whitney — délicieux, jeune, gai, avec des tissus marquants ; utilise avec tact d'audacieuses rayures, des blancs impressionnants, la ligne asymétrique, des suivez-moi-jeune-homme, une extravagante broderie de Forster Willi pour un corsage rose et une jaquette avec une jupe ample d'organdi blanc et des effets surprenants en chiffon drapé rouge, jaune et orange.

Helen Rose — un quart de toute sa collection est formé de variations en chiffon : travaillé en style tailleur ; ton sur ton, orné de perles, en plusieurs couleurs, rayé et drapé. Fait un large usage d'organdis de soie à pois et imprimés. Ses couleurs sont des tonalités tendres de bleu, rose, jaune, améthyste, une touche seulement de vert, d'un vert herbeux. Cette présentation était organisée comme une véritable production de cinéma par les studios MGM, avec metteur en scène, script-girl et orchestre complet.

Il y a naturellement encore beaucoup d'autres maisons qui utilisent actuellement des tissus suisses ; elles sont toutefois trop nombreuses pour trouver place dans ce rapport. Nous parlerons néanmoins, dans une prochaine chronique, de ces nouveaux noms qui surgissent au premier plan de l'intérêt.

*Helene F. Miller*

STOFFEL & CO., SAINT-GALL

Piqué métal  
Metallic piqué  
Model Pat Premo, Los Angeles





WEISBROD-ZÜRRER SÖHNE,  
HAUSEN s. A.

« Miraseta » pure soie ; pure silk  
Model Helen Rose, Los Angeles



WEISBROD-ZÜRRER SÖHNE,  
HAUSEN s. A.

« Casablanca » pure soie ; pure silk  
Model Helen Rose, Los Angeles



WEISBROD-ZÜRRER SÖHNE,  
HAUSEN s. A.

« Casablanca » pure soie ; pure silk  
Model Helen Rose, Los Angeles