

Zeitschrift: Textiles suisses [Édition française]
Herausgeber: Office Suisse d'Expansion Commerciale
Band: - (1961)
Heft: 1

Artikel: Lettre de Los Angeles
Autor: Miller, Helene F.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-791788>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Lettre de Los Angeles

Le printemps est dans l'air, le printemps est partout



FORSTER WILLI & CO.,
SAINT-GALL

Organdi de soie gris nuage
brodé blanc
White embroidered mist-grey
silk organdy
Model Travilla, Los Angeles

Le printemps est partout dans ce centre de mode très actif qu'est Los Angeles où l'on présente en ce moment des collections, à l'intention des rédacteurs de mode de la presse de tout le pays. Les maisons d'ancienne réputation

sont plus grandes, meilleures et plus actives que jamais et les nouveaux venus foisonnent. Il se passe tant de choses que tout ce que nous pouvons faire, c'est de donner un aperçu très condensé des collections les plus exclusives

et les plus remarquables, bien qu'il y ait véritablement des centaines d'autres maisons qui produisent des spécialités telles que vêtements de sport, maillots de bain, tricots, nouveautés, accessoires et autres fantaisies de toutes formes et de toutes dimensions mettant en œuvre des tissus suisses, de quoi induire Eve en tentation. Mais commençons :

Irène a une coupe toujours impeccable, combinant une ligne sans faiblesse dans le tissu et la rigueur du choix ; la caractéristique de cette année est la ligne asymétrique dans des robes avec des cascades de volants, en chiffon, en soie sauvage, des jupes portefeuille, des robes très dégagées ou sans taille, des petits détails décentrés, des manches courtes, des cols capuchon.

Don Loper — parme, vert brillant, bleu marine, en crêpe, dentelle, chiffon, soie lourde ; des encolures carrées, basses, des corsages frangés, des jupes sveltes, des jupes très amples, des manteaux amples qui flottent sur un

nuage de tissu aérien, pour voyager partout en restant toujours dans une ambiance très flatteuse ; une collection très personnelle.

Maxwell Shieff — aussi une collection de voyage avec des robes d'un poids très réduit, des manteaux assortis en soieries et tartans de coton importés ; usage jeune et frais de fronces et de plis, de modestes corsages en surplis, des jupes bouffantes, des jupes en gradins, qu'il affectionne particulièrement, des manteaux pour costumes en organdi de soie très frangés ; des tons assourdis dans les bruns, les bleus, les gris et, pour le printemps toujours, un usage très « sophistiqué » de candides organdis de soie blancs pour des corsages de style chemisier.

Marusia mise cette saison sur la couleur. Partout du rose flamant. Comme tissus : tweed de soie, toile de soie genre lin et jersey pour de petits costumes ou des costumes à manteau, de même que les merveilleuses robes de bal bien connues ; des imprimés inattendus pour les doublures et les blouses assorties.

Paul Whitney — délicieux, jeune, gai, avec des tissus marquants ; utilise avec tact d'audacieuses rayures, des blancs impressionnantes, la ligne asymétrique, des suivez-moi-jeune-homme, une extravagante broderie de Forster Willi pour un corsage rose et une jaquette avec une jupe ample d'organdi blanc et des effets surprenants en chiffon drapé rouge, jaune et orange.

Helen Rose — un quart de toute sa collection est formé de variations en chiffon : travaillé en style tailleur ; ton sur ton, orné de perles, en plusieurs couleurs, rayé et drapé. Fait un large usage d'organdis de soie à pois et imprimés. Ses couleurs sont des tonalités tendres de bleu, rose, jaune, améthyste, une touche seulement de vert, d'un vert herbeux. Cette présentation était organisée comme une véritable production de cinéma par les studios MGM, avec metteur en scène, script-girl et orchestre complet.

Il y a naturellement encore beaucoup d'autres maisons qui utilisent actuellement des tissus suisses ; elles sont toutefois trop nombreuses pour trouver place dans ce rapport. Nous parlerons néanmoins, dans une prochaine chronique, de ces nouveaux noms qui surgissent au premier plan de l'intérêt.

Helene F. Miller



STOFFEL & CO., SAINT-GALL

Piqué métal
Metallic piqué
Model Pat Premo, Los Angeles



WEISBROD-ZÜRRER SÖHNE,
HAUSEN s. A.

« Miraseta » pure soie ; pure silk
Model Helen Rose, Los Angeles



WEISBROD-ZÜRRER SÖHNE,
HAUSEN s. A.

« Casablanca » pure soie ; pure silk
Model Helen Rose, Los Angeles



WEISBROD-ZÜRRER SÖHNE,
HAUSEN s. A.

« Casablanca » pure soie ; pure silk
Model Helen Rose, Los Angeles