

Lettre d'Allemagne

Autor(en): **Kraus-Nover, Emily**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition française]**

Band (Jahr): - **(1961)**

Heft 1

PDF erstellt am: **27.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-791786>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Lettre d'Allemagne

Le style « career-girl », d'origine étatsunienne, gagne chez nous toujours plus d'adeptes. Plus le nombre des femmes exerçant une profession s'accroît, plus le personnel pour le service de maison se fait rare et plus aussi les femmes exigent des vêtements qui, tout en étant toujours chics, soient pratiques et résistants à l'usage.

C'est pourquoi la ligne lâche, présentée par Paris saison après saison dans des variantes toujours nouvelles, rencontre beaucoup de succès, surtout lorsqu'elle se

présente sous la forme de deux-pièces. Elle respecte la liberté de mouvements, masque même très adroitement d'éventuelles insuffisances de la silhouette et confère à celle-ci une élégance nonchalante qui convient parfaitement à la forme moderne de vie.

Il va de soi qu'une mode très sobre, quelque peu sportive et destinée à être véritablement portée, telle que le style « carrière », pose des exigences très élevées à la qualité du matériau. C'est ainsi que les tissus suisses,



SEIDENWEBEREIEN
GEBRÜDER
NAEF A.G., ZÜRICH

Pure soie imprimée
« Gonda », bedruckte
reine Seide
Werth Modelle, Berlin
Photo Hilla Korn



UNION S. A., SAINT-GALL

Guipure de laine
Wollguipure
Modèle Tony Schiesser, Francfort s. M.
Photo F. C. Gundlach



UNION S. A., SAINT-GALL

Guipure de velours
Velours-Guipure
Modèle Tony Schiesser, Francfort s. M.
Photo F. C. Gundlach

A. NAEF & CIE S. A., FLAWIL

Galon d'organdi brodé avec motifs superposés
Besticktes Organdi-Galon mit applizierten über-
bestickten Motiven
Modèle Tony Schiesser, Francfort s. M.
Photo F. C. Gundlach

FORSTER WILLI & CO., SAINT-GALL

Guipure très riche avec fleurs appliquées en velours
Reiche Guipure mit handapplizierten Velours-Blüten
Modèle Tony Schiesser, Francfort s. M.
Photo F. C. Gundlach



naturellement, ont beaucoup de chances de succès dans cette spécialité.

C'est ce que l'on a pu constater récemment lors d'une présentation de mode sensationnelle, organisée dans le plus grand et le plus élégant hôtel de Francfort, le « Frankfurterhof ». Il s'agissait d'une présentation du style « carrière » organisée par la chroniqueuse de mode Dr Jutta M. Baro pour le « Studio francfortois des secrétaires ». Cinq cents secrétaires entre dix-huit et cinquante ans, ainsi qu'un très grand nombre de représentants de la presse professionnelle et quotidienne de tout le territoire de la République fédérale, constituaient un public aussi ouvert aux idées nouvelles que doté d'esprit critique. Dix-huit maisons allemandes et suisses avaient mis à disposition des modèles et des accessoires pour cette présentation qui, première en date de ce genre, a suscité partout de très vifs échos.



STEHLI SEIDEN A.G., ZURICH

Pure soie imprimée « Trianon » — reine Seide bedruckt
Modèle Dorette Kleider, Berlin
Photo F. Scheibe

le voyage que pour le bureau et pour la maison, prennent une grande importance. Dans ce genre, les modèles suisses sont difficiles à battre, que ce soit pour la qualité ou la façon. Cette préférence pour le jersey a eu pour conséquence que la « petite robe » de tissu, autrefois si demandée, a passé à l'arrière-plan de l'intérêt.

Voilà pour le côté pratique des tissus suisses mode, à quoi il faut naturellement rattacher le vaste champ de la lingerie, dominé de manière absolue par les tissus suisses, avant tout dans le domaine de la lingerie élégante de nuit et de jour.

Mais ce n'est pas tout, car les spécialités les plus riches des tissages suisses de soieries et de l'industrie saint-galloise de la broderie jouent un rôle très en vue dans la mode de cet hiver. Mentionnons tout particulièrement

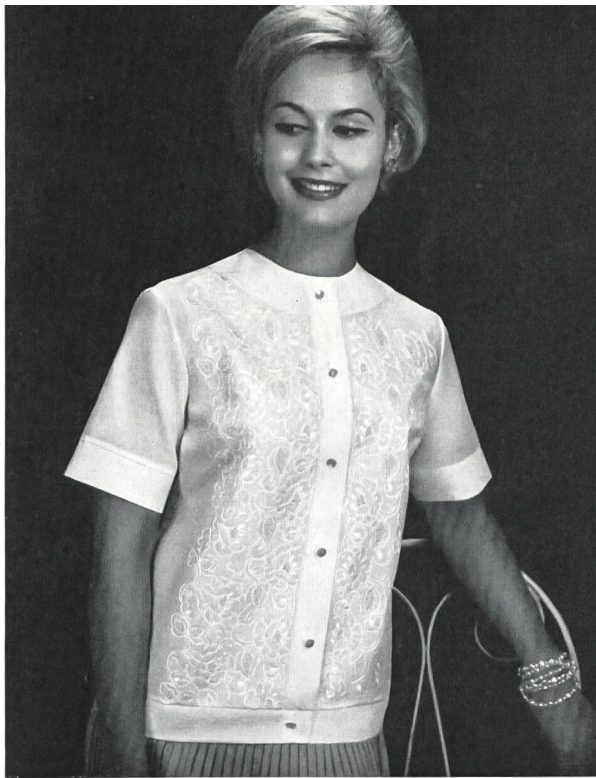
STEHLI SEIDEN A.G., ZURICH

Tissu « Rivoli » — Gewebe
Modèle Selbach Kleider, Berlin
Photo F. Scheibe



Dans le cadre très large d'une mode qui allait des vêtements de travail proprement dits et des vêtements pour la rue jusqu'aux robes habillées en passant par les vêtements de sport, de loisirs et de vacances, les tissus suisses se distinguèrent au premier rang. Citons, par exemple, les popelines hydrofugées et infroissables à l'imprégnation permanente comme l'« Aquaperl » de Stoffel (Saint-Gall), transformé par le spécialiste muniçois Trenchcoat-Baumann en manteaux de pluie et paletots très chics, généralement doublés de mohair ou de teddy avec cols de fourrure, ou en manteaux double-face, combinés alors avec du tweed ou une popeline d'une autre couleur ; citons encore les cotons d'hiver en tissage jacquard à motifs très originaux, qui ne conviennent pas seulement pour la mode de ski et d'après-ski, mais qui obtinrent également un très grand succès sous la forme de très alertes robes de travail de forme jumper.

Dans la vie de la femme moderne, les deux-pièces et les trois-pièces de jersey, qui conviennent aussi bien pour



« RECO »,
REICHENBACH & CO.,
SAINT-GALL

Batiste Minicare
Modèle Ersä G.m.b.H.,
Saarbrücken

« RECO », REICHENBACH & CO.,
SAINT-GALL

Batiste Minicare
Modèle Ersä G.m.b.H., Saarbrücken

STOFFEL & CO., SAINT-GALL

Coton d'hiver jacquard
Winter-Baumwoll-Jacquard
Modèle Zweigler-Modelle
Photo F. C. Gundlach



STOFFEL & CO., SAINT-GALL

Coton d'hiver jacquard
Winter-Baumwoll-Jacquard
Modèle Zweigler-Modelle
Photo F. C. Gundlach

HEER & CIE S. A.,
THALWIL

Tissu de coton imprimé
main en quatorze couleurs
Baumwollgewebe in vier-
zehnfärbigem Handdruck
Modèle Grillmeier, Munich



« WOCO », WINZELER, OTT & CIE S. A.,
WEINFELDEN

Popeline de coton hydrofugée pour anoraks
Imprägnierte Baumwollpopeline für Skiblusen
Modèle Ursula Schüner, Munich



les merveilleuses guipures de laine et de velours (Union S. A., Forster Willi & Co.), dont la mise en œuvre exige un sens très aigu de la mode et des capacités certaines en matière de couture. Elles doivent être, en effet, littéralement modelées sur le corps, car ces broderies, que des applications faites à la main rendent plus plastiques encore, excluent totalement le secours de coutures et de pinces; sur cette matière, il faut découper chaque fleur séparément pour l'incruster plus loin, rebroder les ramages et cela de manière si adroite que l'œil le plus averti ne puisse déceler trace d'une telle opération. La couturière francfortoise Toni Schiesser est passée maître dans ce travail; ses précieux ensembles de cocktail et du soir triompheront cet hiver dans toutes les grandes réunions de gala où se rencontrera le monde élégant.

Emily Kraus-Nover

STOFFEL & CO., SAINT-GALL

Popeline « Aquaperl » hydrofugée
Wasserabstossend imprägnierte « Aquaperl »-
Popeline
Modèle Trenchcoat-Baumann, Munich
Photo F. C. Gundlach