

Zeitschrift: Textiles suisses [Édition française]
Herausgeber: Office Suisse d'Expansion Commerciale
Band: - (1960)
Heft: 4

Artikel: L'école professionnelle des textiles à Zurich
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-791966>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

L'école professionnelle des textiles à Zurich



Ecole professionnelle des textiles, Zurich;
vue partielle de la salle de tissage

Il est intéressant de rappeler l'existence, à Zurich, d'une école professionnelle des textiles d'ancienne et haute renommée, à l'occasion de la traditionnelle exposition annuelle des travaux d'élèves, qui a eu lieu au mois de juillet dernier.

Il faut reconnaître une importance particulière à cette manifestation, comme à l'activité de l'école dans son ensemble, si l'on considère la pénurie de main-d'œuvre qualifiée et de cadres dont souffre aujourd'hui l'industrie textile suisse. Les travaux d'élèves, exposés en ordre thématique, représentaient les diverses disciplines de l'enseignement : plan de production, calcul des prix, connaissance des armures, préparation des patrons, etc. A ces éléments de base, il convient d'ajouter l'apprentissage des méthodes scientifiques d'analyse, que le spécialiste moderne ne saurait ignorer, à l'ère des fibres chimiques. L'analyse des tissus par détissage, base de la connaissance des armures, a aussi une importance particulière.

Il est réjouissant de constater que l'industrie suisse des machines textiles, très développée, soutient fidèlement l'Ecole professionnelle des textiles de Zurich en mettant toujours à sa disposition les types de machines les plus récents. C'est pourquoi le parc de machines de l'école de Zurich est renommé bien au-delà des frontières de la Suisse. Pendant le premier semestre de 1960, ce parc a reçu du matériel pour une valeur d'environ 100 000 fr. s. (USA \$ 23 300) des maisons Benninger S.A.

à Uzwil, Jakob Jaeggli & Cie à Winterthour, Ateliers de construction de Rüti à Rüti et Ateliers de construction Schärer à Erlenbach.

Les tissus produits dans le cadre de l'enseignement constituaient un secteur très remarqué de l'exposition. Ils représentaient la réalisation pratique de tous les sujets traités par l'enseignement théorique concernant le matériel, les armures et la technique du tissage. Aux dires de juges compétents, les tissus exposés auraient pu figurer dans n'importe quelle collection de nouveautés, ce qui prouve que le côté mode de la création n'est pas laissé de côté.

Mentionnons encore, au nombre des objets les plus attrayants, les compositions de la classe de dessinateurs.

Telle qu'elle était, cette exposition de travaux pratiques et théoriques, complétée par l'intéressant parc des machines, était bien faite pour intéresser les jeunes et éveiller des vocations.

Ajoutons que l'inauguration de l'exposition donna l'occasion au Comité de l'Ecole de prendre congé publiquement du directeur, M. Johannes Itten, qui — ayant atteint la limite d'âge — se retire après quinze ans d'une riche activité. C'est à lui que l'on doit, en particulier, la création de la classe des dessinateurs. Le nouveau directeur a été choisi en la personne de M. Hans Keller, ingénieur textile et spécialiste du tissage, qui a travaillé de longues années dans la pratique avant d'occuper un poste de maître professionnel à l'école de bonneterie de Saint-Gall.