

**Zeitschrift:** Textiles suisses [Édition française]  
**Herausgeber:** Office Suisse d'Expansion Commerciale  
**Band:** - (1960)  
**Heft:** 2

**Artikel:** Chaussures nouvelles printemps-été 1960  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-791936>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

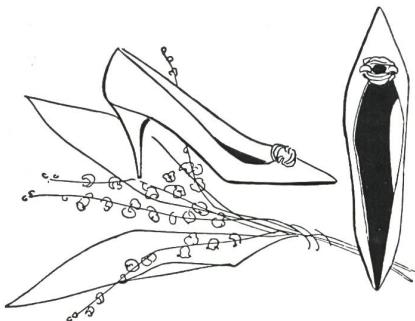
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 22.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Formes dégagées, cuirs souples, couleurs tendres, voilà ce qui caractérise ce printemps la nouvelle collection Bally.

On y trouve une nouvelle peau de porc « Piccato » (fig. 4), traitée dans des tonalités plus douces et plus naturelles que le brun orangé de naguère, ainsi que plusieurs veaux fins diversement grainés, tandis que le chevreau à l'aniline reste la matière préférée pour les chaussures les plus fines (fig. 2). A noter le large emploi de tissus (fig. 1) pour les beaux jours d'été : lin, coton, imprimé, filet de nylon, etc. Une nouveauté : la gabardine imperméable qui se porte comme du cuir.

Les formes sont sveltes et étirées, elles se terminent en pointe ou en ovale. Les ornements, composés avec beaucoup de fantaisie — boucles, nœuds, etc. — sont placés sur l'avant-pied qu'ils abrègent. Les talons sont toujours hauts et déliés. Ceux de la série Miss (fig. 3) sont encore affinés.

Toute la collection est marquée d'une note sportive, qui joue un grand rôle dans la mode nouvelle. De même que l'on coupe à Paris des robes habillées dans du tweed, Bally a réalisé une série de modèles à hauts et fins talons dans des peaux plutôt sportives. Mais la femme qui tient

## Chaussures nouvelles

printemps-été 1960



①

à une silhouette vraiment sport choisira une chaussure trépointe dont l'insurpassable confort se double d'une forme réellement stable.

En 1960, les hommes porteront des chaussures souples comme des gants. Une silhouette très basse caractérise l'élégante chaussure de ville, dont les effets de coupe et de cousu main accentuent encore la finesse. L'avant-pied, mince et svelte, se termine en ovale.

La différence entre les modèles classiques et les modèles fantaisie est toujours plus marquée. Les chaussures de style sportif se distinguent en général par une grande souplesse, une remarquable flexibilité, des formes carrées aux angles arrondis, des bouts non renforcés, tandis que les articles classiques sont de lignes sobres, et parfois sévères. Citons, dans cette série, le noble « Scribe » (fig. 5), chef-d'œuvre de la cordonnerie artisanale, qui a du reste aussi sa version féminine.

Modèles BALLY déposés.



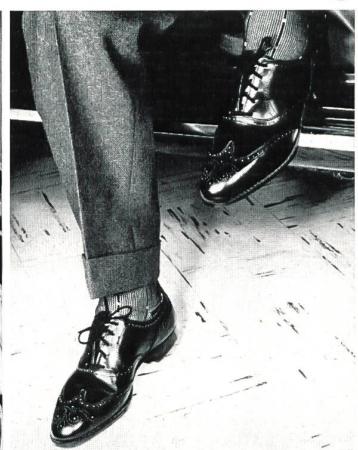
②



③



④



⑤