

Zeitschrift: Textiles suisses [Édition française]
Herausgeber: Office Suisse d'Expansion Commerciale
Band: - (1960)
Heft: 2

Artikel: Lettre de Los Angeles
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-791929>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Lettre de Los Angeles

Irène, qui était depuis longtemps une des plus fameuses créatrices d'Hollywood, joue du thème de la valse comme motif de sa collection d'été. Elle utilise pour cela ses tissus favoris : voile léger, organdi de soie, souvent brodé et broderies de la plus grande distinction.

Sa collection comprend des costumes de dîner, qui connaissent maintenant un retour de faveur marqué chez nous, avec de très riches toilettes de théâtre. Dans

les costumes de jour, ses jaquettes sont sensiblement plus longues : toutes dépassent délibérément la ligne des hanches. Irène réalise, avec son succès habituel, des effets variés tels que la chasuble, le style « edwardien », la jaquette Norfolk et des robes en imprimés géants, dont un seul rapport couvre tout le vêtement.

Parmi d'autres créateurs, qui présentent leurs collections, en ce moment, il faut citer encore le talentueux



RUDOLF BRAUCHBAR
& CIE LTD., ZURICH
Pure silk warp printed
white satin for dancing
dress and the coat lining
Models by Don Loper,
Beverly Hills



FORSTER WILLI & CO., SAINT-GALL

Embroidered roses strewn on pure silk white organza
Model by Irene, Los Angeles



FORSTER WILLI & CO.,
SAINT-GALL

Embroidered silk organza
Model by Irene, Los Angeles

Don Loper qui a remporté récemment un très grand succès à Londres et sur le Continent aussi bien qu'aux Etats-Unis. C'est lui qui a dit: « Nous pouvons enfin cesser de parler de silhouettes extravagantes pour recommencer à vouer notre attention aux belles robes ». Ses silhouettes témoignent du don d'invention et sont toujours flatteuses dans leur variété. Les jupes sont parfois en forme, se détachant à partir des hanches, et parfois aussi évasées dans le bas. Ou ses jupes sont amples et mousseuses, étant faites de plusieurs épaisseurs de tissu aérien, généralement d'origine suisse.

Ses robes de fin d'après-midi et ses robes à danser ont parfois un buste allongé, mais il n'est pas question d'une silhouette peu seyante comme celle de la « chemise ». Toute cette collection peut être désignée par le qualificatif de romantique, que les lignes soient d'une riche ampleur ou, au contraire, étroitement ajustées en fourreaux. Et les textiles suisses stimulant toutes les trouvailles, sont partout à l'honneur.

Hélène F. Miller



FORSTER WILLI & CO.,
SAINT-GALL

Black silk embroidered velvet flowers appliquéd on black chiffon
Model by Don Loper, Beverly Hills