

Zeitschrift: Textiles suisses [Édition française]
Herausgeber: Office Suisse d'Expansion Commerciale
Band: - (1959)
Heft: 3

Artikel: Lettres d'Allemagne
Autor: Kraus-Nover, Emily
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-792187>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Lettres d'Allemagne

ROBT. SCHWARZENBACH & CO., THALWIL

Kettbedruckter Taft (Kleid) und Seidenorgandy (Mantel)

Taffetas chiné (robe) et organdi de soie (manteau)

Modèles Charles Ritter, Hambourg-Lubeck

Photo F.C. Gundlach



L'été est la grande saison du coton. Et chez nous, lorsqu'on dit coton, on pense tout d'abord aux nombreux tissus suisses si recherchés pour leurs éminentes qualités, leurs très élégants dessins et les avantages pratiques que leur donne le finissage.

Aucune fibre synthétique n'a pu, jusqu'aujourd'hui, évincer le coton, produit naturel dont les caractéristiques rendent le porter agréable. Au contraire, on remarque un retour presque total au coton dans le domaine de la lingerie. La plupart des chemises de nuit et des pyjamas se font en batiste ou popeline unies ou avec des dessins légers ; en hiver on préfère la flanelle. On voit toujours plus de parures de lingerie, chemises et slips tricotés, en fils de coton très fins, et les bonnetiers suisses offrent des modèles ravissants, si légers, délicats et aériens qu'on les croirait en dentelle. Sous les jupes amples que la mode favorise, on aperçoit d'impertinents volants de broderie anglaise ; les jeunes femmes et jeunes filles semblent se consacrer sans trop de répugnance au travail d'empesage et de repassage nécessaire pour mettre pleinement en valeur les dessous très féminins.

Les tissus de coton, broderies et dentelles suisses, ont en Allemagne un très important débouché pour les blouses, dont aucune mode nouvelle — fût-elle la plus impérieuse — n'a pu diminuer la vogue. La maison Wollenschläger & Co., à Baden-Baden, se consacre depuis quarante ans à cet enfant chéri de la mode allemande. Elle a su se libérer très tôt des entraves conventionnelles et présente des modèles si originaux et si divers dans leur coupe et si proprement exécutés jusque dans les moindres détails, qu'ils conviennent aussi bien pour des costumes trotteurs élégants que pour des ensembles habillés. Les tissus sont fournis avant tout



HEER & CO. S.A., THALWIL

« Funny face » bedruckte
Baumwolle / coton imprimé
Modèle Horn, Berlin
Photo Hubs Flöter



HEER & CO. S.A., THALWIL

Reinseiden Duchesse
Satin duchesse pure soie
Modèle Lindenstaedt &
Brettschneider, Berlin
Photo Ursula Knipping

FORSTER WILLI & CO., SAINT-GALL

Motiv-Stickerei auf weissem Batist
Broderie sur batiste blanche
Modèle Charles Ritter, Hambourg-Lubeck
Photo F.C. Gundlach

par des producteurs suisses, qu'il s'agisse de cotons Minicare, de popeline, de batiste, de faille, de satin, de broderies ou de dentelles.

Les fabricants berlinois de prêt-à-porter, comme par exemple Heinz Oestergaard, Detlev Albers, S. & E.-Uli Richter, Horn, ainsi que les couturiers connus, avant tout Toni Schiesser, à Francfort, et Charles Ritter, à Hambourg-Lubeck, ont également fait une large place aux spécialités suisses dans leurs collections d'été.

La note romantique de la mode mondiale actuelle offre d'innombrables occasions d'utiliser de l'organdi vaporeux et des batistes légères, imprimés ou brodés, de l'organdi de soie, des dentelles et du taffetas en abondance. La taille est soulignée avec emphase, les décolletés encadrés de manière charmante et chaque robe élégante a son manteau assorti ; pour cette fantaisie



WALTER SCHRANK & CO.,
SAINT-GALL

Maigrüner Stickereistoff
Tissu brodé vert printemps
Modèle Toni Schiesser, Francfort s.M.
Photo F.C. Gundlach



FORSTER WILLI & CO., SAINT-GALL

Mattlila Batiststickerei
Batiste mauve brodée
Modèle Charles Ritter, Hambourg-Lubeck
Photo F.C. Gundlach



FORSTER WILLI & CO., SAINT-GALL

Stickerei mit Applikationen
Broderie avec applications
Modèle Toni Schiesser, Francfort s.M.
Photo F.C. Gundlach



STOFFEL & CO., SAINT-GALL

Bedruckter Baumwollsatin
Satin de coton imprimé
Modèle Heinz Oestergaard, Berlin
Photo F.C. Gundlach



UNION S.A., SAINT-GALL

Organdy-Lochstickerei
Broderie anglaise sur organdi
Modèle Heinz Oestergaard, Berlin
Photo F.C. Gundlach



REICHENBACH & CO., SAINT-GALL

Blau-weiß gestreifter Batist
und Stickereigalons
Batiste rayée bleu et blanc
et galons brodés
Modèle Toni Schiesser, Francfort s.M.
Photo F.C. Gundlach

on utilise de préférence du chiffon ou de l'organdi de soie dans les mêmes dessins que le taffetas chiné ou le satin imprimé de la robe.

Les incomparables broderies plastiques sur batiste, les macramés, les applications de Forster Willi occupent une place à part ; leur beauté aristocratique les prédestine à la création de modèles généralement très sobres, aux lignes élancées, de la plus grande distinction.

Les fabricants suisses de prêt-à-porter ont réussi à développer encore la sympathie dont ils jouissent en Allemagne auprès des acheteurs professionnels et du public par l'habileté et la rapidité avec laquelle ils ont su s'adapter au rythme fiévreux de la mode parisienne pendant les dernières saisons : on a toujours pu trouver en magasin des modèles suisses conformes aux plus récentes tendances lorsqu'on en demandait.

Emily Kraus-Nover

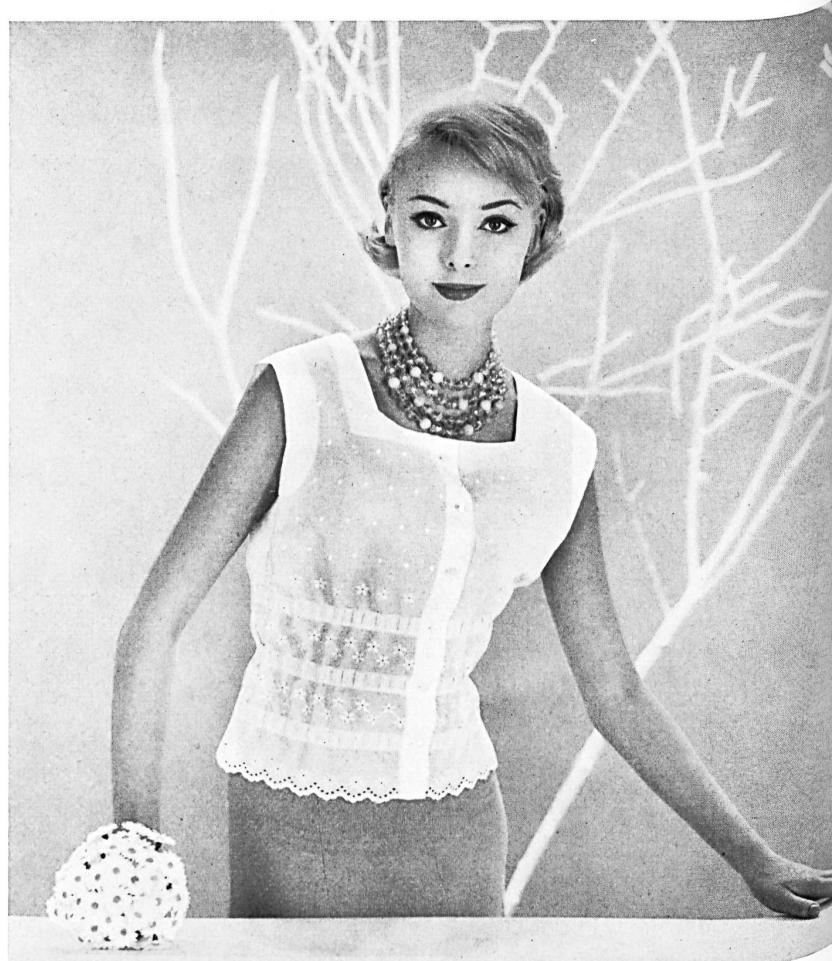
ELSAESSER & CO., A.G.,
KIRCHBERG (Berne)

Handbedruckter Baumwollsatin
Satin de coton imprimé à la main
Modèle S. & E., Uli Richter, Berlin
Photo F.C. Gundlach



REICHENBACH & CO., SAINT-GALL

Organdy bestickt
Organdi brodé
Modèle Toni Schiesser, Frankfurt s.M.
Photo F.C. Gundlach



SABROSA A.G., SAINT-GALL

Bestickter Batist
Batiste brodée
Modèle Woco Blusen, Baden-Baden
Photo F.C. Gundlach