

Zeitschrift: Textiles suisses [Édition française]
Herausgeber: Office Suisse d'Expansion Commerciale
Band: - (1958)
Heft: 3

Artikel: Renouvellement... raison d'être de la couture
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-791531>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



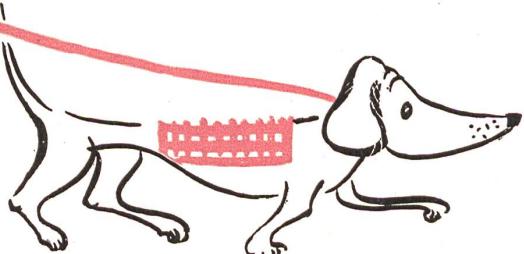
Renouvellement... raison d'être de la couture

Si Theresa Cabarrus, épouse de Jean Lambert Tallien, Marquise de Fontenay et Princesse de Chimay, revenait en ce monde, qu'elle parcourût l'avenue Montaigne, ci-devant allée des Veuves, et qu'on lui désignât les nouveaux modèles de nos couturiers, prétendant qu'ils sont d'inspiration Consulat, Directoire ou Empire, il est probable que la reine des élégances de l'époque pousserait des hauts cris.

A vrai dire, cette mode nouvelle n'a de l'époque napoléonienne que la taille sous le sein. Elle s'écarte résolument, sauf pour quelques robes de grand soir, de la ligne néo-grecque qui semble si seyante sur les portraits de Joséphine et de ses amies. Nous sommes très loin des croquis de David. La mode 1959, c'est un peu un style Empire de music-hall. Ce qui

Lanvin Castillo
Deux-pièces laine façonnée rose, rose du même tissu, ceinture haute, piquée d'un bijou

Pierre Cardin
Manteau beige ample, col important avec petits plis tuyautés piqués





Pierre Cardin



Pierre Balmain



Pierre Balmain



Pierre Cardin



Maggy Rouff



Pierre Cardin
Taffetas bleu,
taille haute

Pierre Balmain
Manches à noeuds de velours
noir, marron, beige

Maggy Rouff
Cheviotte grise, jupe plissée

Jean Patou
Ceinture drapée sur robe de
satin avec applications de
roses en velours rouge

ne veut pas dire qu'elle soit désagréable, cette mode. Elle est gaie, pimpante, assez frivole. Sous un chapeau coquin, qui emboîte la tête, sous le front strié de franges, sous la figure résolument angélique, apparaissent soudain les épaules, magnifiées par le col. Est-ce un col, au fait ? C'est plutôt une construction qui tient, suivant les cas, de la capette du postillon de Longjumeau, ou de l'abat-jour froncé. Surtout, ne prenez pas cela en mauvaise part. Il y a dans ces cols énormes et surprenants, des artifices de coupe que seuls les maîtres de la couture peuvent inventer.

Plus bas, c'est la poitrine. Haute, mise en place par des soutien-gorges astucieux. Au passage, reconnaissons d'ailleurs que les créateurs de ces accessoires de la toilette féminine ont fait depuis la guerre des progrès considérables. Au lieu de se contenter, étymologiquement, de soutenir la gorge, ils la disposent, la présentent, je dirai presque la sculptent à nouveau. Là aussi Dior fut un des premiers à avoir donné aux bustiers cette recherche, comme jadis Rochas et Fath l'avaient fait de la guêpière.

Tout de suite après la poitrine, il y a le plus souvent une ceinture qui souligne l'allure générale. Puis une jupe que l'on porte avec le ventre un peu pointé. Cette jupe doit-elle être ultra-courte comme le veut Castillo, avec son mouvement remontant qui fait apparaître les genoux, ou délibérément plus longue comme le propose Yves Saint-Laurent ? C'est à la clientèle qu'il appartient de décider. Toutes les formes de jupes se retrouvent et toutes sont valables. Il y a celle qui, partant de l'arrondi des hanches s'incurve vers le bas, comme une banane dont on a détaché l'écorce en lanières tenues du haut. Il y a celle qui s'inspire de la jupe du clown, vous savez, celui des deux qui a la figure toute blanche et les vêtements pailletés. Il y a la jupe zouave, la jupe hélice ou spirale, la jupe montgolfière. Il y a même parfois, pour le soir, la longue jupe de mousseline qui, elle seule, fait Directoire.

Quant aux tailleur, ils ont des vestes très très courtes et de grands cols qui s'épanouissent sur les épaules. Ils sont boutonnés très haut. Ça donne un petit air décidé, assez autoritaire, et ça n'est convenable que dans de très beaux lainages. Dont je vais parler. Naturellement, le boléro qui permet les effets de raccourci, fait florès ; c'est une mode impossible à reproduire en confection, c'est spécifiquement de la couture.

La fourrure, comme les années précédentes, enrichit les modèles (même la fausse fourrure, tel le tweed hérissé de Madeleine de Rauch). Castors, visons de toutes

couleurs, zibelines, renards, blaireaux, opossums, sont de la fête. Et même le chinchilla. Et même la panthère, qui fait de charmantes ceintures.

Pour ce qui est des tissus, l'épaisseur poilue est recherchée. Il y a desbourrus et des hirsutes, des poiluchons et des bouclés de tous aspects. Si l'on quitte la laine, on retrouve la gamme complète des soies, des cotons, des nylons, des crêpes, des dentelles, des mousselines, des taffetas, des moires, des tulles, des satins, des lamés, des organdis, sans oublier les ravissantes créations de Saint-Gall.

Toujours des souliers effilés. Crées par les bottiers habituels de la couture, et aussi par Bally pour Pierre Cardin.



Carven



Chanel



Christian Dior

* * *

A côté des ténors chevonnés, de Chanel qui, semblable à elle-même, perpétue avec succès sa vision et sa facture personnelles, imperturbablement, on parle beaucoup des jeunes venus, de Pierre Cardin, de Guy Laroche, de Catherine Sauve, de Serge Matta. Pour les autres, leurs noms sont dans toutes les mémoires, à tel point qu'il semble inutile de les évoquer.

* * *

Sans doute serez-vous surprise, Madame, par ces modèles d'hiver 58-59, mais n'oubliez pas que vos grand-mères ont ouvert des yeux ébahis devant les jupes entravées de Poiret, que vos mères ont sursauté devant les audaces de Schiaparelli. Ce qui ne les a pas empêchées de porter avec amusement, souvent avec joie, toujours avec fierté, ces défuntes robes d'époques disparues. C'est la

Carven
Lainage bleu,
col et bérét d'astrakan même bleu

Chanel
Jersey beige, garnitures et toque en martre

Christian Dior
Ensemble robe et veste, cravate Pekans

Pierre Balmain
Jersey de soie beige, ceinture en daim beige

raison d'être de la couture de Paris que de se renouveler sans cesse. Ne vous plaignez donc pas que les couturiers vous permettent, deux fois l'an, de changer d'aspect et de paraître toujours plus jeune. Or, sur ce point, on vit rarement des collections d'une telle jeunesse d'inspiration. A les considérer, on a l'impression que les créateurs les ont conçues dans une ambiance de gaieté. Jadis, cet homme charmant que fut Jacques Fath créait, dans son studio, entouré d'une douzaine de jeunes, tandis qu'un pick-up jouait ses airs favoris, une musique de danse aussi pétillante que des bulles de champagne. Il a fait certainement école. En dépit des longues heures passées dans la recherche des coupes nouvelles qui redessinent les épaules et remodèlent la silhouette, les couturiers ont tous présenté des modèles qui jaillissent comme des jeux d'eau, avec les mêmes effets de gouttelettes, de poussières et de scintillements.

Porterez-vous la jupe plus courte ou plus longue ? C'est votre goût personnel qui en décidera, mais vous aurez ce chapeau net qui encerclera votre tête, ce grand col qui s'épanouira au-dessus de vos bras, cette taille courte,

ce mouvement en avant, ce style dépouillé de petite fille frileuse. On s'extasiera sur la jeunesse de votre silhouette. Sauriez-vous désirer davantage ?

Gala

Maggy Rouff
Taffetas violet



Pierre Cardin
Manteau du soir
avec manches
lampions japonais



Lanvin Castillo
Taille haute
sur une robe de faille rose



Pierre Balmain
Ceinture de satin rose
sur fourreau de velours noir

Carven
Tulle bleu nuit
rebrodé de saphirs

Christian Dior
Masque
de velours noir