

Zeitschrift: Textiles suisses [Édition française]
Herausgeber: Office Suisse d'Expansion Commerciale
Band: - (1958)
Heft: 2

Artikel: La Suisse à Bruxelles : le group du textile
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-791525>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

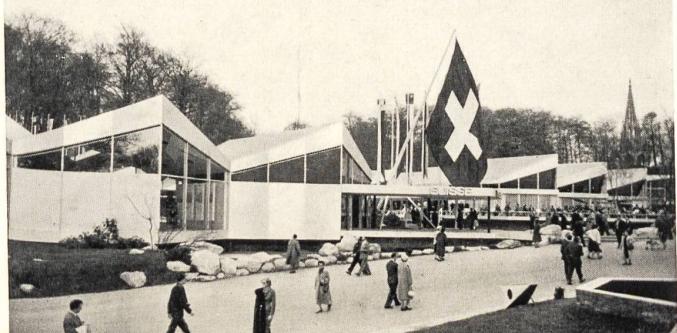
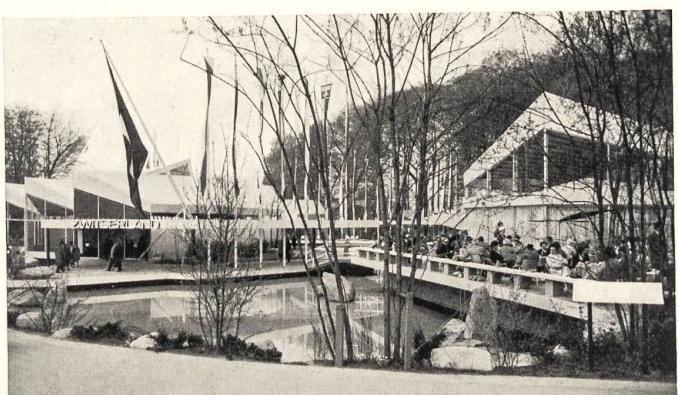
Download PDF: 30.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

LA SUISSE A BRUXELLES

Le groupe du textile



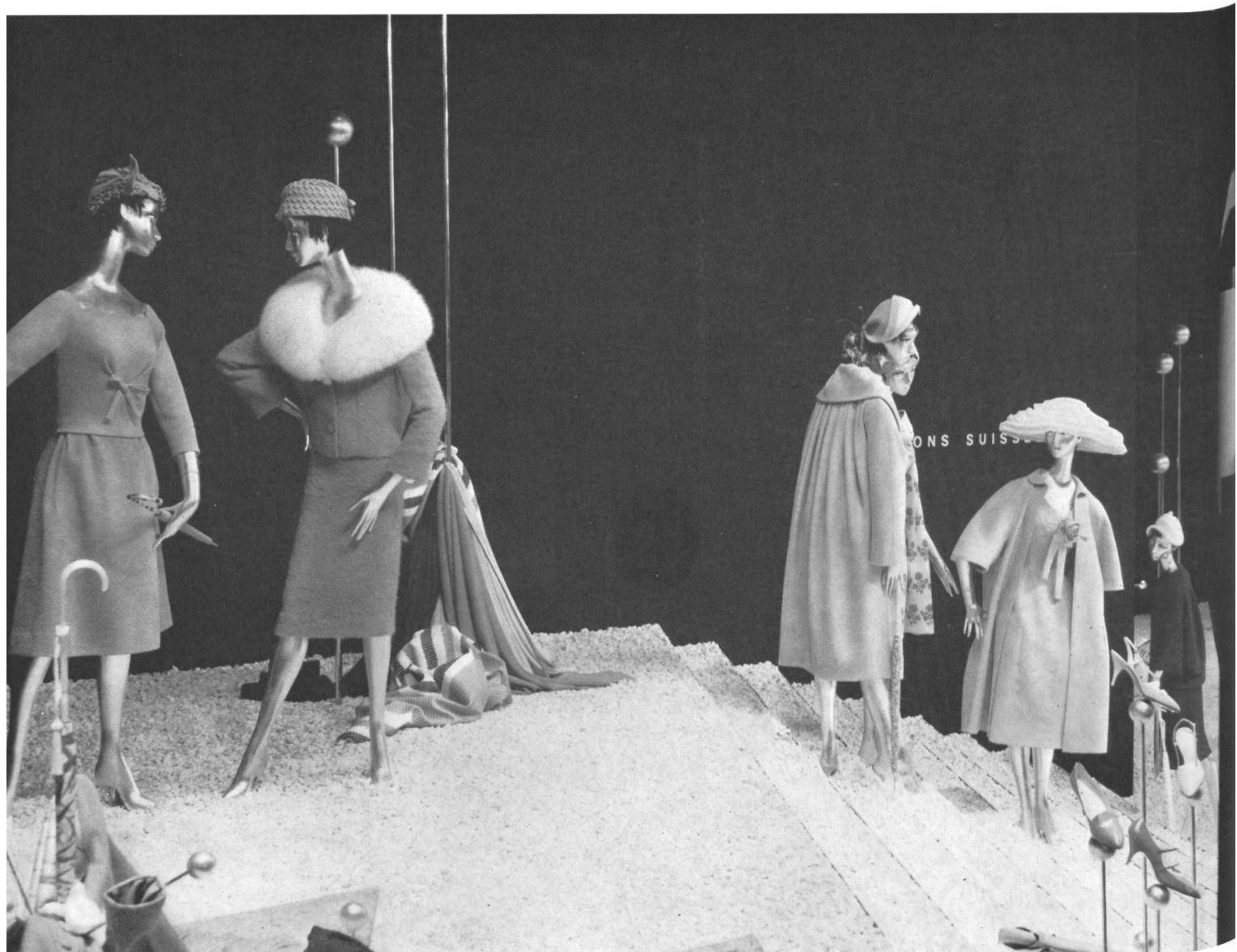




La disposition et l'aménagement de ce groupe ont déjà été suffisamment décrits dans le numéro 1 de cette revue et dans le catalogue du Pavillon suisse pour qu'il soit nécessaire d'y revenir ici. Répétons simplement que c'est une réussite et que les visiteurs en nombre ne se lassent pas de photographier et même de prendre des croquis.

Si toutes les branches du textile suisse ne sont pas représentées, cette section donne quand même une idée de la richesse et de la variété de cette industrie, dont la production est destinée pour une grande part à l'exportation.

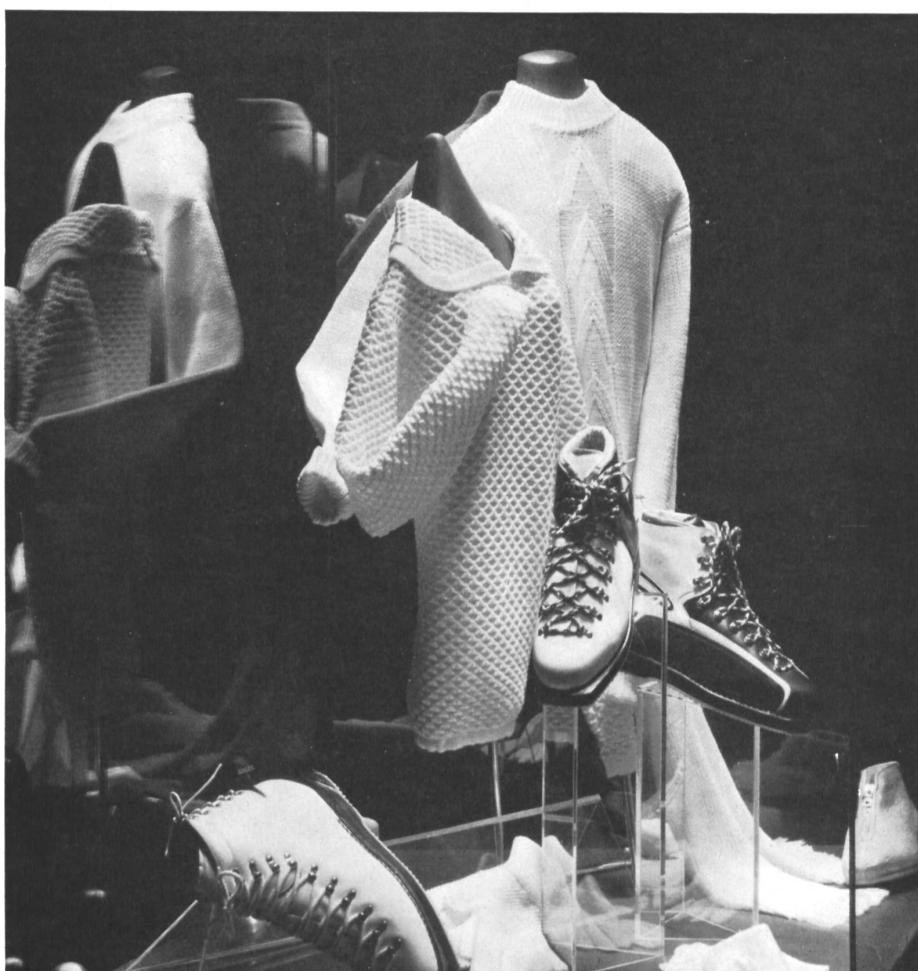
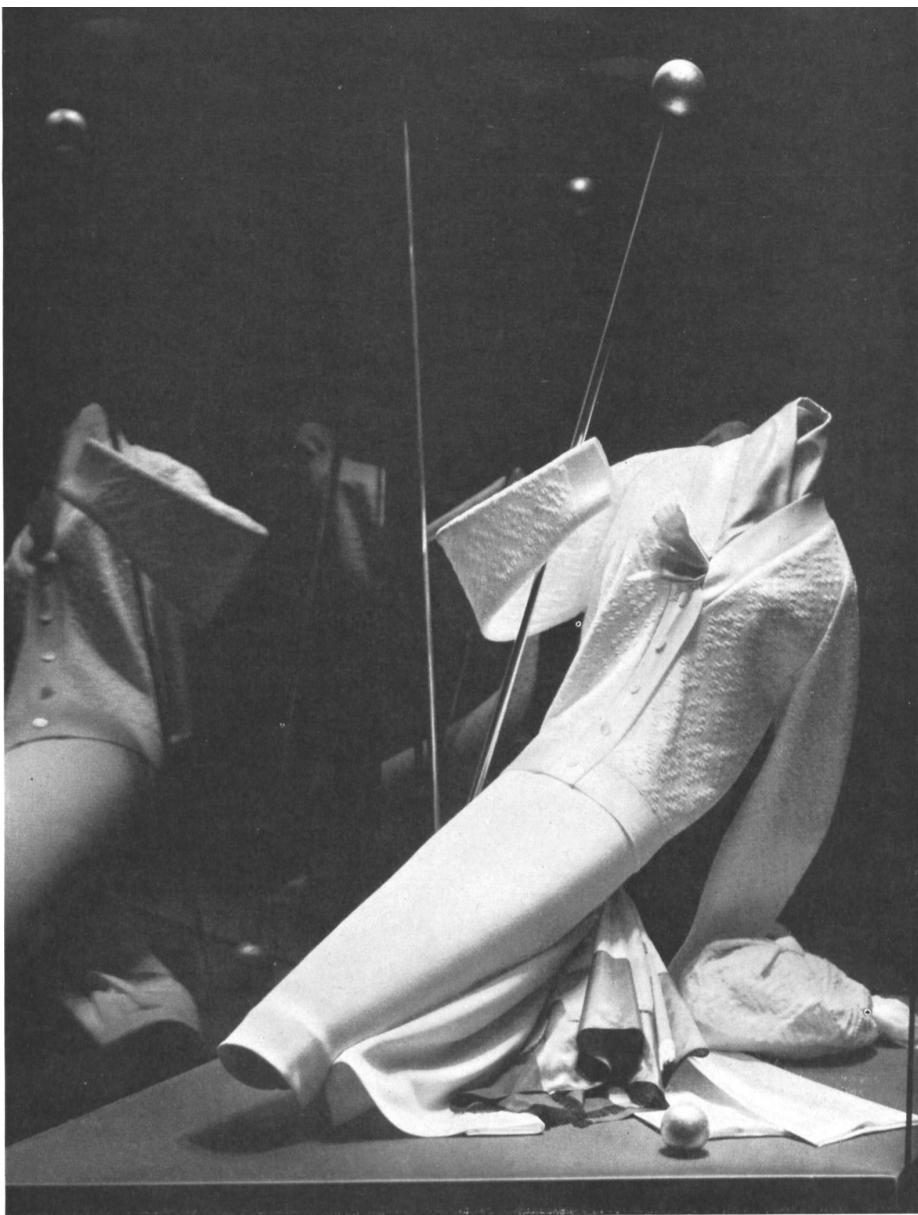
Dans la partie principale de cette section, l'heureuse idée des navettes, d'où sortent des tissus tous plus beaux et plus chatoyants les uns que les autres, symbolise le travail des filateurs, des retordeurs et des tisseurs. Les étoffes elles-mêmes ont été spécialement





choisies et remportent d'emblée tous les suffrages. Qu'il s'agisse de tissus de soie, de coton ou de broderie, leur succès est dû surtout au fait qu'ils sont consacrés par la couture parisienne. En effet, ces créations, qui atteignent un niveau très élevé de qualité et de chic, trouvent des débouchés non seulement à Paris, mais encore dans les autres centres mondiaux de la mode. Les industriels suisses, filateurs, retordeurs, tisseurs, brodeurs, teinturiers, finisseurs, voient tous leurs soins à améliorer sans cesse leur fabrication pour répondre aux exigences que leur imposent les tendances chaque fois nouvelles de la mode. Les moyens perfectionnés de production dont ils disposent leur permettent de travailler, à côté de la soie et du coton, toutes les matières artificielles et synthétiques qui ont vu le jour ces dernières années. D'autre part, les nouveaux procédés de finissage rendent possibles des réalisations qui donnent satisfaction aux demandes les plus diverses et les plus exigeantes.

C'est le résultat de toutes ces recherches et de tous ces travaux que le visiteur a devant

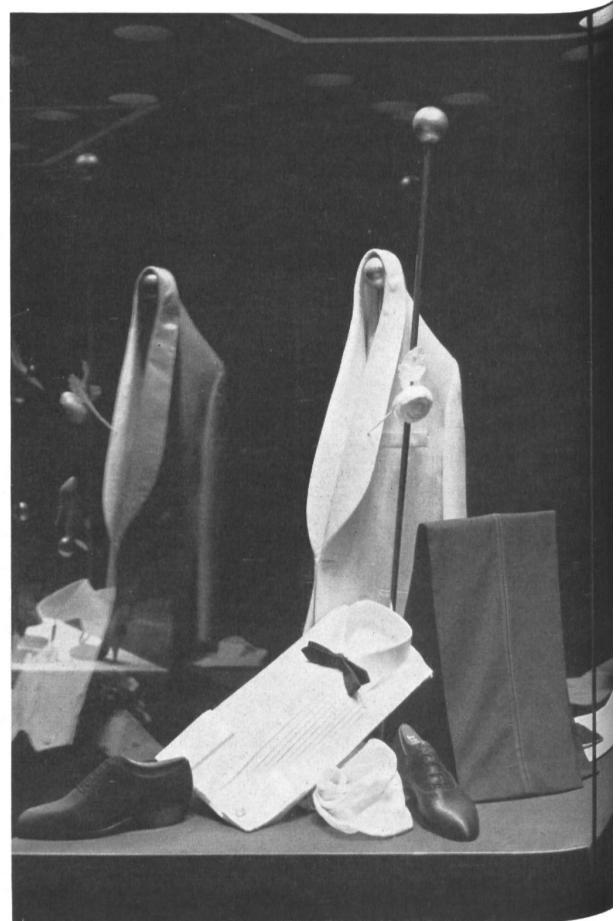


les yeux à Bruxelles. La gamme complète des soies, des tissus en matières artificielles et synthétiques de Zurich y est présentée ; les cotons fins, les broderies, les laizes, les guipures, donnent de leur côté une image de la production de St-Gall.

Ces flots de soie, de cotonnades, de broderies, de dentelles, sortant des navettes aboutissent à des mannequins artificiels, très réussis, revêtus de modèles les plus divers. On a voulu par là montrer comment toutes ces splendeurs sont utilisées dans le vêtement féminin et c'est à la confection suisse que l'on a fait appel.

La confection ou « prêt à porter » suisse est presque entièrement localisée à Zurich. C'est la plus jeune des industries suisses d'exportation, mais l'importance croissante qu'elle prend d'année en année justifie la place de vedette qu'on lui a réservée à cette exposition. Principale branche de l'industrie de l'habillement, elle n'a pas usurpé la qualification de « haute confection » qu'on lui donne, car la ligne et la qualité de ses modèles n'ont pas tardé à la classer à un niveau élevé. Les créations exposées en donnent la preuve :





robes de gala, d'après-midi, costumes, manteaux, articles de mailles, vêtements de sport, de vacances et de voyage, etc.

L'exposition est complétée par des accessoires de mode disposés avec goût ; les visiteurs peuvent se rendre compte de la diversité des articles que l'industrie suisse de l'habillement fournit dans ce domaine : écharpes, carrés, châles, mouchoirs, sacs, parapluies, gants, etc. Les chaussures pour dames figurent, bien entendu, en bonne place et rappellent que les produits de cette branche se sont eux aussi imposés dans le monde grâce à leur qualité et à leur élégance.

Faisant face à cette partie principale, une série de vitrines présente d'autres spécialités suisses ; vêtements de ville et de sport en jersey et en tricot, blouses brodées, lingerie tricotée et brodée, chaussures pour dames (en cuir, soie, coton et broderie) et de ski, accessoires. En ce qui concerne le vêtement masculin, mentionnons les chemises et les chaussures du soir en chevreau et en satin.

Concluons en félicitant les organisateurs qui ont réussi à présenter d'une façon aussi élégante le textile suisse aux visiteurs de l'Exposition universelle et internationale de Bruxelles.

C. B.



