**Zeitschrift:** Textiles suisses [Édition française]
**Herausgeber:** Office Suisse d'Expansion Commerciale
**Band:** - (1958)
**Heft:** 2

**Artikel:** Lettre de Los Angeles
**Autor:** Miller, Hélène-F.
**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-791523

**Nutzungsbedingungen**
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

**Conditions d'utilisation**
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

**Terms of use**
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

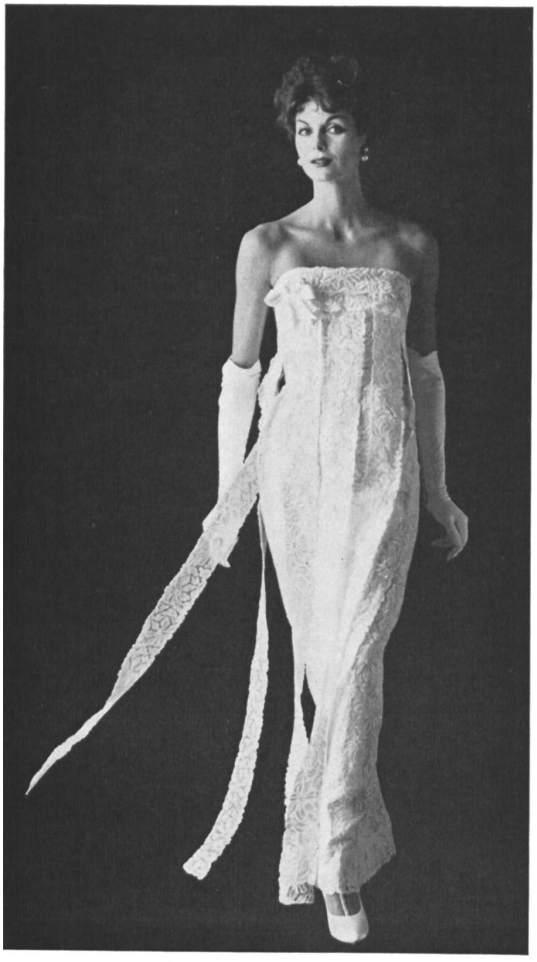
**Download PDF:** 02.10.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch**

# Lettre de Los Angeles

## *LA «LIGNE» VUE D'ICI*

STOFFEL & CO.,
SAINT-GALL
Guingan damier noir et blanc
Black and white checked gingham
Modèle : Galanos,
Los Angeles



FORSTER WILLI & CO.,
SAINT-GALL
Galons de broderie
Embroidered galloons
Modèle : Galanos,
Los Angeles

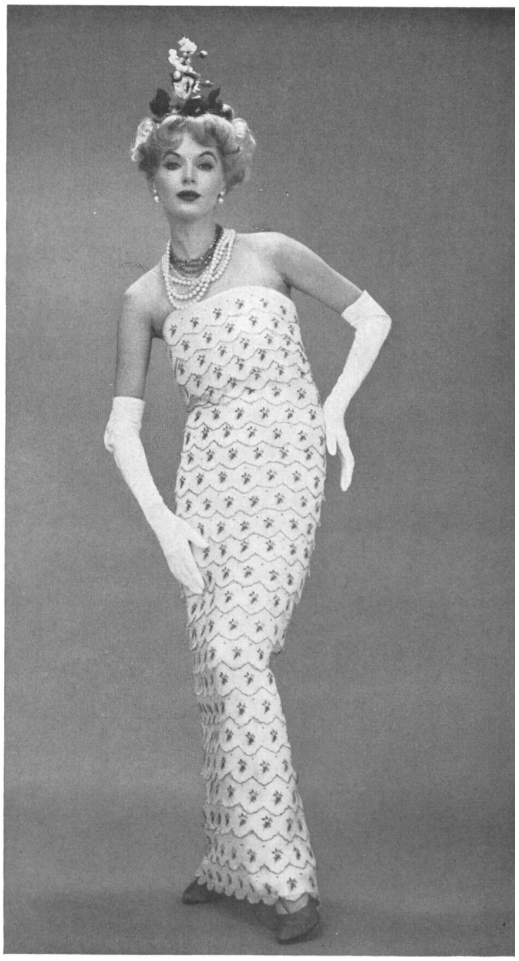
Depuis le new look, rien n'avait fait autant de bruit et de sensation que la ligne « chemise » ou « sac » ou comme voudront bien la nommer les créateurs, chroniqueurs ou autres intéressés.

La vague de fond qui la porte submerge tout, quel que soit le nombre des hommes qui s'y opposent. Et même les fabricants, qui s'étaient tout d'abord refusés à adopter cette invention française, sont aujourd'hui désarmés

FORSTER WILLI & CO.,
SAINT-GALL
Broderie Points d'esprit
sur coton
Point d'Esprit embroidered
cotton
Modèle : Galanos,
Los Angeles

FORSTER WILLI & CO.,
SAINT-GALL
Organdi noir brodé de
motifs floraux
Floral embroidered black
organdie
Modèle : Galanos,
Los Angeles

FORSTER WILLI & CO.,
SAINT-GALL
Volant d'organdi brodé
Embroidered organdie
flouncing
Modèle : Galanos,
Los Angeles



devant la demande de leur clientèle. Néanmoins, il y a parfois un dessinateur de robes qui, plutôt que de copier seulement, imprime son sceau particulier à tout ce qu'il fait, qui donne à sa collection une élégance personnelle, offre à sa clientèle des robes adaptées au goût de celle-ci et supprime les essayages, les tracas et le temps perdu. C'est que nous sommes si bousculés, ici !

James Galanos, dont nous avons déjà parlé dans cette revue, est précisément un de ces dessinateurs et ses robes contribuent à la beauté féminine d'une rive à l'autre de notre continent. Lui-même dit de sa collection qu'elle est toujours d'une coupe « facile ». Mais ce créateur se calomnie, car il n'y a rien de facile chez cet amoureux de la perfection ni dans les robes qu'il dessine. Sa formule, pour l'heure, s'éloigne de toute ligne strictement corsetée, exprime un certain flottement des formes ; « la taille remonte, les dos sont encore pleins et mouvants et constituent un centre d'intérêt ».

M. Galanos dit que, comme dessinateur de mode, il est plutôt créateur que styliste. Il ne voit pas les collections de Paris et n'en subit aucune influence directe. Il a néanmoins un sens aigu de son temps et tend à réaliser des choses qui sont l'expression normale et essentielle d'une certaine époque de la mode plutôt qu'à obtenir du succès avec une création et à l'épuiser en la répétant. Il estime que l'essence de la création c'est le changement, mais il trouve parfois que l'évolution de ses idées est trop rapide pour être comprise par les acheteurs qui sont, comme on le sait, des gens plutôt conservateurs.

Cependant, ce jeune créateur plein de talent a déjà décroché tant de distinctions et de prix qu'il se console aisément de cet inconvénient. Son dernier succès a été le « Prix du coton », le Cotton Fashion Award, du National Cotton Council, qui lui a été remis par le maire de New-York et lui a été attribué pour sa recherche de la perfection dans l'utilisation des tissus de coton et sa manière de les mettre en valeur.

Il est très réjouissant d'apprendre que M. Galanos a utilisé un riche choix de tissus *suisses* de coton, qui lui ont aidé à remporter cette distinction très convoitée.

HÉLÈNE-F. MILLER.