

Zeitschrift: Textiles suisses [Édition française]
Herausgeber: Office Suisse d'Expansion Commerciale
Band: - (1958)
Heft: 2

Artikel: Lettre de New-York
Autor: Chambrier, T. de
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-791522>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 31.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Lettre de New-York



L. ABRAHAM & CIE, SOIERIES S.A.,
ZURICH
Basra brodé
Embroidered Basra
Robe de cocktail de : / Cocktaildress by :
Count Sarmi pour Elisabeth Arden,
New-York

Comment se fait-il, alors que la production textile américaine se développe et se perfectionne d'année en année, qu'il y ait toujours aux Etats-Unis un débouché si important pour les tissus importés et pour ceux de Suisse en particulier ?

Grâce aux progrès techniques, qui améliorent et embellissent la fibre brute aussi bien que le tissu terminé, grâce au développement fantastique des fils synthétiques, les Etats-Unis produisent aujourd'hui un choix de tissus d'une étonnante variété. Même les articles courants acquièrent, peu à peu, des qualités nouvelles que ne possédaient naguère que les étoffes les plus chères. Des procédés de finissage ingénieux tendent à les rendre plus pratiques : moins salissants, non froissables, lavables sans

repassage. On leur donne aussi un toucher plus soyeux, une texture plus légère, tout en les rendant plus chauds au porter.

La production intensifiée de ces dernières années a mis sur le marché une quantité de tissus mélangés nouveaux, et la recherche technique américaine s'oriente surtout vers les mélanges de fibres synthétiques et naturelles et vers des traitements de finissage qui unifient

L. ABRAHAM & CIE, SOIERIES S.A.,
ZURICH

Super Miyako imprimé
Printed Super Miyako
Robe d'après-midi de : / Afternoon dress
by :
Count Sarmi pour Elizabeth Arden,
New-York



L. ABRAHAM & CIE, SOIERIES S.A.,
ZURICH

Taffetas chiné
Warp printed taffeta
Robe de cocktail de : / Cocktaildress by :
Count Sarmi pour Elizabeth Arden,
New-York

ainsi que dans les spécialités. Il suffit de faire le tour du rayon des tissus de quelques grands magasins de New-York pour s'en rendre compte. Par exemple Bloomingdale, B. Altman, Gimbel, Macy, Lord & Taylor, Stern ont cette année un choix magnifique de tissus américains, cotons, soieries, mélanges à l'impression soignée, aux finissages excellents, aux textures bien étudiées.

Et pourtant, malgré cette abondance de la production américaine, il y a toujours une place réservée aux fins tissus suisses de coton, voiles, organdis, broderies et ces inimitables fantaisies nouvelles, brochées, soyeuses, composées avec art. Loin de se perdre dans la masse des chatoyants tissus américains qui les entourent, ces articles importés s'imposent par leur raffinement, leur ori-

ces matières diverses et les rendent homogènes dans leurs réactions au tissage et à l'usage.

Il y a presque surabondance de richesses actuellement dans le domaine de la mode, et la concurrence est intense dans toutes les catégories de tissus d'usage courant,



L. ABRAHAM & CIE, SOIERIES S.A.,
ZURICH
Mousseline Rachelle
Robe du soir de : / Evening gown by :
Count Sarmi pour Elisabeth Arden,
New-York

ginalité, leur élégance discrète et de bon goût. Ce sont des articles de grande classe. On comprend que les Américaines, qui confectionnent leurs robes elles-mêmes avec l'aide des excellents patrons américains, choisissent ce qu'il y a de meilleur en fait de tissus. Ce sont ces femmes qui palpent en connaisseuses les créations suisses importées, lesquelles donneront une allure haute couture à la plus simple robe, qu'elle soit de coupe chemise-sac ou chemisier.

Ces tissus suisses s'imposent non seulement par leur qualité, mais aussi — du fait que leur production est limitée à des métrages restreints en comparaison des grands « yardages » des fabriques américaines — ils ont l'avantage de l'exclusivité. Chacun de ces tissus importés ne sera accessible qu'à une clientèle limitée. Il en est de même pour les confectionneurs; ils pourront de ce fait, se faire réserver plus facilement l'exclusivité d'un dessin. Enfin, les créations textiles de Saint-Gall, Zurich, Bâle, etc., éclosent toutes à proximité directe des sources de la mode parisienne. La fantaisie des couturiers parisiens les inspire parfois; ce sont les couturiers qui consacrent les tissus en les choisissant, à chaque saison nouvelle, pour les modèles de leurs collections. Les tissus et les broderies, spécialités suisses, sont donc toujours en vedette dans la mode qui viendra, et ceci leur donne un attrait de plus pour la consommation américaine. Pour se rendre compte de l'importance des broderies et des tissus suisses dans les collections parisiennes, il suffit de feuilleter « Textiles Suisses ». Ces tissus de haute classe ont une place toute indiquée à New-York, dans la confection élégante en catégories supérieure et moyenne. Les confectionneurs de New-York ainsi que les fabricants de confection des divers centres américains choisissent des tissus et des broderies suisses pour rehausser le prestige de modèles sélects de leurs collections. En effet, les importations de Suisse jouissent d'un prestige qui n'a cessé de grandir depuis fort longtemps. En fait, ce prestige remonte aux débuts de l'industrie mécanisée, qui elle-même a succédé au tissage et à la broderie à la main. Les mêmes soins sont apportés aujourd'hui à la broderie et au tissage mécaniques. Cette continuité dans l'application, cet amour du travail bien fait ont permis aux créations suisses de garder leurs débouchés de choix en Amérique, malgré le développement récent et prodigieux de l'industrie textile indigène. On a vu, par exemple, combien les tissus et broderies suisses rehaussent l'aspect des modèles de la confection étatsunienne, lors du dernier défilé du Swiss Fabric Group à New-York. Les filiales américaines des maisons suisses et les représentants et importateurs américains indépendants introduisent régulièrement aux Etats-Unis les plus belles réalisations des tisserands et brodeurs helvétiques, de sorte qu'il n'y a pas lieu de s'étonner, si l'on trouve en Amérique, dans les meilleures collections, ces chefs-d'œuvre textiles qui, grâce à leur classe élevée, peuvent être considérés comme sans concurrence.

TH. DE CHAMBRIER

FORSTER WILLI & CO.,
SAINT-GALL
Broderie de couleur sur organdi
blanc
Colour embroidered white organdie
Modèle : Carrie Munn, New-York



FORSTER WILLI & CO.,
SAINT-GALL
Applications de broderie
Appliquéd embroidery
Modèle : Claire Schaffel, New-York



«NELO», J. G. NEF & CO. S.A.,
HERISAU
Broderie de couleur sur coton blanc
Colour embroidery on white cotton
fabric
Modèle : Claire Schaffel, New-York
Photo Irven Dribben