

Zeitschrift: Textiles suisses [Édition française]
Herausgeber: Office Suisse d'Expansion Commerciale
Band: - (1958)
Heft: 1

Artikel: Exposition universelle et internationale de Bruxelles
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-791506>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Le pavillon des textiles de la participation suisse est attribué à la section de la culture et au bureau de renseignements.

La construction, de forme hexagonale, comprend une unique grande halle creusée comme un amphithéâtre, qu'on peut embrasser d'un seul coup d'œil dès l'entrée, du haut d'un escalier. Une paroi vitrée de 35 m de long divise l'espace en deux parties, dont l'une est ouverte aux visiteurs tandis que l'autre est réservée à l'exposition proprement dite. Au centre de celle-ci sont placées verticalement, à diverses hauteurs, neuf navettes de tisserand, de 4 à 6 m de haut, qui symbolisent l'activité des industries suisses dans le domaine des textiles. Mais de ces navettes ne s'échappent pas de simples fils de trame : ce sont des tissus spécialement manufacturés pour cette occasion, des

satins brillants, de ravissantes broderies, des imprimés aux dessins pleins de fantaisie, des soies délicates et des cotonnages dont les qualités variées sont dues à des finissages très étudiés... en bref, les produits les plus raffinés de l'industrie suisse des textiles. Chaque groupe forme à lui seul une symphonie, qui plaît à l'œil par le jeu des couleurs assorties, suggère d'exquises associations et donne en même temps une idée de la variété des produits suisses. Partis de navettes symboliques, les tissus nous conduisent jusqu'aux vêtements terminés et tout d'abord aux robes de gala, coupées dans des tissus suisses spécialement choisis et présentées sur de très gracieux mannequins artificiels. Dans les annexes latérales, on peut admirer d'autres vêtements : robes de ville et d'après-midi, robes plus sportives pour le voyage et les vacances, manteaux

et costumes, pullovers et autres articles de mailles. Ça et là, entre ces réalisations de choix de l'industrie suisse de l'habillement, portées par d'élégantes poupées, sont exposés des accessoires et d'autres articles de mode : chapeaux, chaussures, sacs à main et châles, bref, tout ce qui est de nature à combler les désirs des femmes au goût le plus éclectique.

D'autres produits encore de l'industrie suisse de l'habillement sont exposés dans des vitrines placées dans la salle

réservée au public. Il ne s'agit pas là d'une exposition thématique et les objets sont groupés de manière à former des ensembles bien équilibrés, dans lesquels les critères de goût et de qualité auront déterminé le choix des éléments, peu nombreux mais soigneusement sélectionnés. Il y a là des chaussures du soir très exclusives, un négligé vaporose accompagné de délicates mules, d'impressionnants souliers de ski avec quelques lainages sportifs, des écharpes, des gants, de la lingerie pour dames et des chemises pour messieurs, des blouses, des mouchoirs, etc.

On peut dire que cette exposition, œuvre du graphiste zuricois Hans Loosser, donne une idée originale du travail suisse de haute qualité et de réputation mondiale en matière de textiles et d'habillement, dont elle présente un remarquable tableau d'ensemble.

Exposition universelle et internationale de Bruxelles

17 avril - 19 octobre 1958

