

**Zeitschrift:** Textiles suisses [Édition française]  
**Herausgeber:** Office Suisse d'Expansion Commerciale  
**Band:** - (1957)  
**Heft:** 3

**Artikel:** Lettre de Los Angeles  
**Autor:** Miller, Hélène F.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-792079>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## Lettre de Los Angeles

LA SILHOUETTE IDÉALE

ROBT. SCHWARZENBACH & Co.,  
THALWIL

Red Duchess pure silk satin.  
Satin duchesse cerise pure soie.

Loretta Young stars on an NBC-TV show; here she wears an evening gown designed by:

La vedette bien connue Miss Loretta Young dans son émission de TV de la NBC ; elle porte une robe du soir de :

*Werlé, Los Angeles*





HUFENUS & Co. S. A., SAINT-GALL

Embroidered organdie.  
Organdi brodé.

*Movie actress Merle Oberon wears a gown designed by :  
La vedette de cinéma Merle Oberon porte une robe de :  
Werlé, Los Angeles.*

**ROBT. SCHWARZENBACH  
& Co., THALWIL**

Cocktail skirt in pure acetate « Starlane ».  
Jupe de cocktail en « Starlane » pure acétate.

*Model by / Modèle de :  
Werlé, Los Angeles.*



Un dessinateur de mode en renom d'Hollywood a déclaré un jour : « Nous rêvons de la silhouette parfaite mais ne la rencontrons presque jamais ». Or Dan Werlé la rencontra, lui, et ce fut quand il se mit à dessiner des robes pour la vedette de cinéma Loretta Young. C'était il y a quelques années, lorsque la fabrique de prêt à porter de qualité à laquelle il vouait l'autre côté de son activité prit un essor vertical pour se placer au rang des maisons de couture les plus huppées.

Miss Young, longtemps vedette de cinéma très cotée, est aujourd'hui l'attraction d'une brillante émission hebdomadaire de télévision. C'est pourquoi Werlé a créé quarante-cinq robes par an, qui sont portées pour la première fois à la TV par Miss Young et que celle-ci incorpore ensuite à sa pharamineuse garde-robe de ville. La plupart de ces robes sont copiées, une semaine plus tard, et mises en vente dans quatre-vingt quinze élégantes « boutiques » des Etats-Unis, sous le nom de « Werlé Originals », à des prix allant de 200 à 600 dollars.

Lorsque Werlé — un homme dans la bonne moitié de la trentaine — se mit à créer des robes pour les femmes élégantes qui sont dans la moins bonne moitié des trente

ans, il croyait que la plupart de ses modèles seraient répétés en tailles 16 et 18. Or, il fut bien étonné de constater que ce sont les femmes élégantes de taille 10 ou 12 qui préfèrent ses robes. Mais il ne voit là qu'une conséquence du fait qu'il a étudié les beaux-arts et spécialement la sculpture, à l'Académie de Chicago. Après avoir quitté cette école, il dessina des costumes de théâtre pour un cabaret de nuit bien connu. Bien que n'aimant pas le clinquant et les fanfreluches, il développa là son sens des formes et des couleurs. Son goût inné de la forme et son aversion pour le « tape à l'œil » s'expriment dans ses gracieuses robes qui sont d'un style délicat et mettent en valeur la silhouette de celles qui les portent.

Pour leurs créations élégantes, Werlé et son associé José Fernandez, qui assume la direction commerciale de l'affaire, achètent de grandes quantités de tissus et broderies suisses. Ils ont doublé leur volume d'achat au cours des cinq dernières années, disent-ils, de sorte que tissus et garnitures de provenance helvétique occupent une grande place dans leurs collections et ils continuent de les apprécier. M. Werlé dit : « Je trouve que les tissus suisses incarnent des tendances et des sentiments modernes passionnantes, ils sont beaux et ils stimulent l'esprit de création chez ceux qui les utilisent. »

Hélène F. Miller.



L. ABRAHAM & Co.  
SILKS Ltd., ZURICH

« Fri-Fri » fabric.  
Tissu « Fri-Fri ».

Dinner dress by / Robe de dîner de :  
Werlé, Los Angeles



ROBT. SCHWARZENBACH  
& Co., THALWIL

Pure silk white faille.  
Faille blanche pure soie.

Model by / Modèle de :  
Werlé, Los Angeles



L. ABRAHAM & Co.  
SILKS Ltd., ZURICH

« Follette » fabric.  
Tissu « Follette ».

Dinner dress by / Robe de dîner de :  
Werlé, Los Angeles.