

Zeitschrift: Textiles suisses [Édition française]
Herausgeber: Office Suisse d'Expansion Commerciale
Band: - (1957)
Heft: 2

Artikel: À la foire suisse d'échantillons, Bâle
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-792069>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

A la 41^e Foire Suisse d'Echantillons, Bâle

27 avril - 7 mai 1957

Création

L'exposition collective des textiles et de la chaussure dans le pavillon « Création » à la Foire de Bâle, est toujours attendue avec impatience aussi bien par les profanes que par les gens du métier. En effet, on y voit chaque année une sélection impressionnante de tissus de haute qualité

et cette réunion de dix jours est en quelque sorte la « croisière du sang bleu » des textiles helvétiques.

Quelles que soient la fantaisie et l'ingéniosité du décorateur choisi chaque année pour créer le cadre de l'exposition, elles n'empêchent pas, en dernier ressort, les plus belles réalisations des tisserands et finisseurs suisses de s'imposer aux visiteurs.

Parmi les richesses présentées, notons — sans prétendre pouvoir traiter chacun selon ses mérites — les belles réalisations de l'industrie de la soierie, particulièrement en unis et jacquards, tissus brochés et lamés, tissus pour cravates, organzas, etc. Les tissus de coton, branche dans laquelle brille la production de Suisse orientale, étaient également fort bien représentés par des étoffes pour l'habillement et l'ameublement. Les cotons fins étaient groupés avec les broderies dont l'éloge n'est plus à faire. L'industrie lainière donnait, par la variété des produits exposés en peigné et cardé, une belle justification de l'essor qu'elle a pris au cours des dernières décennies. L'exposition était complétée, comme nous l'avons dit plus haut, par de riches collections de chaussures pour messieurs et dames, en diverses exécutions, pour le jour et le soir.



Photo E. Zimmermann
Emmenbrücke-Lucerne

