

Zeitschrift: Textiles suisses [Édition française]
Herausgeber: Office Suisse d'Expansion Commerciale
Band: - (1956)
Heft: 3

Artikel: Chapeaux d'hiver, chapeau de feutre
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-791891>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Chapeaux d'hiver, chapeaux de feutre

Le chapeau de feutre règne sur la mode d'hiver. Feutre souple et doux au toucher, ou terne dans le genre chiné avec un léger duvet de poils courts, mélusines brillantes comme de la soie. Toques drapées, casques arrondis couvrant les tempes ou volumineux et étirés en largeur. Vogue de ce qu'on appelle les « fausses nuances » en noir et en blanc : noir avec des reflets verdâtres ou bleuâtres, gris vert, blanc argenté, ou vert jaunâtre. Autres couleurs à la mode : bronze et vert chasseur, violet et prune, beige sable et brun, rouge vif et jaune très vif. Matières, formes et couleurs qui donnent aux chapeaux une allure très vivante.

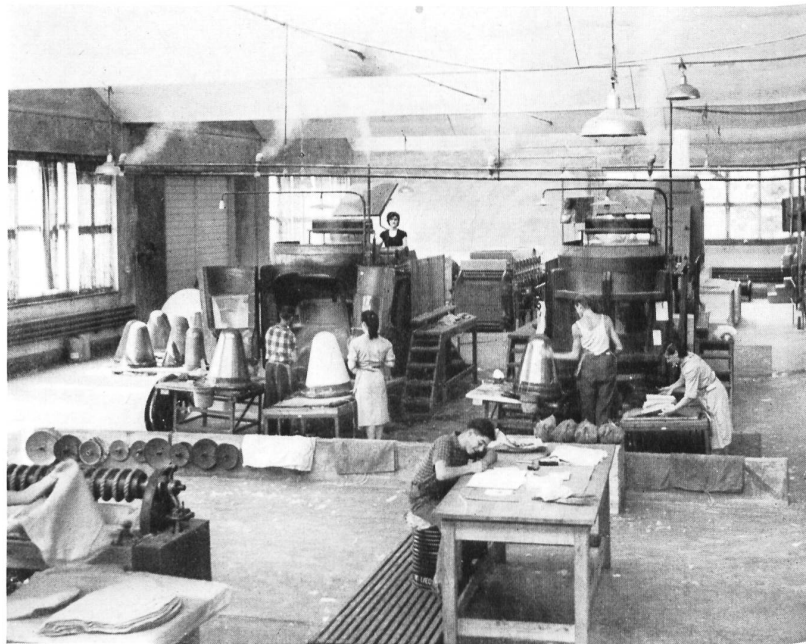


Cloche de mélusine avec ruban gros-grain et piqûres.
Modèle suisse.
Melusine cloche with grosgrain ribbon and stitching.
Swiss model.
Sombrero « cloche », de melusina con cinta de grosgrén y puntadas.
Modelo suizo.
Kleine Melusine-Cloche mit Grosgrainband und Steppgarnitur.
Schweizer Hutmodell.

Photo Schmutz.

Dans un atelier de fabrication de cloches pour chapeaux.
Making hoods for the millinery industry.
En un taller de fabricación de cascos para sombreros.
Fabrikation von Filz-Hutstumpen.

Photo Hans Bickel.



Cloche de feutre rasé piquée.
Modèle suisse.
Cloche in smooth felt with stitching.
Swiss model.
Sombrero « cloche », de fieltro rasurado y punteado.
Modelo suizo.
Gesteppte, kurzgeschorene Filzcloche.
Schweizer Hutmodell.



L'industrie suisse du feutre — matière première du chapelier pour la saison d'hiver — compte de nombreuses entreprises dont la renommée s'étend loin sur les marchés étrangers.

La fabrique de feutre *La Moderna S. A., Giubiasco*, par exemple, présentée récemment à la presse par l'Association suisse des fabricants de chapeaux, a livré à elle seule, en 1955, environ 200 000 cloches, dont 80 000 à l'étranger. Il a fallu travailler pour cela 25 000 kilos de poils de lièvres et de lapins domestiques et de garenne, qui ont subi un grand nombre d'opérations mécaniques et manuelles, nécessaires à la production de feutres parfaits. Lavés et mélangés en une masse légère et régulière, les poils (de 70 à 150 grammes de poils selon la grandeur du feutre) sont soufflés sur un cône percé de trous pour former des cloches qui sont ensuite roulées à la main et à la machine, imprégnées, et subissent divers autres traitements. Le feutre prend une consistance plus ferme et la forme se rétrécit.

Les cloches, une fois séchées et teintées sur échantillon, sont livrées aux ateliers de chapellerie. Ainsi naît le chapeau, complément indispensable de la toilette féminine.

Ba