

Zeitschrift: Textiles suisses [Édition française]
Herausgeber: Office Suisse d'Expansion Commerciale
Band: - (1955)
Heft: 4

Artikel: Le ruban de soie d'hier à aujourd'hui
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-792161>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

**Le ruban
de soie
d'hier à
aujourd'hui**



Blouse jeune en batiste blanche ; sur le devant, nervures et applications de ruban de soie à décor floral, lavable et cuisable.

Ruban: Senn & Co., Bâle.

Modèle: Robert Haeny & Co., Saint-Gall.

Photo Guniat

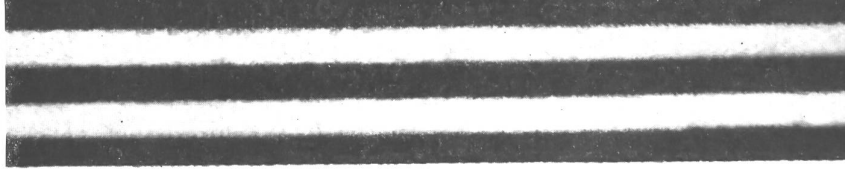
Blouse-chemisier sportive en popeline noire ; col et manchettes sont ornés de ruban de soie lavable et cuisable à dessin floral.

Ruban: Senn & Co., Bâle.

Modèle: Robert Haeny & Co., Saint-Gall.

Photo Guniat





Béret habillé en feutre blanc piqué, avec ruban de velours rayé marine et blanc drapé sur le pourtour.

Ruban: Seiler & Co., S. A., Bâle.

Modèle: Jules Brunshwig Fils, Zurich.

Photo Lutz

L'industrie suisse du ruban de soie compte au nombre des plus anciennes et aussi des plus belles industries suisses d'exportation. Elle vend à l'étranger les trois quarts environ de sa production, le reste étant destiné au marché intérieur. Depuis de longues années, les principaux débouchés n'ont pas varié, à une exception près, de date récente. En tête, viennent les Etats-Unis d'Amérique puis, dans la zone sterling, la Grande-Bretagne, l'Afrique du Sud et, jusqu'au début d'octobre de cette année, l'Australie également. Viennent ensuite, le Canada, la Suède, le Vénézuéla, entre beaucoup d'autres. Il y en a, en tout, environ quatre-vingts, ce qui donne une dispersion assurant une certaine stabilité à l'industrie en cas de brusque revirement de la conjoncture.

Si Zurich a su, au cours des dernières années, fonder solidement sa réputation de centre suisse de la mode, reconnu internationalement, la ville de Bâle, elle aussi, abrite d'importantes industries touchant de près à la mode. La fabrication du ruban de soie, qui y prospère depuis bientôt quatre cents ans, devait, pour son avenir et celui de ses produits, être secondée par une industrie de la teinture et du finissage à la hauteur de sa tâche. Au cours du dernier siècle, Bâle s'est fait un nom comme centre de l'industrie chimique, alors qu'elle était déjà, depuis plusieurs centaines d'années, un centre réputé de la fabrication du ruban de soie et de l'industrie des colorants.

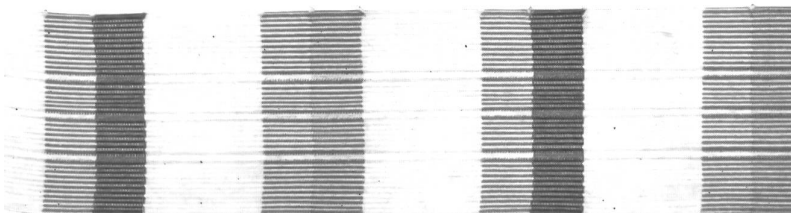


Jupe « girl » rouge coquelicot, garnie de deux bandes de ruban gros-grain à rayures bayadère.

Ruban: De Bary & Co., S. A., Bâle.

Modèle: E. et R. Braunschweig & Co., Zurich.

Photo Guniat



Chemise de nuit blanche en charmeuse de nylon, style Directoire, avec dentelle de nylon au col et aux poignets. Un gros nœud à longs pans, en satin de nylon infroissable, la ferme au cou.

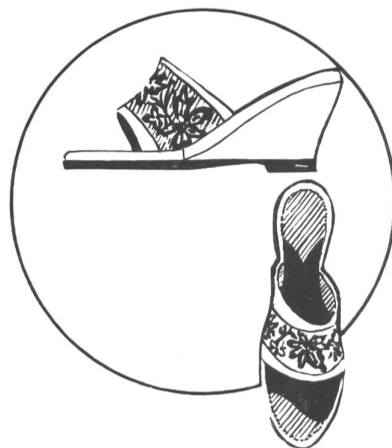
Ruban: De Bary & Co., S. A., Bâle.

Modèle: G. Muller-Renner S. A., Kreuzlingen.

Photo Guniat



Les industries qui travaillent pour la mode doivent posséder une grande souplesse, en matière de création comme dans le domaine technique. Celui qui veut conserver ses débouchés et les étendre doit marcher avec son temps, mieux même, le devancer. Les possibilités d'utilisation des rubans de soie changent chaque saison et avec chaque changement il faut de nouveaux finissages, de nouvelles couleurs, de nouveaux dessins. Souvent aussi, comme cela s'est déjà passé autrefois lors de l'invention de la rayonne et, il y a quelques années, lors de l'introduction du nylon, il faut bouleverser toute la production et modifier les machines. Si la mode n'est pas favorable au ruban, cela présage pour les fabricants et leurs ouvriers de dures années, comme pendant la Révolution française, le Premier Empire et après la guerre de 1914-1918, alors que les goûts romantiques firent place à une sobriété monacale, à un style voisin de l'uniformisation. Au cours de ces crises, les fabricants ne purent sauver leur production qu'au prix d'une orientation de leur programme vers les rubans industriels.



Ces ravissantes mules sont ornées, sur la bride, d'un large ruban de satin avec un motif Jacquard broché or.

Ruban: Hans Moser & Co. S. A., Herzogenbuchsee.

Modèle: Chaussures Bally, S. A. de Fabrication, Schönenweerd.

Dessin: Jean-Louis Schneberger, Zurich

Toutes ces difficultés n'ont pu briser la volonté de subsister des fabricants suisses de rubans de soie, n'ont pu épuiser leur imagination créatrice et les rendre étrangers aux progrès de la technique; c'est ce que nous prouve une quantité de ravissantes nouveautés qui ont été aussitôt adoptées par les industries de la mode et utilisées pour la création de nouveaux modèles. La haute couture, la haute mode, la confection et la fabrication de lingerie, l'industrie de la chaussure même, offrent au ruban de soie de grandes possibilités pour la mode actuelle et celle de l'été prochain; l'industrie suisse du ruban de soie ne sera pas prise au dépourvu par cette tendance favorable.



Les meilleures garanties du niveau élevé que conservera cette production, dont la réputation s'étend au monde entier, sont la main-d'œuvre spécialisée depuis des générations dans cette branche et la volonté des industriels de la rubannerie de maintenir la qualité traditionnelle de leurs produits quelle que soit la marche des affaires.

Une suggestion pour la décoration intérieure : ruban de velours à gaufrage or original, pour abat-jour.
Ruban: Seiler & Co. S. A., Bâle.
Modèle: Engeler Lampen, Zurich.
Photo Guniat



L'industrie suisse du ruban de soie possède depuis plusieurs années son propre service de presse, à Zurich, Waldmannstrasse 8, tél. (051) 34 40 12, qui exerce en même temps les fonctions d'un bureau de renseignement, pouvant indiquer aux acheteurs où ils peuvent se procurer les divers genres de rubans. On peut y consulter une collection, constamment tenue à jour par les fabricants, de toutes les qualités qui se trouvent en stock.

