

Zeitschrift: Textiles suisses [Édition française]
Herausgeber: Office Suisse d'Expansion Commerciale
Band: - (1955)
Heft: 1

Artikel: Ne ultri crepidam...
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-792110>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

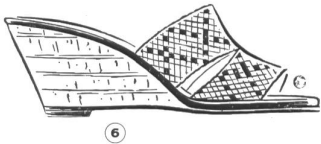
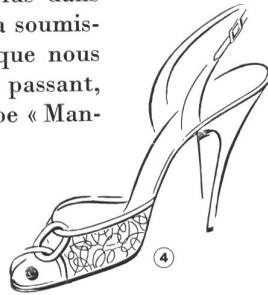
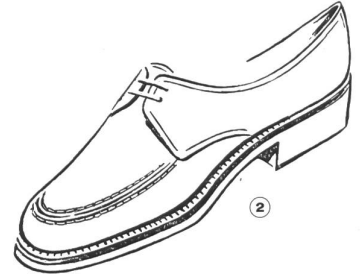
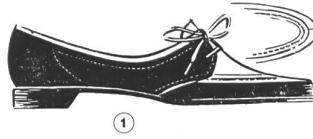
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ne ultra crepidam...

Si l'on ne va pas au-delà de la chaussure, en suivant ainsi le conseil fameux donné par le peintre grec Apelle à un cordonnier — on connaît l'anecdote, rapportée par Pline — il reste encore plus de matière qu'il n'en faut pour remplir une modeste page. Mais aucun domaine de l'habillement n'est aussi dépendant de l'anatomie que la chaussure, c'est dire qu'il ne faut pas s'y attendre à des révolutions que le pied ne supporterait pas ; à notre époque de vie active surtout, où l'élégance est inséparable du confort. Et voilà indiquée, avec ce dernier mot, une des directives du développement de la botterie moderne. C'est le souci du confort, de la légèreté, de la souplesse, de la liberté d'action qui a fondé la vogue, toujours plus affirmée ces dernières années, des sandales et sandalettes, des escarpins ballerine, des mocassins pour messieurs, des semelles de caoutchouc souples et légères. Parmi les dernières créations de chaussures masculines, nous devons signaler la série « Granados » (fig. 1), d'inspiration espagnole, reflétant quelque chose de l'élégance nonchalante du toréador, ainsi que le style « lo-line » (fig. 2) qui fait actuellement sensation en Amérique. Il s'agit d'une sorte de « loafer » à lacer qui constitue un pas de plus dans l'allègement de la chaussure masculine et dans la soumission de celle-ci à l'évolution de la mode. Puisque nous avons parlé de confort et de légèreté, notons, en passant, que la vogue des chaussures confortables du type « Man-



darin » se maintient, comme celle des « Ballerina » pour jeunes filles et des semelles « Air-line ». D'une manière générale, les chaussures marquent une tendance à s'affiner et s'allonger, à s'adapter, dans leur ligne et leurs couleurs aussi, aux tendances de la haute couture. Dans les combinaisons de couleurs, il convient de remarquer que le blanc n'est plus, comme autrefois, utilisé en larges surfaces mais plutôt en bordures, destinées à encadrer des cuirs colorés (fig. 3). Les textiles unis ou imprimés sont toujours appréciés pour l'été et permettent la création d'élégants escarpins et sandales (fig. 4). Dans un ordre d'idées analogue, signalons l'heureux travail de piqûres et de jours qui permet de réaliser des effets de broderie sur de très élégants modèles d'après-midi (fig. 5). Les tresses de paille — une spécialité suisse ! — restent appréciées pour les sandales de vacances (fig. 6), car elles permettent d'amusantes combinaisons de couleurs. Pour terminer cette très incomplète revue des nouvelles chaussures d'été, mentionnons la dernière silhouette : bride Salomé avec quartier romain et bout très ouvert (fig. 7).

Toutes ces intéressantes nouveautés et beaucoup d'autres encore ont été présentées ce printemps par la maison *Chaussures Bally S. A., Schönenwerd*, qui avait, à son habitude, invité à cet effet la presse à une réception-défilé fort bien organisée à Zurich, au début de mars.

Modèles BALLY déposés