

Zeitschrift: Textiles suisses [Édition française]
Herausgeber: Office Suisse d'Expansion Commerciale
Band: - (1955)
Heft: 1

Artikel: Robes de coton pour le jour et le soir
Autor: Chambrier, T. de
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-792108>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Robes de coton pour le jour et le soir

SWISS FABRIC GROUP

La douzième « Fashion Show » du SWISS FABRIC GROUP, qui a eu lieu à l'Hôtel Pierre à New-York le 8 février, présentait des robes, des ensembles et des accessoires en tissus suisses de coton ; plus de trente-cinq créateurs et fabricants et quinze maisons spécialisées dans les accessoires y ont participé. Le défilé comprenait plus de soixante-cinq modèles ; chacun d'eux était pourvu de ses accessoires, également exécutés en tissus de coton suisses. Ainsi ce n'étaient pas des « pièces détachées » ou

assemblées au hasard qui figuraient à cette élégante revue de la mode de printemps, mais bien le « complete look », réalisé par la coordination parfaite de chaque détail avec l'ensemble.

Tous ces costumes et ces robes étaient pris dans les collections de printemps et d'été actuelles et peuvent être commandés aux maisons qui les présentaient. La diversité des usages attribués aux tissus de coton suisses aux Etats-Unis était accentuée par le choix considérable



Claire Schaffel, New York
White organdy by
Mettler & Co. Ltd., St. Gall



Josephine Oro, New York
Handprinted "Recoflock"
organdy by
Reichenbach & Co., St. Gall

des costumes et des accessoires. Il y avait de tout : des costumes de ville, des robes trotteur, des robes d'après-midi et de cocktail, des robes de mariées, de demoiselles d'honneur, de ravissantes robes de bébés et de petites filles, des ensembles pour la plage, un costume de bain en coton imprimé et un manteau de pluie avec parapluie assorti en un tissu imprimé imperméabilisé et léger, de la lingerie de batiste, des peignoirs et des robes d'intérieur d'une élégance raffinée. Cette année on remarque une tendance à confectionner des accessoires en tissus assortis à ceux des robes ou s'harmonisant avec ceux-ci ; c'était un des à-côtés intéressants de ce défilé que de montrer aussi les chapeaux petits et grands,

les ombrelles légères et flatteuses en organdi uni de couleurs tendres, agrémentées de ruches, les sacs, les écharpes et les cravates en tissus légers. Les robes et les costumes représentaient une large section de la confection américaine, puisque les prix des modèles (prix de gros) allaient de \$ 12,50 à \$ 190.

Les participants à cette manifestation d'élégance estivale et printanière venaient de différentes parties des Etats-Unis : de New-York à Dallas (Texas) et à Los Angeles. Les accessoires étaient fournis par les premières maisons de New-York.

Cette revue annuelle de la mode à New-York était organisée par M. Stanley Brown pour le SWISS FABRIC



Leisure Designed, Inc., New York

Flockprinted beige "Reco-flock" organdy by Reichenbach & Co., St. Gall

les tissus transparents et légers comme du papier de soie, mais aussi une grande diversité de tissus plus opaques se prêtant à la confection de tailleurs d'été, de manteaux légers de pluie et de voyage. Elle va des batistes lustrées et unies aux satins de coton souples et chatoyants, des broderies ajourées aux broadcloths brochés, des tissus gaufrés aux tissus à plis tissés, des voiles unis aux plissés permanents.

Des effets inédits combinent l'impression en couleurs avec le « flocking », dans des dessins à la fois originaux et riches. Toutes ces variantes dans la technique et ses interprétations permettent à la haute confection améri-

Tina Leser, New York

"Fisba" fancy cotton fabric checked in yellow and sprinkled all over with self-colored woven dots by Christian Fischbacher Co., St. Gall



GROUP, Inc., New-York, qui représente les intérêts des industries suisses du coton; elle était, comme de coutume, destinée uniquement au commerce de détail et à la presse à l'exclusion du public. C'est donc une véritable « preview » de ce qui se portera durant les mois d'été suivants. Non seulement les tissus se distinguent par la variété de leurs textures, mais les imprimés ont également des dessins d'avant-garde et leurs coloris précèdent la mode courante aux Etats-Unis; ils apportent à New-York les échos les plus récents et les plus inédits de Paris, car la Suisse travaille en grande partie pour la haute couture parisienne qui l'inspire.

Quand on parle des tissus de coton suisses, on voit immédiatement des organdis et des broderies classiques. Mais la variété actuelle de la production suisse est si diverse, si nouvelle que l'on y trouve non seulement



Elfreda-Fox Inc., New York

"Nelo Satinosa" a polished and
satinized cotton fabric by
J. G. Nef & Co., Herisau

caine d'utiliser des tissus en exclusivité, créés uniquement pour une certaine maison. Ceci est possible aux fabricants suisses qui sont orientés vers une production de qualité qui est d'autant plus souple qu'elle ne pratique pas le système des grandes séries.

Les maisons qui participaient à la Fashion Show du Swiss Fabric Group ne sont qu'une partie de celles qui importent directement leurs tissus aux Etats-Unis.

On peut encore citer, parmi les maisons connues de New-York qui importent exclusivement des tissus suisses : Lanella Corporation avec ses flanelles légères en coton et laine, pour robes de sport, lingerie d'enfants et robes de chambre, Ottavia, Inc., qui a ranimé à New-York la vogue des rideaux suisses brodés au tambour, M. E. Feld & Co., qui représente et importe uniquement des broderies et organdis de Suisse.

Parmi les nombreuses Fashion Shows qui se déroulent à cette saison à New-York, celle du Swiss Fabric Group avait un cachet d'élégance jeune due aux qualités des tissus de coton suisses aussi bien qu'aux couturiers et confectionneurs américains qui ont le talent de les utiliser à leur plus grand avantage.



Dorothy Dickerson Inc., New York

"Recoflock" white organdy with
black flockprint by
Reichenbach & Co., St. Gall



William Fox, New York

"Nelo Satinosa" a polished and
satinized cotton fabric by
J. G. Nef & Co., Herisau

Sally Victor Inc., New York

"Fisba" white flockprint on steel gray organdy by
Christian Fischbacher Co., St. Gall

Les créateurs de haute couture et de confection participant à la Fashion Show du Swiss Fabric Group étaient :

De New-York City :

Pierre Balmain Inc.; Jane Derby Inc.; Elfreda-Fox, Inc.; Ann Foster (Div. Ely & Walker); William Fox; Grabois; Alexander S. Gross & Bro., Inc.; Murray Hamburger & Co.; Philip Hulitar, Inc.; Junior Accent, Inc.; Junior Formals, Inc.; L'Aiglon Apparel, Inc.; Lawrence of London; Tina Leser; Martini Designed, Inc.; Norcliff, Inc.; Esther Reifer; Nettie Rosenstein, Inc.; Claire Schaffel; Adele Simpson, Inc.; Will Steinman, Inc.; Hannah Troy, Inc.; W. B. Foundations, Inc.

De Los Angeles, Californie :

Georgia Bullock; Helga-Walter Oppenheimer & Co.; Lanz Originals, Inc.; Marjorie Michael; Lily Montez; Pat Premo; Val Desco of California.

De Dallas, Texas :

Nardis Sportswear; Rinaldo, Ltd.

Les robes d'enfants étaient des créations de :

Caradele; Celeste Frocks, Inc.; Fairchild Frocks, Inc.; Norcliff, Inc.; Yolande Corp.

La lingerie était de :

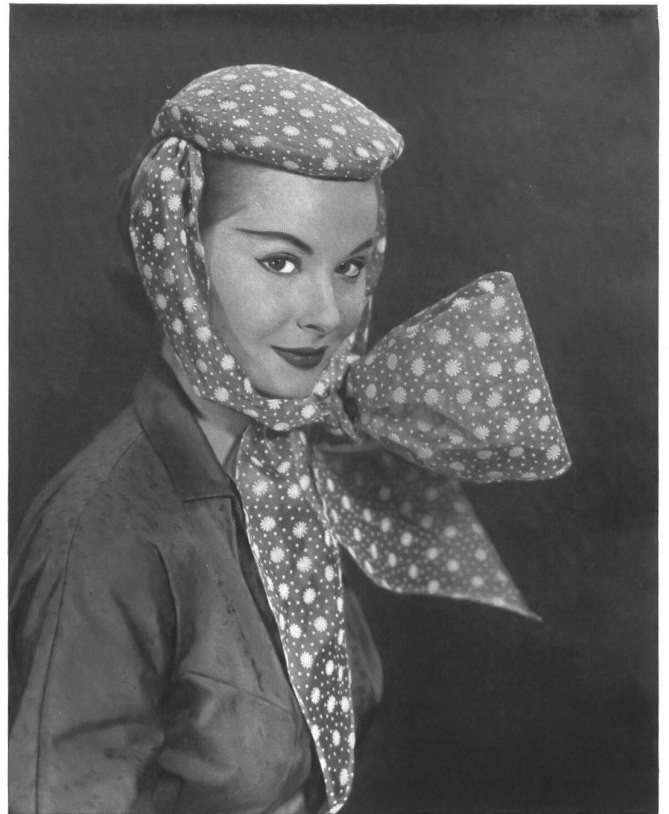
Iris Lingerie Co.; Norcliff, Inc.; John Norman.

Les chapeaux créés par :

Emme Millinery, Inc.; John Fredericks, Inc.; Sally Victor, Inc.

Les accessoires :

M. & M. Handbags; Flower Modes, Ltd.; La Trique Bros.; Fragrance Foundation, Inc.; Aronowicz Furs; Gant Madeleine, Inc.; Superb Glove Co.; International Handkerchief Mfg. Co.; Mespo Umbrella Co, Inc.; Polan-Katz & Co, Inc.; Gracette Lingerie Corp.; Trilium Lingerie; Capezio, Inc.; Trifari; Gloves by Viola Weinberger; Belts by Calderon; Boutonnieres made especially for the show by Flower Modes.



Les cravates à nouer, en organdi transparent à trèfles rouges avaient été créées spécialement pour la Fashion Show par Cilander, Hérisau, Suisse et étaient offertes avec les roses de Flower Modes comme faveurs aux invités. Parfum de la salle par Fragrance Foundation: Floral Scent.

Tous ces accessoires divers démontraient, à côté des robes, la diversité des usages des organdis et tissus suisses. Des draperies d'organdi uni de couleurs pastel décoraient, comme des rideaux entr'ouverts, l'entrée de la scène dont la toile de fond représentait un paysage suisse stylisé.

TH. DE CHAMBRIER

Sally Victor Inc., New York

Crown covered with "Recoflock" handprinted organdy by Reichenbach & Co., St. Gall



Sally Victor Inc., New York

"Fisba" black flockprint on pink organdy by Christian Fischbacher Co., St. Gall

