

Zeitschrift: Textiles suisses [Édition française]
Herausgeber: Office Suisse d'Expansion Commerciale
Band: - (1953)
Heft: 2

Artikel: Lettre de Los Angeles
Autor: Miller, Hélène F.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-792378>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

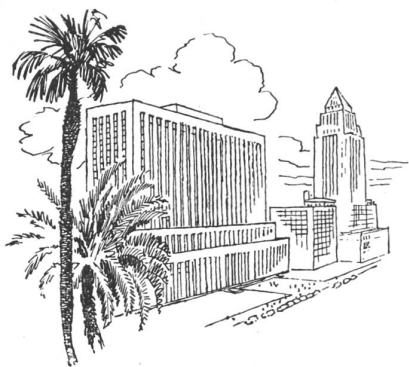
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 19.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



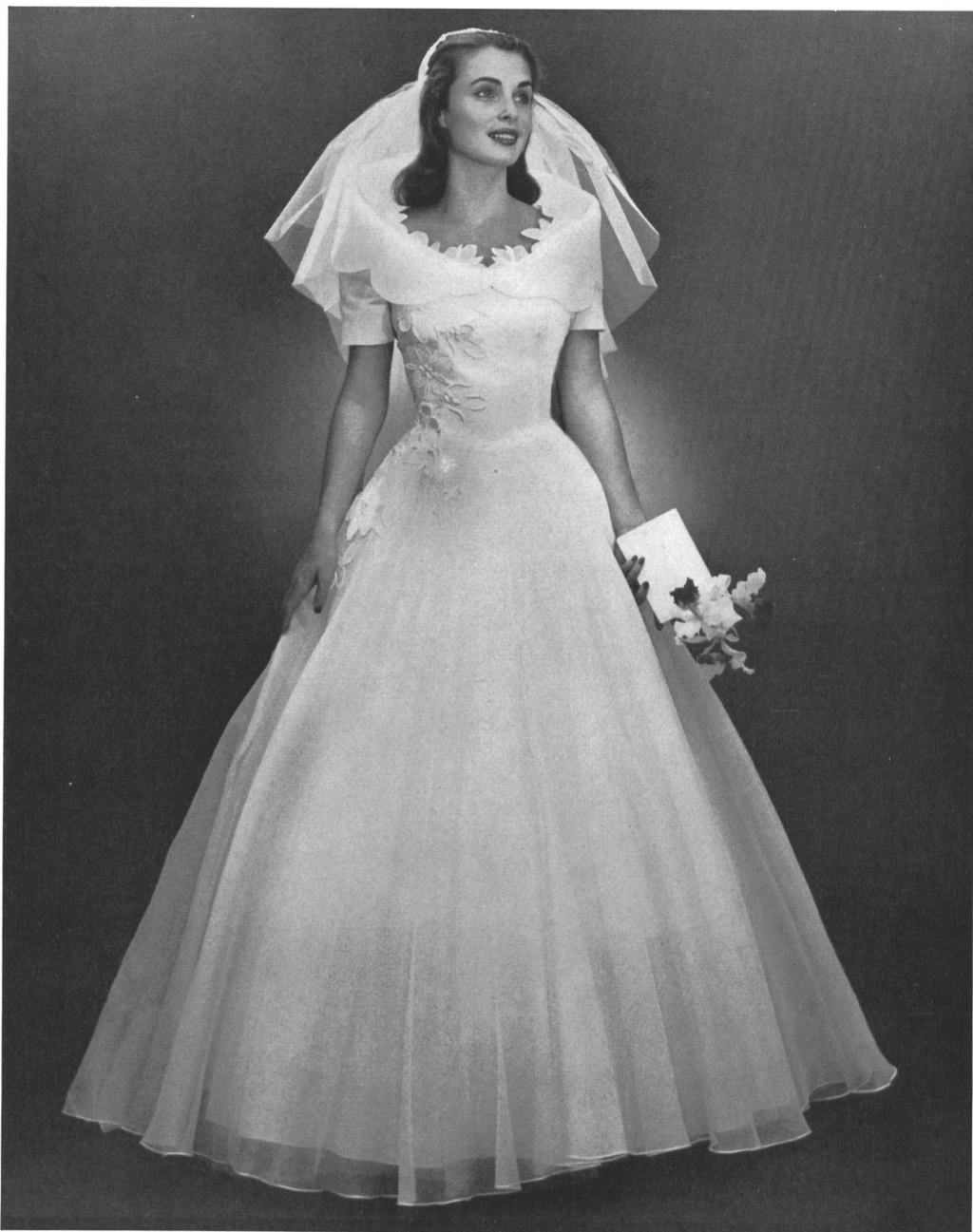
Lettre de Los Angeles

Voici quelques brèves notes sur la mode de printemps et d'été à Los Angeles, marché qui vient de vivre une de ses meilleures saisons.

La couleur la plus portée est le blanc: blanc et noir, blanc et teintes pastel, blanc et couleurs. Des jaunes

clairs en une gamme allant du diamant canari à l'orangé. L'orangé est une couleur très à la mode cette saison.

La taille est très importante, marquée par des cummerbunds, des ceintures drapées ou de petites ceintures serrées. Les corsages sans bretelles sont en déclin. On voit



CAHILL

Informal wedding gown of silk-woollen fabric by *L. Abraham & Cie, Soieries S. A., Zurich*, with application of embroidered linen by *Forster Willi & Co., St-Gall*.



DON LOPER

Summer cocktail dress with white embroidered organdy by *Jacob Rohner Ltd., Rebstein.*

Photo John Engstead

DON LOPER

Summer cocktail dress with white embroidered organdy by *Jacob Rohner Ltd., Rebstein.*

Photo John Engstead

plutôt de larges épaulettes, de jolies encolures, des manches bouffantes, petites et grandes. Des plis partout, sur les costumes de bain, les robes de jour, les robes de cocktail et du soir.

Robes de plein air en cotons foncés: noir, chocolat, anthracite, avec des accents de blanc donnés par des garnitures de tissu, d'énormes boutons.

D'une manière générale, on ne croit plus, à Los Angeles, à l'avenir de la ligne ne marquant pas le buste, pas la taille et pas les hanches, en bref à la ligne des collections parisiennes et new-yorkaises qui supprime ce qui est le propre de la femme. On cultive plutôt les robes ressemblant à des costumes, accompagnées qu'elles sont de paletots, d'étoles, de boléros ou de jaquettes, les costumes dont la doublure est assortie à la blouse, les robes impré-

mées, les lainages doux, les manteaux doublés d'imprimé. Les tissus ont l'air de ce qu'ils ne sont pas, particulièrement le coton qui se donne un genre de satin, de taffetas, de surah, de chiffon ou de cuir verni! Les impressions sont plus grandes, les motifs plus largement espacés et nettement plus «populaires» qu'ils ne l'ont été depuis des années.

Voici maintenant quelques notes sur la production des principales maisons: De De Johnson a des deux-pièces qui ressemblent à des costumes; une note espagnole donnée par la nouvelle jupe «flamenco», des boléros et des blouses sculptées moulant étroitement la taille. Pat Premo utilise depuis longtemps, en spécialiste, des cotons suisses pour des modes sportives dont on remarque à distance le chic et la qualité. Lignes simples,



jeux de couleurs très recherchés en tissus exclusifs. Howard Greer: encolures festonnées, organdis à pampilles, étoiles, galons, manches volumineuses et corsages en dentelles ou tissu suisses. Beaucoup de noir relevé de blanc ou de rose. Marusia: énormément de pois et de lunes blancs ou bleus. Quelques très élégantes robes de jour et du soir, particulièrement une robe très gainante en dentelle blanche rebrodée de raphia. Echarpes flottantes, guirlandes de broderie, décolleté «dame de pique», dos très nus pour le soir et beaucoup de modèles en «boudoir look». Don Loper fait un large usage de dentelle rebrodée. Ses couleurs varient de bleu-gris à pierre de lune, marine et noir. Quelques roses et gris et une ou deux teintes vives. Il affectionne la ligne «crayon» qui met en valeur la silhouette svelte de ses clientes du monde de la

scène et de l'écran. Il a lancé un jupon cerclé de plus de cent dollars, à porter sous quelques-uns de ses modèles du genre «ingénue». Ses costumes sont souples, ses manteaux grands et conviennent très bien pour les voyages. Ses modèles sont toujours combinés de façon qu'ils ne se démodent pas rapidement et enrichissent la garde-robe de chaque cliente en s'assortissant aux achats précédents.

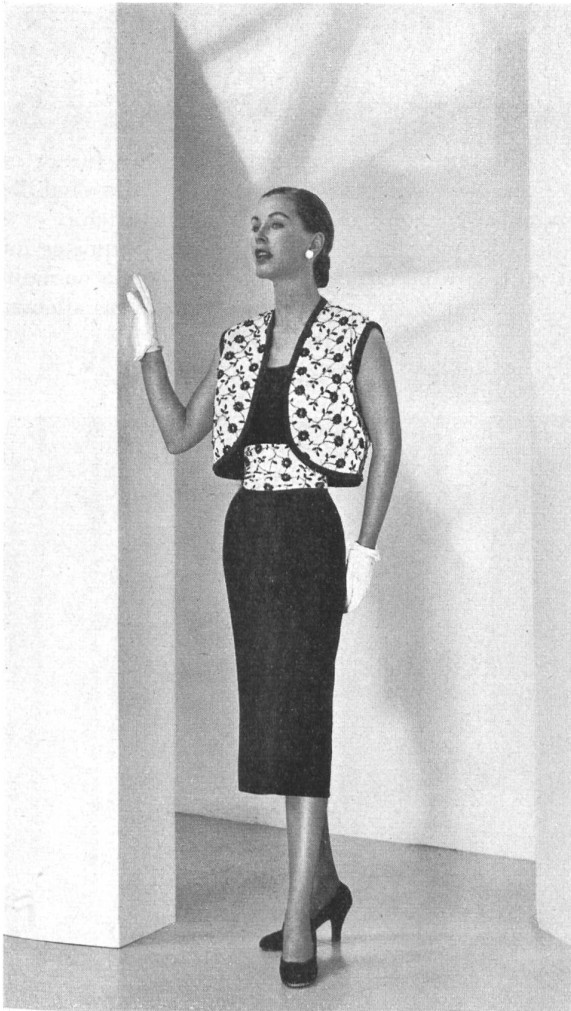
Une grande partie de la collection d'Athéna est coupée dans des rayonnées à l'apparence de tweed, importées de Suisse. Cette maison est la première à avoir présenté ces tissus qui sont toujours très demandés. Irène lance une nouvelle couleur pour le printemps et l'été, un bleu-gris foncé appelé «storm blue» (bleu tempête). Elle pousse la ligne svelte avec l'ampleur en bas de la jupe, en arrière, pour permettre la marche. Les pois et rayures ont



PAT PREMO

Voile by *Stoffel & Co., St-Gall*, satin shadowed and chenille embroidered.

Photo John Engstead



PAT PREMO
Cummerbund and jacket in Swiss
embroidered fabric.
Photo John Engstead

PAT PREMO
A Plastoprint cotton fabric by
Stoffel & Co., St-Gall.
Photo John Engstead

le pas sur les imprimés floraux. Les boutons du même type sont parfois de taille décroissante sur un même modèle.

Werlé, maison établie depuis deux ans, qui travaille pour un nombre limité de magasins dont la clientèle est constituée uniquement par des femmes très riches, n'utilise que des tissus exclusifs, en particulier des failles et pures soies suisses. Spécialité: robes en une et deux pièces pour le jour et audacieuses robes de cocktail. Maison à suivre! Une autre maison à suivre, celle de Maxwell Shieff, un modéliste canadien établi à Los Angeles depuis quelques mois seulement. Beaucoup de détails très «couture» mais des prix relativement modérés; première collection d'été contenant beaucoup de tissus suisses utilisés avec une grande habileté. Travaille pour la clientèle en vue dans la vie sociale.

Pour terminer, encore quelques brèves notes détachées: Vu énormément de costumes et de tricot main de tous genres, formes, couleurs et prix aux courses d'ouverture de Santa Anita. Les collections de printemps et d'été avaient attiré tant d'acheteurs que beaucoup ne trouvèrent pas de place aux présentations. On recherche davantage la qualité, et le succès des tissus et dessins exclusifs tels que ceux qu'offre la Suisse est toujours plus marqué.

Hélène F. MILLER.

