

**Zeitschrift:** Textiles suisses [Édition française]  
**Herausgeber:** Office Suisse d'Expansion Commerciale  
**Band:** - (1953)  
**Heft:** 2

**Artikel:** Lettre de Londres  
**Autor:** Duveen, Ann  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-792376>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 18.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## Lettre de Londres

Nous avons maintenant vu la mode, telle qu'elle a été conçue dans l'Europe entière. Ce qui nous a frappé, ce ne sont pas les différences, mais les similitudes dans des modèles réalisés simultanément à Paris et en Espagne ou en Italie, en Suisse et à Londres. C'est comme si une même plante avait répandu sa semence à travers tout le continent. Comment expliquer autrement la surprenante unanimité dans l'emploi du blanc, que l'on voit partout, aussi bien dans les toilettes de ville que dans les robes habillées, la vogue générale des plissés, celle des organdis mousseux et des organzas de soie, l'abondance de fleurs en imprimés et en incrustations de broderie ? Les imprimés floraux et la note romantique de l'organza sont peut-être les plus appréciées des caractéristiques internationales de la mode et cela promet un été où les tissus suisses seront à l'honneur. Car par la délicatesse de la fibre, la nouveauté du tissage et la beauté du dessin, les simples mousselines des robes de nos grands-mères ont été métamorphosées en tissus étonnamment luxueux qui peuvent être portés, en été, à chaque heure du jour ou de la nuit.

A Londres, comme ailleurs, les tendances domi-

nantes ont été adoptées. Nous avons vu énormément de blanc et de noir et blanc, des quantités de plis, l'idéal pour la lingerie et pour des robes de voyage lorsque les plis sont permanents. Et l'été du couronnement restera certainement celui où triompha la robe de bal d'organza diaphane.

Pour la ville, nous avons noté des jaquettes de velours côtelé blanc, de la lourde dentelle blanche en tailleurs élégants, de la dentelle de laine blanche ainsi que des robes blanches de lin, de soie et de mousseline. Susan Small aussi utilise de la dentelle blanc sale pour une robe de cocktail et Matita présente une robe d'après-midi beige du même tissu. Le noir et blanc est également apprécié : jaquette croisée de piqué blanc à col noir, portée sur une jupe noire ; large fichu d'organdi blanc couvrant presque complètement le corsage d'une robe noire.

Les robes du soir, particulièrement celles qui sont destinées aux jeunes filles qui entrent cette année dans la société sont absolument ravissantes. Roecliff & Chapman en ont une en organdi orné de motifs floraux en « flock », avec une vaste jupe flottante et un fichu pour couvrir le haut du corsage sans épau-

### RAHVIS

White Swiss organdie cartwheel hat, with gloves to match.

Photo Mirrorpic



### RAHVIS

The fashion for white, in a soft, summer tailor of white Swiss linen.

Photo Keystone





Photo Keystone

#### RAHVIS

Ball dress of white Swiss organdie draped with primrose yellow chiffon and ornamented with white doves. White organza gloves.

robes d'été. Il y avait aussi des robes de garden-parties. Les ensembles de plage étaient nettement gais et originaux. La lingerie était charmante. Nous avons particulièrement admiré un jupon ample de linon empesé bordé de deux rangs de broderie, et quelques délicieux négligés flous d'organza de coton à rayures soyeuses. Dans les robes du soir, il y avait quantité de créations romantiques et aériennes en divers bleus floraux, en blanc à pois, en organza blanc, etc.

N'oublions pas de mentionner une très belle robe du soir de Rahvis à jupe ample, en organdi blanc drapé et chiffon jaune, garnie de colombes blanches sur la jupe et le corsage.

Les préparatifs du couronnement et les nombreuses festivités qui accompagneront cette cérémonie ne nous font pas oublier que de nombreux amis étrangers viendront à Londres et en Angleterre à cette occasion et pour participer à la plus brillante saison d'été que l'on puisse rêver. Pour que les « homes » d'Angleterre soient aussi dignes des visiteurs du dehors, tous ceux qui ont des ameublements à rénover et moderniser cherchent à se procurer des tissus suisses dans les magasins, non seulement des tulles, voiles et marquises diaphanes pour rideaux, mais aussi des cotons glacés et autres étoffes si pratiques pour recouvrir les meubles. Il y en a un choix particulièrement intéressant chez Harvey Nichols.

Ann DUVEEN.

#### SUSAN SMALL

Skirt of white grosgrain Majestic by Heer & Co. Ltd., Thalwil, embroidered with black guipure lace, to match the black guipure blouse.

lettes ; de la même maison une robe en organza gris avec des applications de fleurs blanches. Rima a présenté une délicieuse robe en organza rose, dont les étages de la jupe sont bordés de broderie rose et argent. Quant aux robes d'après-midi, elles sont tout aussi jolies. Mentionnons celles de Frederick Starke en organza de nylon rayé entièrement plissée et de Julian Rose en organdi suisse brodé, à manches trois quarts et ornée d'un col ressemblant à un fichu de Quaker.

Bien que l'organdi soit le favori, on voit aussi de la guipure suisse. Citons par exemple l'élégante robe pour garden-parties de Norman Hartnell, de forme princesse, en lourde guipure blanche à motifs floraux ainsi que l'ensemble habillé de Susan Small composé d'une blouse de guipure noire et d'une jupe blanche en gros-grain suisse portant un motif circulaire de guipure noire assortie.

Récemment, Harrods a présenté la plus intéressante collection de confection suisse que nous ayons vue depuis longtemps, allant des robes à danser aux tenues de plage en passant par la lingerie et les petites

