

Zeitschrift: Textiles suisses [Édition française]
Herausgeber: Office Suisse d'Expansion Commerciale
Band: - (1953)
Heft: 1

Artikel: Lettre de New-York
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-792365>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Lettre de New-York



SWISS FABRIC GROUP

PAT PREMO

Exciting multi-metallic
printed cotton cham-
bray from Stoffel & Co.,
St-Gall.

Twin Arts Photo

SWISS FABRIC GROUP

KENNETH TISCHLER

Washable cotton that looks and feels exactly like fine silk shantung from Stoffel & Co., St-Gall.

Si la France a sa Riviera, l'Amérique se pare, elle aussi, d'une infinité de plages ensoleillées, d'oasis de verdure dans les déserts brûlants d'Arizona, du Texas, de Californie, où un climat idéal permet de passer l'hiver en plein air. De plus, les nombreuses îles voisines, Cuba, les Antilles, les Îles Vierges, les Bahamas font aux états du Sud une ceinture de paradis ensoleillés que l'avion rend facilement accessibles et que les bateaux de croisières d'hiver mettent à la portée d'un public de plus en plus nombreux. Il est si simple, actuellement, d'aller passer un long week-end ou de courtes vacances de Noël dans ces lieux enchanteurs qui ne sont plus qu'à cinq ou six heures d'avion, une nuit de bateau tout au plus. Aussi, de plus en plus, les Américains de toutes conditions vont-ils faire leur séjour d'hiver sous le ciel des tropiques ou des zones subtropicales.

L'influence de ces migrations hivernales se fait fortement sentir dans les créations de la mode américaine. L'hiver est la saison des plus jolies robes d'été pour la confection américaine. En effet, les légères robes de coton lancées en décembre et janvier sont faites pour une vie de loisirs en villégiature, pour une vie plus élégante et moins active que celle du jardinage et du ménage que l'on mène chez soi durant les mois d'été.

La couture et la confection américaines sortent donc en hiver, pour les stations ensoleillées, leurs plus élégants modèles de robes, beaucoup de tricots et de jerseys, ainsi que les nouveaux costumes de bain et de plage qui seront adoptés plus tard pour l'été sur toutes les grandes plages des Etats-Unis.

Les robes de coton sont de nouveau en vedette. Les multiples aspects que prennent désormais les tissus de coton leur donnent une réelle supériorité à laquelle s'ajoute l'avantage de prix raisonnables. Leur variété permet d'en faire des costumes aussi bien que des manteaux légers, des blouses ou des robes pour le jour, pour le soir, pour la plage comme pour le dancing élégant. La mode des tissus de coton, tout en se prolongeant depuis plusieurs saisons n'a pas engendré la monotonie, bien au contraire. Le lin joue également un rôle important dans la mode, tout en y gardant la place réservée aux produits de haute classe. Les soieries sont variées à souhait pour la mode de villégiature et de croisières. Comme le coton, la soie est si souple, si diverse d'aspects qu'elle peut désormais se porter pour voyager ou pour danser. Les broderies sont également à l'honneur dans la frivolité charmante de la mode actuelle. Les allover de broderie, les fins organdis et tissus de fantaisie brodés et imprimés, les dentelles rebrodées, les tulles sont faits pour les soirs tropicaux. Parmi les broderies les plus nouvelles, on remarque celles de paille synthétique. Les



robes en tresses de paille de Wohlen, d'une texture amusante et originale avec leurs rangs serrés de rubans cousus de façon à former toute une jupe ample et longue, sont légères à emporter en voyage et très seyantes. Cette matière a la souplesse d'un tissu tout en gardant une remarquable fraîcheur d'aspect et de toucher.

Le tricot est en faveur pour tous les genres de costumes, petits trotteurs, pour le voyage, robes-manteaux, ensembles de sport, et surtout costumes de bain. On revient au maillot de tricot foncé, en une pièce, classique, mais rendu plus personnel par un détail de coupe ou de garniture. La tendance la plus récente est aux costumes de bain moins nus.

Le développement des tissus nouveaux ou rajeunis permet à la confection de haute classe d'interpréter, de créer, de composer à l'infini, de donner à ses modèles un cachet personnel et original. La mode américaine d'aujourd'hui n'est pas standardisée et l'apport splendide des tissus importés de Suisse contribue, pour une part digne d'être mentionnée, à lui donner son cachet

SWISS FABRIC GROUP
WILL STEINMAN

Swiss organdy combined with lace effects from **Christian Fischbacher Co., St-Gall.**



d'élégance jeune, individuelle et raffinée. C'est ce dont on se rendait parfaitement compte en assistant à New-York, au début de février, au dixième défilé de mode du Swiss Fabric Group.

Le but de cette élégante manifestation, organisée chaque année par plus de cinquante maisons suisses et américaines, et dont la Légation de Suisse à Washington et le Consulat général de Suisse à New-York ont été une fois de plus les hôtes d'honneur, est de présenter les tendances les plus nouvelles dans les tissus et de démontrer la variété de leurs possibilités d'utilisation.

Les fabricants suisses de textiles sont des pionniers dans le développement moderne des tissus de coton. Les simples tissus d'autrefois sont devenus, grâce aux progrès réalisés dans le finissage, des étoffes luxueuses, dont la fraîcheur reste impeccable et qui se parent de nouveaux attraits. On peut voir des effets laqués, des impressions de beaux dessins au pinceau rehaussés d'or, de cuivre,

d'argent qui ont inspiré, entre autres, des maisons de Californie — Pat Premo, De Johnson, Cole — pour des modèles de plage aussi bien que des robes du soir. La solidité des traitements chimiques et des teintures permet d'utiliser les tissus aussi bien pour les robes du soir que pour des costumes de bain qui ne craignent ni l'eau de mer, ni le soleil.

Des tissus gaufrés sur fond lustré, uni ou imprimé, se font avec des effets crêpés dans le dessin seulement. Les chiffons de coton, les voiles se parent de petits motifs tissés que l'on ne voyait guère que sur des tissus plus lourds. Les rayures satin, les cordés rayés et quadrillés, les pastilles et pois «dotted Swiss», les plumetis, les chenillés se fabriquent en une infinité de combinaisons inédites, comme les impressions «flock», dont on fera des robes destinées aussi bien aux soirées d'hiver qu'aux bals estivaux, ce qui marque bien la tendance à porter le coton en toutes saisons. En tissus plus lourds pour



SWISS FABRIC GROUP

PAT PREMO

Plastic-printed cotton from
Stoffel & Co., St. Gall.

Twin Arts Photo

costumes, des popelines, des tweeds et des panama-alpacas de coton tout nouveaux se prêtent à la confection de ces deux-pièces mi-légers que les Américaines aiment porter durant l'année entière. Les tissus «semi-sheer» pour blouses sont spécialement compris pour la blouse tailleur, de voyage, de sport, tandis que des tissus plus vaporeux font les blouses élégantes pour le costume de soie à porter aux cocktails et dîners au restaurant. Les shantungs de coton restent des classiques d'une rare distinction. Tina Leser a choisi un tissu imprimé d'un dessin exclusif pour ses modèles «yac-yac». Elle préconise aussi les quadrillés géants pour des costumes de bain, les rayures et carreaux écossais tissés satin pour l'été. Laddie Northridge s'inspire d'un dessin inédit pour un béret amusant, empanaché de plumes.

La lingerie de coton en batiste soyeuse est spécialement en vogue. Les voiles se font en tous genres de fantaisie, en bouclé-quadrillé, ornés de rayures ou quadrillés-satin,

garnis de «clip-dots», de chenille, de pastilles de couleur. Un voile en noir et blanc d'une rare élégance a été choisi par McMullen pour des robes de ville d'allure chemisier. Jerry Greenwald a choisi un tissu imprévu qui combine un fond de voile très mercerisé avec une texture plus épaisse, dans des tons pastel. Enfin l'organdi, ce tissu préféré des Américaines, dans ses mille aspects nouveaux, fait de nombreuses blouses, des robes de mariées, des robes de jeunes filles, de promotions ou à danser, des robes d'après-midi d'été.

Nouveaux sont les georgettes de coton, les cordés à rayures serrées, les quadrillés cordés, les cotons lustrés satin à effets ombrés tels que celui qu'Elizabeth Arden a choisi pour un de ses modèles.

Une fois de plus donc, comme nous l'avons déjà dit, les tissus de coton suisses tiennent une place de choix dans l'élégance américaine.

Th. de CHAMBRIER.



CHRISTIAN DIOR, NEW YORK
Scotch Pirate silk.



CHRISTIAN DIOR, NEW YORK
Plain Super Miyako.

CHRISTIAN DIOR, NEW YORK
Plain Amadis.

All fabrics are from
L. Abraham & Cie,
Soieries S. A., Zurich



ELIZABETH ARDEN,
NEW YORK
Printed Atout.

