

Zeitschrift: Textiles suisses [Édition française]
Herausgeber: Office Suisse d'Expansion Commerciale
Band: - (1950)
Heft: 3

Artikel: New York : une heureuse alliance
Autor: Chambrier, Thérèse de
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-792446>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Une heureuse alliance

C'est une heureuse alliance entre l'art du tisserand et celui du couturier, entre le tissu et la coupe, qui a donné naissance à la mode harmonieuse qui règne aujourd'hui à New-York comme dans le reste du monde civilisé.

Grâce au jeu stimulant de la compétition, grâce à l'abondance, enfin revenue, des textiles naturels comme la soie, le coton et la laine, grâce aux possibilités inépuisables offertes par les fibres synthétiques, rayonne, nylon, orlon, etc., une variété infinie de tissus, tous plus beaux les uns que les autres, est apparue sur les marchés mondiaux.

C'est la science consommée des chimistes, des finisseurs et des teinturiers qui a réussi à donner à chacune de ces fibres des qualités nouvelles touchant à la perfection : les étoffes de coton, de laine, de soie, de lin sont devenues plus durables, plus souples, plus diverses.

Les progrès accomplis dans le domaine des textiles ont agi puissamment sur l'esprit créateur des couturiers et des confectionneurs, ainsi que sur l'imagination des femmes de notre temps.

Au XV^e siècle, les hardis navigateurs découvrant des mondes nouveaux allumaient l'imagination de tous les artistes, les écrivains, les commerçants de leur époque. De même, en notre XX^e siècle, les chimistes, les savants tenaces qui ont découvert la rayonne et le nylon, qui ont métamorphosé le coton, la soie, le lin, la laine en tissus infroissables, irrétrécissables, imperméables ou lavables ont fait œuvre de pionniers. Ils ont suscité une émulation incomparable dans les industries et les arts de la mode et de l'habillement moderne. A leur manière, ils ont changé la face du monde, en mettant l'élégance à la portée de toutes les femmes, riches ou modestes.

Jamais encore dans l'histoire de la civilisation on n'avait connu une telle profusion de tissus et de vêtements accessibles à toutes les bourses. Jamais encore l'habillement féminin n'a été aussi élégant pour toutes les catégories de la société. Jamais le métrage de tis-

sus disponibles par personne et par an n'a été aussi élevé que dans notre époque. C'est là un des grands luxes que nous a apportés la science moderne.

Il semble que cette délicieuse floraison des mille tissus divers de la mode de 1950 soit une sorte de compensation apaisante aux sourdes agitations de la politique internationale. Mieux que les discours solennels de l'ONU, le formidable essor de la mode internationale a créé de pays en pays, de continent en continent, des échanges actifs et courtois.

Des liens d'intérêts se sont renoués, se resserrent sans cesse entre les différents centres de la production textile et de la mode. Une solidarité étroite règne entre l'Egypte, le Tennessee et Saint-Gall, entre la Chine et Zurich, entre Hong-Kong et New-York, Melbourne ou Londres, et Paris est comme le centre du réseau, fin et serré comme une dentelle, des fils qui relient les uns aux autres tous les centres producteurs ou créateurs de textiles ou d'accessoires de l'habillement.

Ni les barrières douanières, ni les taxes, ni les changes compliqués et prohibitifs, ni les guerres n'ont réussi à détruire le tissu fragile mais puissant des relations internationales nécessaires au développement de la mode dans tous les pays.

La contribution du petit pays qu'est la Suisse à cette œuvre internationale de la création textile et de la diffusion de la mode est considérable. Qualité — perfection — beauté — voilà ce que s'efforcent d'envoyer aux quatre coins du monde les producteurs suisses de tissus, de soieries, de broderies et cotons fins, de lin, de lainages, etc. L'industrie textile suisse contribue ainsi dans une large mesure à envoyer dans tous les pays du monde des créations charmantes, pour chaque saison où refléurit la mode nouvelle. La couture et la meilleure confection de New-York et des Etats-Unis en font un grand usage.

Thérèse de Chambrier.



CLARE POTTER, NEW YORK
Printed Swiss Damask Organdy from
Reichenbach & Co., St-Gall