

**Zeitschrift:** Textiles suisses [Édition française]  
**Herausgeber:** Office Suisse d'Expansion Commerciale  
**Band:** - (1950)  
**Heft:** 3

**Artikel:** London : lettre de Londres  
**Autor:** Duveen, Ann  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-792445>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

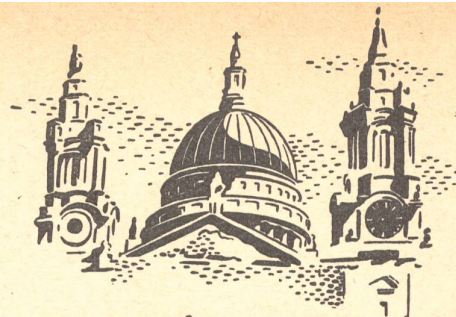
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



# Lettre de Londres



Cette année les présentations des collections ont dû être faites en deux jours. Malgré cela, les affaires ont bien marché et les ventes pour l'exportation ont été bonnes.

La nouvelle ligne est plus élancée ; on voit des deux-pièces avec des jupes étroites et des jaquettes à taille, des manteaux enveloppants en cornet, très étroits du bas, de longues robes de dîner en fourreau. Seules les robes à danser, dont les plis se rassemblent souvent en une taille étroite, sont encore amples et flottantes.

Tous ces vêtements sont portables, sans extravagance, car la silhouette n'est manifestement pas révolutionnaire. Ce que l'on remarque de plus intéressant aujourd'hui, c'est l'importance prise par les tissus et la grande diversité des matières utilisées. La vogue va principalement aux reversibles, qu'ils soient de soie

ou de laine, et aux tissus cloqués ou dont la surface présente des effets de relief. Pour les manteaux, on utilise des lainages reversibles ; l'intérieur qui est d'une autre couleur que l'extérieur, ou à carreaux, sert de doublure et donne d'intéressants contrastes aux poignets et au col. Les soies et rayonnées ont parfois deux faces complètement différentes. La plupart d'entre elles ont une surface travaillée. Frédéric Starke utilise un velours barré, fabriqué spécialement pour lui. On utilise beaucoup le velours, aussi bien pour de somptueuses robes de soir et pour des ensembles foncés de cocktail que comme garniture sur les costumes. Michael Sherard présente une magnifique crinoline de bal en velours améthyste ; Brenner Sports a une charmante robe d'après-midi avec un corsage de velours et une jupe de taffetas sur lequel se détache un treillage de velours. La dentelle est également très appréciée. Ann Ashworth a un ensemble de cocktail en dentelle Chantilly noire, de coupe très travaillée, posée sur un fond de satin rose. Comme il se doit, les tissus de Saint-Gall occupent une importante place dans les collections.

Hartnell présente une robe de velours noir à jupe très étroite, dont le corsage est en guipure rose, et le couturier suisse Mattli, dont la collection a été particulièrement remarquée, utilise un taffetas noir recouvert de dentelle écrue pour une robe élancée comme un crayon avec une jupe à étages. Nous reproduisons ici une robe de bal pour jeune fille de Hartnell : c'est une crinoline en broderie anglaise bleu pâle sur satin blanc, portée sur une tunique de satin bleu. Le corsage sans épaulettes est bordé de bleu ainsi que le boléro ajusté dont le col, fermé par une rose, ainsi que les épaules, sont également bleus.

Une des plus anciennes et des plus fameuses maisons de Londres a montré un autre très joli tissu de Saint-Gall, un organdi de coton pastel, imprimé de motifs alternés de broderie et de dentelle. Il a été mis en valeur dans un des modèles primés lors d'un concours d'une des meilleures écoles d'art de Londres. La faveur dont jouissent ces tissus suisses, frais et vaporeux, auprès des jeunes filles anglaises est toujours grande. L'une des « débutantes » les plus remarquées de cet été, Lady Anne Coke, fille du comte de Leicester, portait pour sa présentation à la cour une délicieuse robe de broderie anglaise blanche.

*Ann Duveen.*

**HARTNELL**

Londres

Robe du soir garnie  
de motifs en  
broderie anglaise

