

**Zeitschrift:** Textiles suisses [Édition française]  
**Herausgeber:** Office Suisse d'Expansion Commerciale  
**Band:** - (1950)  
**Heft:** 1

**Artikel:** London : lettre de Londres  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-792421>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## Lettre de Londres

Le dernier Noël a été le plus gai que nous ayons vu depuis la guerre. Londres scintillait de toutes ses enseignes au néon et un grand arbre de Noël avait été érigé à Trafalgar Square. Les vitrines des magasins étaient brillamment décorées et remplies de tentations. Un fameux magasin de Regent Street montrait une chaise à porteurs surmontée d'un baldaquin d'organdi bleu et blanc d'où tombaient des flots de crémeuse broderie anglaise. Dans la chaise on voyait de jolis enfants en cire, aux visages roses, portant de fraîches robes de fête des mêmes tissus suisses. Aux nombreuses fêtes enfantines qui eurent lieu en fin d'année on a du reste remarqué beaucoup de broderie anglaise et d'organdi.

On a enregistré à Noël une forte demande pour un certain nombre de ravissantes choses importées de Suisse, entre autres pour de délicats mouchoirs de mousseline aux fraîches couleurs, ainsi que pour des objets plus chers, sweaters et montres. On trouve maintenant ces dernières dans bien des magasins de Londres et la nouveauté en Angleterre sont les montres à quantième et phases de la lune.

Dans la mode, l'innovation la plus importante pour cet hiver a été le modèle « deux en un » soit par exemple robe du soir courte et décolletée, transformable en robe de cocktail au moyen d'une jaquette ajustée ou robe d'après-midi droite rendue ample et flottante par une super-jupe détachable. Malgré la nouvelle mode des robes courtes, bien des robes de gala sont encore longues, les amples jupes de tulle et dentelle sont toujours aussi appréciées qu'autrefois et l'on constate la renaissance du chiffon.

La maison Julian Rose utilise beaucoup de tissus suisses. Une de nos illustrations montre une de ses plus jolies robes du soir en broderie anglaise blanche ; elle sera répétée en rose, bleu pâle et marine. L'autre croquis représente une robe tailleur de Marcus, en flanelle grise, munie d'un col détachable en piqué blanc et d'une cravate noire.

Les chaussures suisses sont extrêmement populaires ici et il en est arrivé récemment beaucoup.

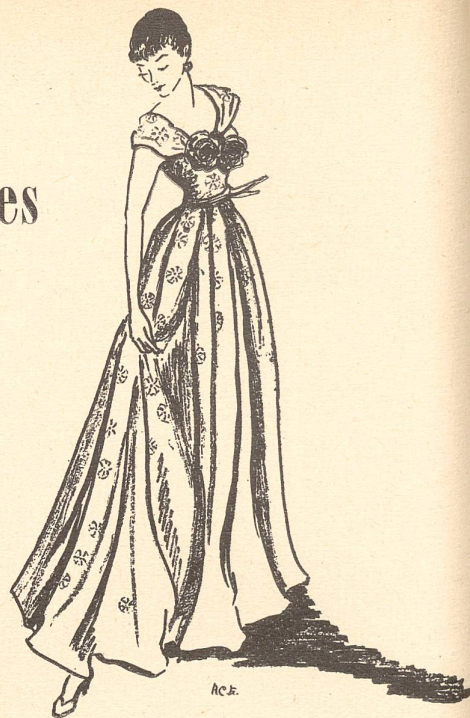
Depuis la guerre les femmes anglaises se sont mieux rendues compte de la valeur de deux ou plusieurs jeux de jolis accessoires pour garnir un ensemble de base et maintenant la plupart des maisons de haute couture de Londres ont adopté l'idée française de la boutique où l'on peut trouver des accessoires et des robes à des prix abordables. On peut y acheter des bijoux simili pour les costumes, de grands mouchoirs de soie pour passer à la ceinture, des écharpes, des fleurs artificielles ; la dernière inaugurée de ces boutiques est celle de Mattli, un Suisse, originaire de Locarno qui s'est fait en très peu de temps une belle réputation à Londres.

Après la présentation des collections de couture, on peut constater que la ligne est devenue encore plus aisée et naturelle. La taille est en général nette mais non exagérément pincée. Les jupes sont plus courtes (15 inches du sol). Les robes du soir courtes restent en minorité ; cette mode ne s'est pas imposée pour le « grand soir ». Les couleurs sont plus adoucies.

Aucune collection d'été ne serait complète sans les délicats tissus suisses : organzas, organdis et guipure ainsi que les tulles et chiffons. Hartnell utilise du tulle blanc et cerise dans une robe romantique nommée « Rambling Rosie », et il utilise du tulle aux teintes cyclamen et orchidée pour une magnifique robe de bal à crinoline très Second Empire.

Mattli présente une charmante robe pour jeune fille en frais organdi blanc à pois noirs avec un profond col et de vastes manches d'organza transparent, qui rappelle la mode de 1930.

Le même couturier a créé une autre robe du soir en guipure noire avec un profond et large décolleté et jupe en gros-grain bordée de guipure.



Robe du soir en broderie anglaise blanche garnie de roses du même, de Julian Rose.



Élégante robe de flanelle de Marcus. Col de piqué blanc détachable, avec cravate noire.

Ann Duveen.