

**Zeitschrift:** Textiles suisses [Édition française]  
**Herausgeber:** Office Suisse d'Expansion Commerciale  
**Band:** - (1949)  
**Heft:** 4: D

**Artikel:** La montre - parure obligée  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-792265>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 28.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# La montre - parure obligée

Dans son agitation de « civilisé », l'homme mesure même le temps de ses plaisirs. Ainsi la montre n'est plus seulement la mécanique utilitaire que porte celui qui travaille, mais elle a pris sa place parmi les parures de la femme tandis qu'à l'homme, elle apporte un peu de fantaisie, ajoutée à la sécheresse de son épure.

Parmi les soieries chatoyantes, les organdis, les crémeuses broderies, les éphémères créations de la plus fantaisiste des industries, celle de la couture, la montre — parure obligée — a donc sa place, à plus forte raison puisqu'elle est soumise, elle aussi, aux caprices de la mode.

En 1949, profitant de l'occasion du Congrès international de chronométrie, l'Association « Montres et Bijoux de Genève » invita un certain nombre de maisons suisses, domiciliées en dehors de Genève et connues pour leur production de qualité, à prendre part à son exposition annuelle. C'est ce qui nous a valu cet automne, à Genève, la remarquable exposition « Montres et Bijoux ». Nous sommes heureux de reproduire ici un aperçu extrêmement réduit de ce que les vingt-deux fabricants d'horlogerie qui y participaient ont exposé, soit en général des pièces en exécution spéciale plutôt que les articles courants, que chacun connaît, en Suisse tout au moins.

R. C.

N.B. Le catalogue de l'exposition en question peut être demandé à la rédaction de « Textiles Suisses ».



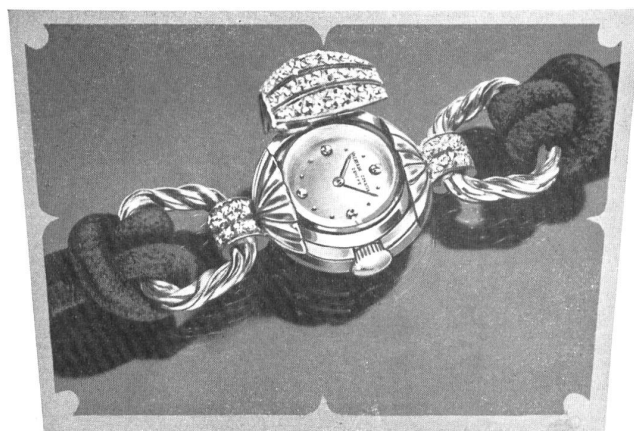
OMEGA



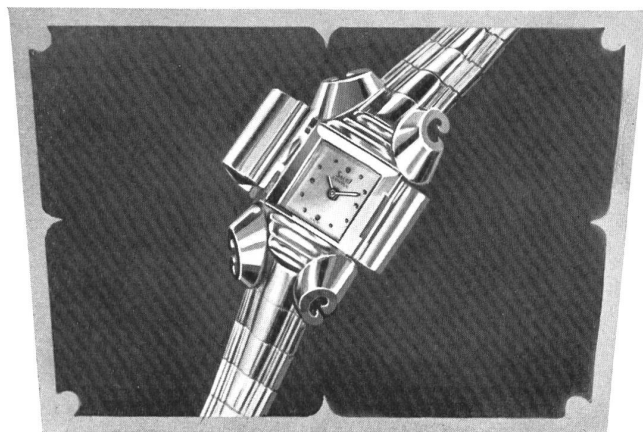
EBEL



PIAGET



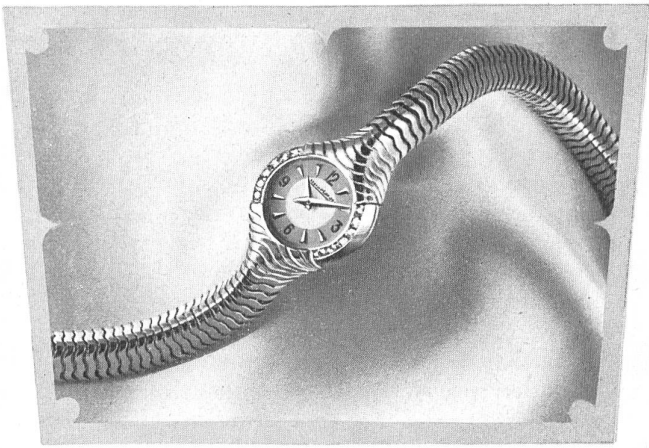
VACHERON & CONSTANTIN



SOLVIL



PATEK, PHILIPPE



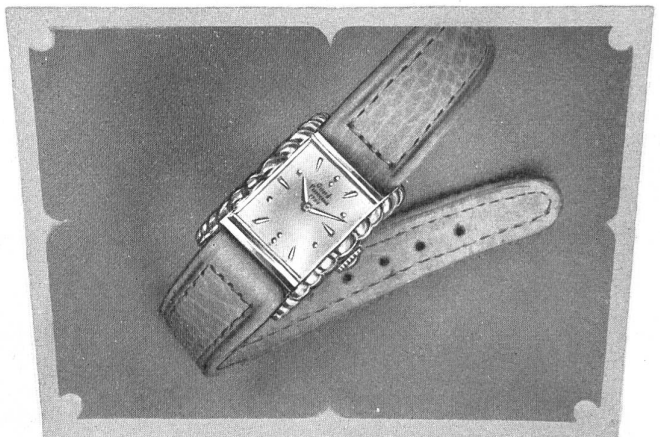
JAEGER-LE COULTRE



ETERNA



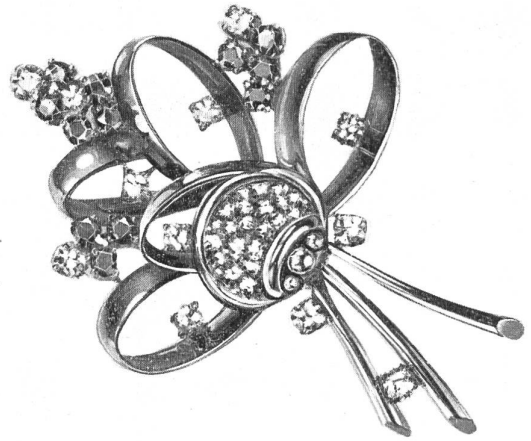
MOVADO



GIRARD, PERREGAUX



GÜBELIN



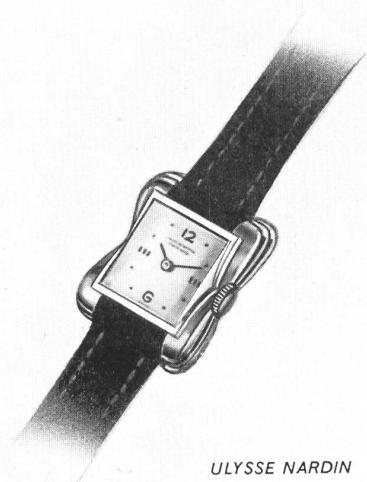
ROLEX



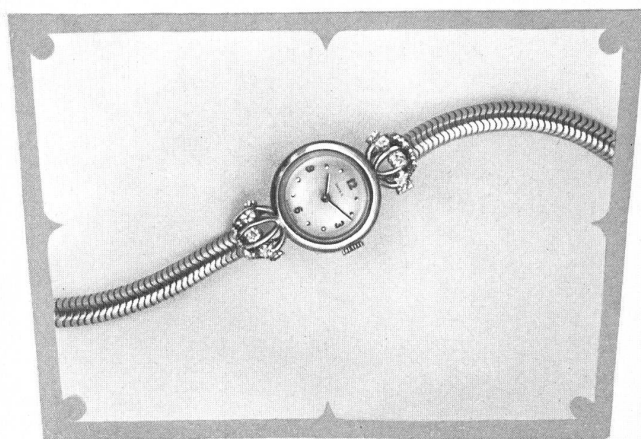
DOXA



LONGINES



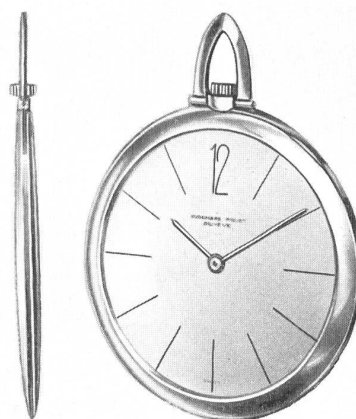
ULYSSE NARDIN



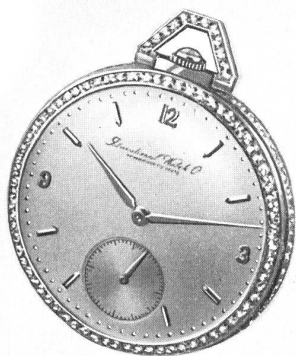
DOXA



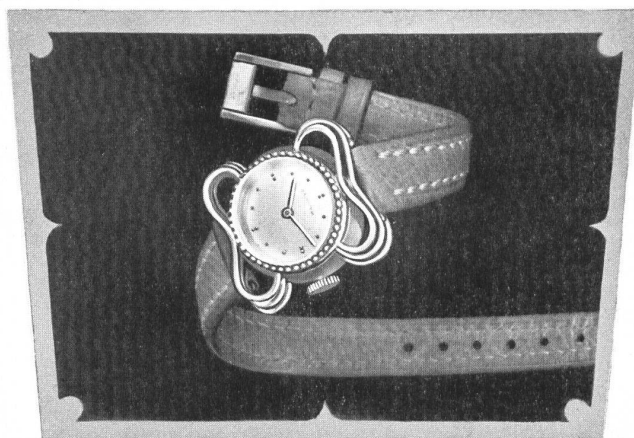
BAUME & MERCIER



AUDEMARS, PIGUET



INTERNATIONAL WATCH



ZÉNITH



UNIVERSAL

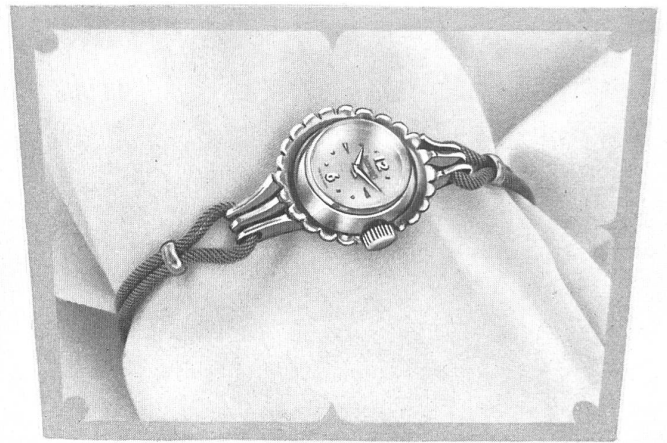


INTERNATIONAL WATCH

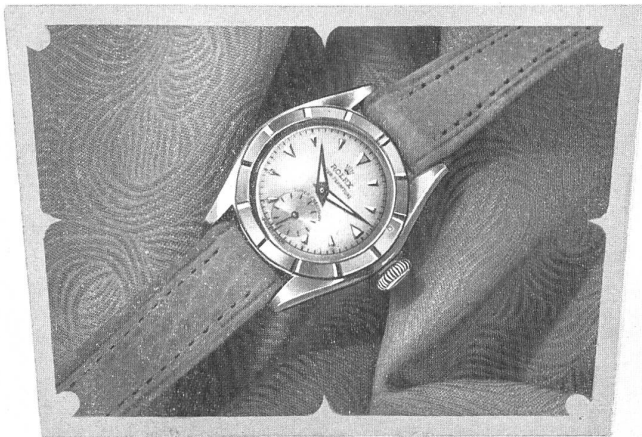




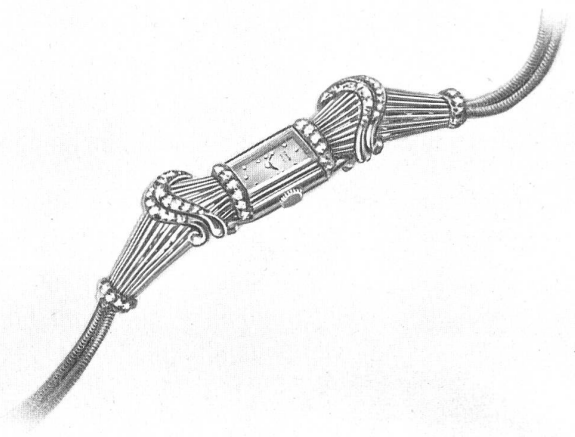
GÜBELIN



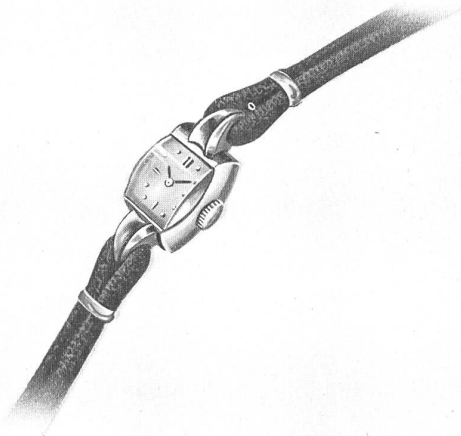
EBERHARD



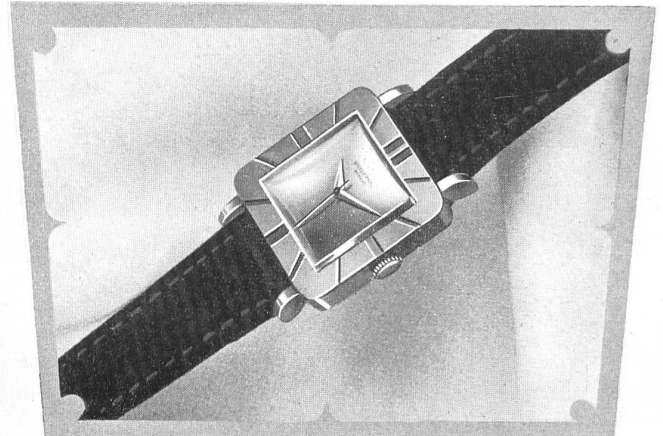
ROLEX



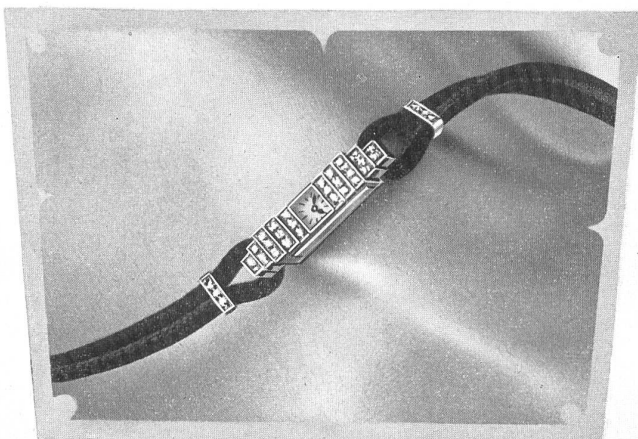
SOLVIL



CYMA



UNIVERSAL



JAEGE-LE COULTRE



VACHERON & CONSTANTIN