

**Zeitschrift:** Textiles suisses [Édition française]  
**Herausgeber:** Office Suisse d'Expansion Commerciale  
**Band:** - (1949)  
**Heft:** 4: D

**Artikel:** London : lettre de Londres  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-792261>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



*London*

## LETTRE DE LONDRES

A Londres, comme dans les autres centres de la mode, les collections d'hiver n'ont amené aucune révolution et les nouveautés se limitent aux détails ou aux tissus.

Les principaux éléments de la nouvelle silhouette sont le grand col et la double jupe. Il y a des cols châles roulés, de profonds cols capes ou, à l'opposé, des cols raides redressés, montant jusqu'aux oreilles. Le col est presque toujours la partie principale du manteau et les chapeaux, par nécessité, restent petits et emboîtants. Certains manteaux sont cintrés, mais la plupart sont vagues, pas aussi écrasants que les grands manteaux en forme de tente d'il y a une ou deux saisons, mais flottants et assez vastes pour aller facilement sur des robes de soie un peu raide. Ces manteaux dont la longueur est prévue pour le jour peuvent être aussi portés le soir, sur les nouvelles robes de dîner courtes.

Les jupes sont plus étroites, mais rarement simples. La ligne fourreau est adoucie de volants, de drapés sur le côté ou derrière, ou de panneaux détachables. Il y a une grande vogue cet hiver pour les jupes détachables ; on en voit sur des robes de ville, de cocktail et du soir. Une robe de Spectators Sports a un fourreau de soie noire, d'origine suisse, avec un motif de trèfles, la jupe couverte de tulle noir, sur laquelle est posée une jupe plus longue de tulle noir, attachée à la large ceinture de satin noir.

Les Anglaises ont commencé à adopter la robe du soir courte et décolletée, avec une jaquette ajustée pour porter au théâtre ou aux cocktail-parties, mais, pour les grands bals, il y a encore beaucoup de robes longues.

La nouvelle tendance dans les tissus est aux surfaces en relief. Tweeds poilus, lainages rustiques à texture rugueuse ; dans les soieries, motifs travaillés façon brocart, lunes en relief, cloqués et façonnés velours.

Les couleurs sont toujours dans l'ensemble douces, quoiqu'il y ait du rouge vif et passablement d'écossais. On voit du noir, du brun, du vert et

de l'écaillé, brun et noir est très chic et aussi noir et bleu nuit. Il y a des contrastes de tissus aussi bien que de couleurs. Le velours avec la laine a beaucoup de succès. Les plis sont en vogue en ce moment, Rœcliffe and Chapman, qui ont fait une robe du soir en satin suisse plissé, pour Vanessa Lee (la nouvelle étoile d'une comédie musicale à succès) ont utilisé beaucoup de plissés. Ces couturiers sont toujours enthousiastes des tissus suisses et en utilisent, organdis ou soieries, dans chaque collection.

Dorville, une autre maison pour le marché de gros, utilise des tissus suisses pour cet hiver. Des nouveaux sweaters vagues et descendant jusqu'aux hanches sont faits de textiles suisses.

En fait, en dépit de gênantes restrictions, les consommateurs anglais sont maintenant en mesure de trouver des vêtements des maisons anglaises dans les tissus suisses qu'ils aiment, mousseline de Saint-Gall, lainages souples, riches soieries de Zurich. Les lainages suisses ont été récemment à l'honneur à Londres, à l'occasion d'une exposition internationale pour laquelle une douzaine de pays envoyèrent le meilleur de leur production en lainages. Les apports remarquables de la Suisse étaient un tissu réversible pour manteaux, des tissus pour vêtements tropicaux ; les modèles étaient portés par la jolie Sylvia Stussi, une jeune Suisse, qui jouait au mannequin pour présenter les beaux tissus de la fabrique paternelle.

*Ann Duveen.*



Spectators Sports, Londres.  
Robe du soir en satin et tulle suisses.



Rœcliffe & Chapman, Londres.  
Robe du soir en satin plissé suisse.