

Zeitschrift: Textiles suisses [Édition française]
Herausgeber: Office Suisse d'Expansion Commerciale
Band: - (1949)
Heft: 2

Artikel: Zurich : Soeries
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-792235>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ZURICH

Soieries

CONSÉCRATION

Les fabricants zuricois de soieries s'étaient fait un nom, autrefois, comme producteurs de tissus unis et le « taffetas de Zurich » était parvenu, par sa qualité remarquable, à une grande renommée. Mais, au cours des dernières décennies, les teints en fil étaient tombés dans une disgrâce complète et la fabrication en avait été entièrement suspendue.

Les nécessités de la mode nouvelle, fort heureusement, ont amené un changement total et la féminité qu'elle exalte a besoin, pour s'exprimer dans toute son exubérance, de ces tissus teints en fil qui font très « Belle Epoque », qu'ils soient lourds ou légers.

Il faut, pour les réussir, allier à l'art du créateur un soin technique extrême. Là plus qu'ailleurs tout défaut de tissage dépare la surface et en dégrade la magnificence. La tradition, l'outillage perfectionné, la main-d'œuvre de qualité, le souci constant de bien faire et de faire mieux des fabricants zuricois leur ont permis d'atteindre un très haut degré de perfection et leurs produits ont pu s'imposer, non seulement par leurs caractéristiques techniques, mais aussi par leur goût. C'est pour ces raisons que la Haute Couture parisienne, qui recherche constamment les plus belles matières à travailler, a adopté d'enthousiasme ces splendides créations. Ils évoquent, ces tissus, toute l'opulence d'une époque de luxe révolue, enrichie de possibilités techniques nouvelles et « sophistiquée » par l'expérience d'un modernisme un peu désabusé. Organisés de soie irisés, taffetas fantaisie et unis, impressions sur chaîne, ottomans unis, façonnés ou chinés, failles, ainsi que les surahs, shantung et tant d'autres, allient la noblesse et la volupté de la soie au prestige d'une fabrication que l'on peut dire de précision. Le choix de la Haute Couture de Paris, qui utilise ces beaux tissus cette saison aussi bien pour des créations sportives, des robes d'après-midi, des tailleurs, des manteaux et des robes du soir, est la consécration de leur qualité. Nous sommes persuadés que leur prestige s'affirmera encore et nous espérons que leur vogue actuelle n'est que le début d'une longue carrière. L'utilisation de ces soieries par la Haute Couture de Paris pour ses incomparables créations honore l'industrie zuricoise et l'engagera certainement à mériter ce privilège par des réalisations toujours meilleures et plus belles.

R. C.



AGNÈS DRECOLL
Rudolf Brauchbar & Cie, Zurich



JACQUES GRIFFE
L. Abraham & Cie, Soieries S. A., Zurich



JACQUES FATH
L. Abraham & Cie, Soieries S. A., Zurich



MARTIAL & ARMAND
Rudolf Brauchbar & Cie, Zurich



MOLYNEUX
Rudolf Brauchbar & Cie, Zurich



CHRISTIAN DIOR
L. Abraham & Cie, Soieries S.A., Zurich



CHRISTIAN DIOR
L. Abraham & Cie, Soieries S. A., Zurich



SCHIAPARELLI
L. Abraham & Cie, Soieries S. A., Zurich

MARCEL ROCHAS
Rudolf Brauchbar & Cie, Zurich



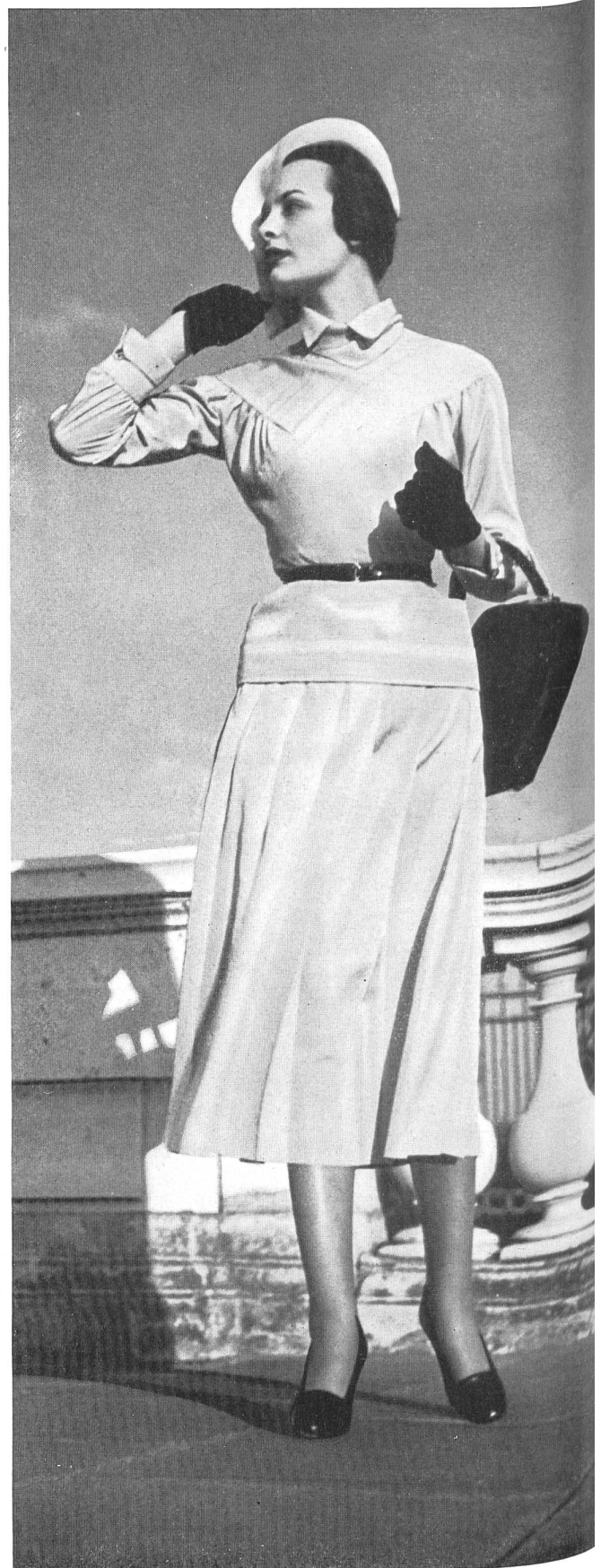
MARCEL ROCHAS
Rudolf Brauchbar & Cie, Zurich



MANGUIN
Emar S. A., Zurich
INAMO, ZURICH



BALENCIAGA
Heer & Cie S. A., Thalwil
INAMO, ZURICH



JEAN DESSÈS
Heer & Cie S. A., Thalwil
INAMO, ZURICH



RAPHAEL
Heer & Cie S. A., Thalwil
INAMO, ZURICH

HÉLÈNE CORBETT



ROSE NEMOURS



ROSE NEMOURS

HÉLÈNE CORBETT