

**Zeitschrift:** Textiles suisses [Édition française]  
**Herausgeber:** Office Suisse d'Expansion Commerciale  
**Band:** - (1948)  
**Heft:** 2

**Artikel:** Textiles suisses sous les tropiques  
**Autor:** Schlatter, Fred  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-792286>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

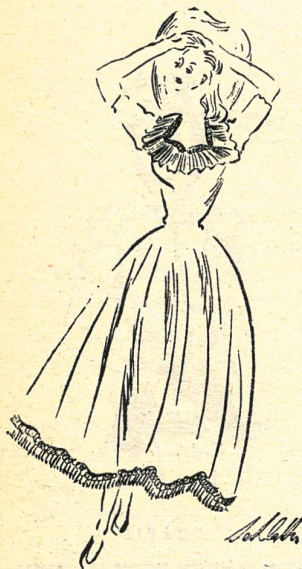
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 18.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

hasard. Les femmes portent de nouveau des jupons et des « camisoles », les jupons en poulte et en taffetas de rayonne, ou encore en linon blanc avec des petits volants et des incrustations de dentelle. Signalons aussi la renaissance des chemises de nuit de coton rappelant la jeunesse de nos mères, avec de longues manches et l'encolure haute, garnies de bordures et d'incrustations de dentelle ou de broderie. Et voilà pour la mode et les événements en Angleterre. Mais ce qui intéresse aussi beaucoup les Anglais c'est que, dès le 1<sup>er</sup> mai, l'interdiction des voyages à l'étranger est levée. Une fois de plus les candidats touristes vont se précipiter dans les agences de voyages pour réserver des billets pour le continent, et la Suisse surtout, car la Suisse a toujours été le pays favori des Anglais en vacances. Et depuis la guerre, elle est devenue plus que jamais le pays vers lequel ils souhaitent aller quoiqu'ils soient très embarrassés d'avoir si peu d'argent quand ils y sont.

*Ann Duveen.*



**LEBELSON**

Robe en broderie et tissu de St-Gall

## TEXTILES SUISSES SOUS LES TROPIQUES

**La mode au Brésil.** Le Brésil ne crée pas de mode. Les deux plus grands centres de l'élégance, Rio-de-Janeiro et Sao-Paulo, sont assujettis à la mode de Paris pour tout ce qu'elle offre de grâce, de recherche et de distinction. L'apport de la mode nord-américaine entre aussi pour une très large part dans les modèles que présentent les meilleures maisons. De son côté, Buenos-Aires qui a su prendre les devants sur le Brésil en ce qui concerne les industries de la mode et l'adaptation créatrice surtout, peut revendiquer le titre de modéliste de la couture sud-américaine.

Rio-de-Janeiro d'abord, puis sa sœur rivale Sao-Paulo, ont bien tenté elles aussi de faire éclore une mode possédant les allures désinvoltes des autres villes créatrices, mais l'indolence que dégage un pays tropical n'était pas faite pour faciliter une telle tentative. La main-d'œuvre indigène pose en outre des problèmes généralement insolubles, de sorte que l'on comprend facilement la prépondérance de l'Argentine dans la mode sud-américaine, ce pays se trouvant d'ailleurs sous une influence européenne plus directe.

La mode au Brésil se présente donc d'une façon très particulière. Bien qu'il existe beaucoup de maisons de couture, aucune d'elles n'est vraiment importante, du moins tel qu'on le conçoit en Europe, et rares sont celles qui créent elles-mêmes leurs propres modèles. La grande majorité des robes offertes par ces maisons sont importées et les rares robes venant de Paris suscitent toujours les préférences et atteignent des prix auxquels aucune autre production ne peut prétendre.



Création Fred Schlatter en tissu suisse

**L'influence des textiles suisses.** Dans le domaine des tissus, le prestige dont jouissent au Brésil les textiles suisses est incontestable et fait grandement honneur aux fabricants suisses. Leur application tend à se généraliser, la qualité de ceux-ci répondant pleinement aux exigences d'un climat dont l'ardeur tropicale ne facilite pas la tâche des couturiers. Pour la nouvelle saison d'hiver qui s'ouvre en avril, nous avons noté différents modèles. Les créateurs n'ont pas hésité à accorder la plus large part aux productions suisses, afin d'exécuter des robes ne pouvant être confectionnées dans aucune autre matière.

Sous ce climat très chaud, les soieries, organdis et broderies suisses, font les délices de la femme brésilienne. Pour les broderies notamment, qui peut mieux que St-Gall offrir des qualités fraîches et durables, dans un pays où le blanc règne en maître ?

Offrant le plus grand choix à la couture, les rayonnées cuisables ainsi que toutes les trouvailles des fabricants suisses sont demandées et recherchées parce qu'offrant les sérieux avantages que réclame le climat. Les sondages que nous avons entrepris dans les grandes maisons comme dans les petites, chez les fournisseurs de tissus comme dans l'opinion de la femme brésilienne, nous permettent d'affirmer que les textiles suisses, comme tout ce qui a trait au beau pays qu'est la Suisse, sont l'objet d'un prestige incontestable.

*D'après Fred Schlatter.*