

**Zeitschrift:** Textiles suisses [Édition française]  
**Herausgeber:** Office Suisse d'Expansion Commerciale  
**Band:** - (1947)  
**Heft:** 4

**Artikel:** Chaussures à la mode  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-792357>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 17.08.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Chaussures à la mode

D'une saison à l'autre la mode des chaussures n'a pas varié de manière considérable et les chaussures pour l'hiver 1947/48 ne diffèrent pas sensiblement de celles de l'été passé. Le développement se fait dans les directions déjà précédemment indiquées, les nouveautés qui, dès ce printemps, s'imposèrent maintiennent et accroissent leur vogue, certaines notes moins heureuses disparaissent. On remarque que la botterie d'aujourd'hui s'éloigne toujours plus des garnitures de tiges et des semelles compliquées, qui exigeaient un grand nombre d'heures de travail, ce qui est aussi d'un effet favorable dans le problème toujours aigu de la main-d'œuvre. En revanche le facteur « qualité » continue à gagner en importance. La chaussure actuelle doit être de qualité au moins égale à celle d'avant-guerre en fait de matières premières et d'exécution.

Les talons les plus hauts et les plus bas continuent d'avoir les faveurs de la mode. Le retour à des coupes classiques donne une importance accrue aux formes françaises allongées, au détriment des formes américaines plus courtes ; en revanche, il faut noter que les pratiques « casuels » et « loafers » à talons plats, chaussures jeunes qui ont eu tant de succès en été, maintiennent nettement leur vogue pour l'hiver. Il faut noter aussi que le talon plat a gagné du terrain, dans les genres « après-midi », « cocktail » et même pour les chaussures du soir, et cela non seulement pour les jeunes filles, mais aussi pour les dames.

Les talons hauts cependant sont ceux qui permettent le mieux aux créateurs de donner libre cours à leur fantaisie. Les nouvelles créations des couturiers parisiens n'ont pas manqué d'influencer la mode de la chaussure féminine. Signalons tout d'abord des modèles très séduisants en décolletés. La tendance à fermer les escarpins plus haut a donné naissance à un genre à talon fermé dans lequel l'ouverture du bout ne tient lieu que de garniture, à côté des genres classiques et des modèles fantaisie à talon et bout ouverts. Le choix est très riche en souliers asymétriques à bride et genre bracelet, dans des exécutions spécialement luxueuses à doublure en satin pure soie de teintes pastel. Soulignons encore la tendance à prolonger la ligne des souliers vers le haut, pour répondre à la mode des robes longues. On a cherché la solution dans des effets de brides croisées ou asymétriques, en allongeant le coup de pied, etc., ainsi qu'en attirant l'attention sur le talon par une ornementation adéquate. La tendance américaine est représentée par des escarpins à talons très hauts, dont le décolleté est orné de nœuds modernes de grand format. Il nous reste encore à parler des souliers du soir, à talons hauts ou bas, en chevreau or ou argent, crêpe, satin, lamé, etc. Mentionnons en passant les chaussures de sport, les trotteurs, les après-ski, botillons, etc. pour signaler en terminant les modèles spéciaux pour l'exportation, que l'on trouve du reste aussi en Suisse.

Tous ces modèles exclusifs ont été récemment présentés par la maison BALLY S. A., à Schoenenwerd, et font partie de sa nouvelle collection pour l'hiver 1947/48.

