Zeitschrift: Textiles suisses [Édition française]
Herausgeber: Office Suisse d'Expansion Commerciale
Band: - (1947)
Heft: 4

Artikel: La mode en dentelles
Autor: [s.n.]
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-792349

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 02.10.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

La mode en dentelles

La dentelle ?... Son seul nom évoque au fond de chaque cœur féminin un désir et un écho. Ne fut-elle pas l'orgueil des plus fastueuses « corbeilles » ? Les folies commises pour des « points » célèbres furent telles qu'un édit signé par Louis XIII proscrivit son usage pour mettre fin aux prodigalités des élégantes d'alors. Mais ce sont là édits qui, en France, ne seront jamais respectés, aussi Colbert se hâta-t-il de le rapporter et l'on vit à nouveau fleurir, sur les robes et sur les pourpoints, dentelles au fuseau et à l'aiguille. Leur prix fort élevé n'empêchait pas d'en mettre partout ! Cols, manches et gants, jusqu'aux bottes s'en parèrent ; elles ornèrent meubles et carrosses, tant et si bien que le Sénat de Venise, ému par cette concurrence, rendit un décret punissant de mort les artistes qui porteraient à l'étranger le secret de leur art...

Aujourd'hui, la guipure reste la plus féminine des parures et les progrès de la technique moderne ont permis de la mettre à nouveau en faveur. Sa finesse et sa perfection sont telles que peut-être les historiques points de Bruges et d'Angleterre en pâliraient, eux qu'aucun ciseau n'osa jamais entamer...

Précieuse et féminine, la mode consacre cette année son triomphe : n'est-elle pas la poésie même de l'élégance ?... Aérienne, elle se prête à toutes les fantaisies, idéalise un décolleté, voltige sur un volant, cascade, insouciante et légère, majestueuse parfois — et qui pourra dire le romantisme d'un col de guipure découpant ses motifs sur la nuit d'une robe de velours ?

Bien loin d'être le privilège des grands soirs, la dentelle aujourd'hui se pose aussi bien sur la petite robe d'après-midi que sur un corsage, un boléro, une robe de cocktail... elle se plisse sur une jupe, se drape sur une tunique, s'évapore sur un de ces tabliers retroussés en arrière qui n'évoquent plus que de très loin ceux des lavandières ! Ici c'est un pouf de taffetas qui découvre en arrière une ample jupe de dentelle, ailleurs une robe chemisier en satin de couleur fait contraster la simplicité de sa ligne avec le raffinement du Chantilly qui la recouvre... Tous nos couturiers ont eu recours à ses fines arabesques pour idéaliser, raffiner, séduire... J'ai vu une amusante robe de faille pékinée, telle qu'en portait sans doute Eugénie Grandet, éclairée au col et aux poignets par une grosse guipure aux blancheurs de craie ; une petite basque « Vertugadin » de dentelle noire empesée sur un tailleur de cocktail, des guimpes de dentelle blonde dont la transparence démentissait l'apparente sévérité d'un ensemble de velours. Enfin, toutes ces robes de grand soir lourdes seulement de mystère et de poésie, de celles-là dont rêvaient les infantes...

Aussi la dentelle suffit à faire de chaque robe qu'elle pare un objet précieux. Posée sur la transparence d'un satin ou d'un velours, elle révèle ses mystérieuses arabesques, ses feuillages, ses guirlandes si ténues qu'un air de valse devrait suffire à les effeuiller... Elles sont si légères qu'on craint de les faner en les racontant ! De quoi est fait leur luxe et leur raffinement, où est la source de leur poésie et de leur romantisme ?... Mystère de la légende que nous en conte le passé, mystère de leur dessin, secret d'un fil d'or oublié dans le filigrane...

C'est sous le signe de la guipure que se préparent nos grandes élégances hivernales : jusqu'aux gants et aux sacs qui ne craignent plus d'en incruster leurs suèdes souples. Les parapluies en ornent leur fourreau comme d'une fraise, mais c'est seulement aux approches du Réveillon que s'épanouiront, comme dans un conte de Noël, ces robes immenses, pâles corolles cueillies au jardin de l'été : volubilis que surmonte comme un calice le buste presque nu, dahlias de tulle et de velours, chrysanthèmes échevelés dont les pétales sont de guipure sur une tige de satin... C'est sur un parterre de femmes-fleurs que s'allumeront les grandes nuits de Paris.

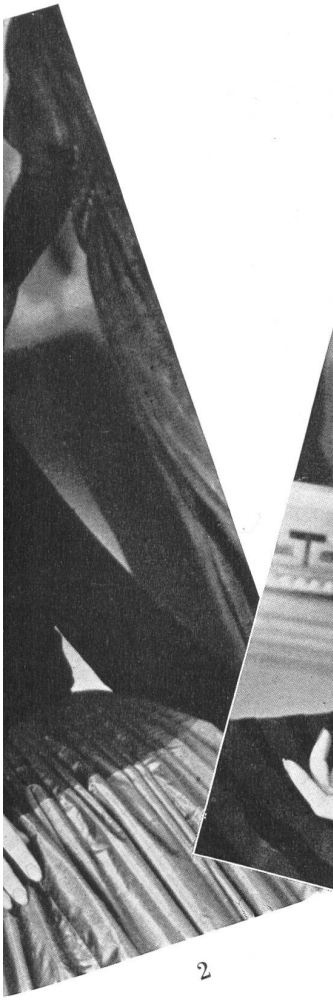
COMTESSE DE SEMONT.

Commentaires des illustrations, page 43.

CHRISTIAN DIOR
Aug. Giger & Co., St-Gall
PIERRE BRIVET FILS, PARIS

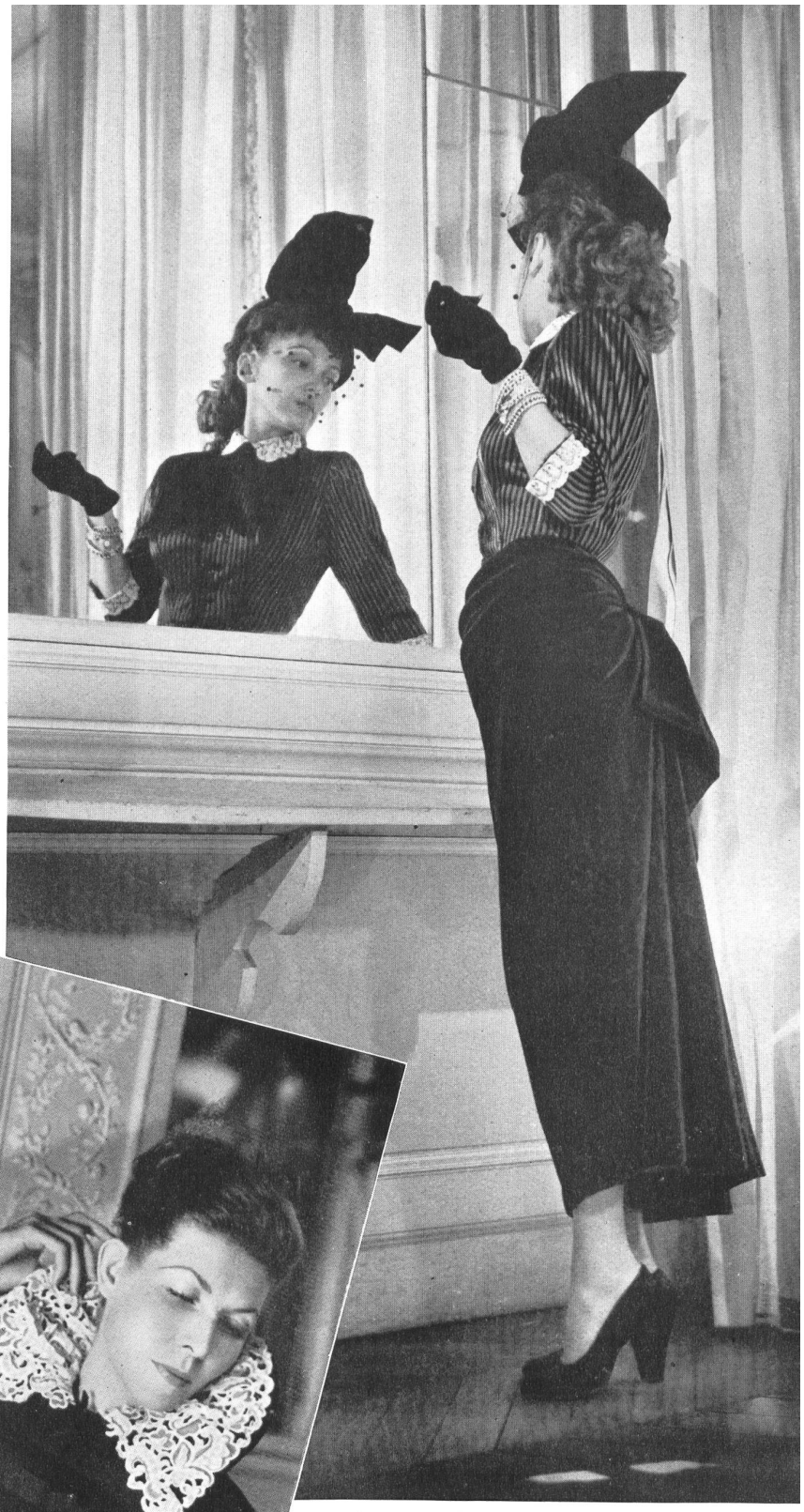
1. ROBERT PIGUET
Union S.A., St-Gall
PIERRE BRIVET FILS, PARIS

2. JACQUES FATH
Hufenus & Co., St-Gall
PIERRE BRIVET FILS, PARIS



2

3



4

3. JACQUES FATH
A. Naef & Cie, Flawil
PIERRE BRIVET FILS, PARIS

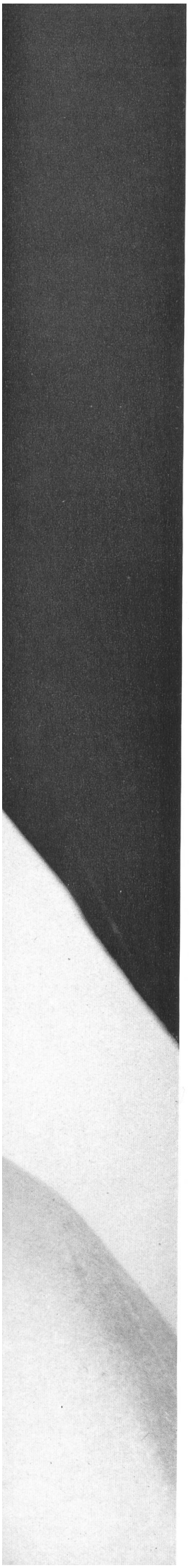
4. JACQUES FATH
Alfred Metzger & Co., St-Gall
THIÉBAUT-ADAM, PARIS

JEAN DESSÈS
Forster Willi & Co., St-Gall
PIERRE BRIVET FILS, PARIS

JEAN DESSÈS
Union S.A., St-Gall
PIERRE BRIVET FILS, PARIS

MENDEL
Union S.A., St-Gall
PIERRE BRIVET FILS, PARIS

BRUYÈRE
Union S.A., St-Gall
PIERRE BRIVET FILS, PARIS



ORGANDIS...

DENTELLES...

BRODERIES...

ROSE VALOIS
Forster Willi & Co., St-Gall
THIÉBAUT-ADAM, PARIS

PIERRE BALMAIN
A. Naef & Cie, Flawil
PIERRE BRIVET FILS, PARIS

JEANNE LANVIN
A. Naef & Cie, Flawil
PIERRE BRIVET FILS, PARIS

MAGGY ROUFF

J. G. Nef & Co., Hérisau

SCHIAPARELLI
A. Naef & Cie, Flawil
THIÉBAUT-ADAM, PARIS

NINA RICCI
Union S.A., St-Gall
THIÉBAUT-ADAM, PARIS

HEIM
Reichenbach & Co., St-Gall
THIÉBAUT-ADAM, PARIS

PIERRE BENOIT
Bischoff & Muller S.A., St-Gall
THIÉBAUT-ADAM, PARIS

Commentaires des illustrations

CHRISTIAN DIOR	Robe de guipure ivoire d'Aug. Giger & Cie, St-Gall ; grossiste à Paris : Pierre Brivet Fils. *Photo «Auteurs Associés»*	P. 29
ROBERT PIGUET	Robe de velours noir, garnie de marguerites brodées de soie noire d'Union S. A., St-Gall ; grossiste à Paris : Pierre Brivet Fils. *Photo Diaz*	P. 30
JACQUES FATH	Col et manchettes en dentelle de Hufenus & Cie, St-Gall ; grossiste à Paris : Pierre Brivet Fils. *Photo Diaz*	P. 30
JACQUES FATH	Col et manchettes en dentelle de Venise d'A. Naef & Cie, Flawil ; grossiste à Paris : Pierre Brivet Fils. *Photo Diaz*	P. 31
JACQUES FATH	Jupe de velours, corsage de velours pékiné, col et parements en guipure d'Alfred Metzger & Cie, St-Gall ; grossiste à Paris : Thiébaut-Adam. *Photo Vandamme*	P. 31
JEAN DESSÈS	Faille noire et guipure écrue sur fond de tulle noir de Forster Willi & Cie, St-Gall ; grossiste à Paris : Pierre Brivet Fils. *Photo Vandamme*	P. 32
JEAN DESSÈS	Dentelles d'Union S. A., St-Gall ; grossiste à Paris : Pierre Brivet Fils. *Photo Vandamme*	P. 33
MENDEL	Dentelles d'Union S. A., St-Gall ; grossiste à Paris : Pierre Brivet Fils. *Photo Vandamme*	P. 34
BRUYÈRE	Dentelles d'Union S. A., St-Gall ; grossiste à Paris : Pierre Brivet Fils. *Photo Vandamme*	P. 35
ROSE VALOIS	Chapeau de guipure, tour de velours noir, de Forster Willi & Cie, St-Gall ; grossiste à Paris : Thiébaut-Adam. *Photo Scaïoni*	P. 36
PIERRE BALMAIN	Application de motifs de fraises brodées d'A. Naef & Cie, Flawil ; grossiste à Paris : Pierre Brivet Fils. *Ph. Meerson*	P. 38
JEANNE LANVIN	Applications superposées de roses brodées d'A. Naef & Cie, Flawil ; grossiste à Paris : Pierre Brivet Fils. *Photo Seeberger*	P. 39
MAGGY ROUFF	Organdi imprimé «Nelo» de J.-G. Nef & Cie, Herisau. *Photo «Studio de France»*	P. 40
SCHIAPARELLI	Applications de broderie d'A. Naef & Cie, Flawil ; grossiste à Paris : Thiébaut-Adam. *Photo Schall*	P. 41
NINA RICCI	Organdi brodé d'Union S. A., St-Gall ; grossiste à Paris : Thiébaut-Adam. *Photo Vandamme*	P. 41
HEIM	Organdi brodé jaune citron de Reichenbach & Cie, St-Gall ; grossiste à Paris : Thiébaut-Adam. *Photo Schall* . .	P. 42
PIERRE BENOIT	Drap bleu ciel, dentelles Venise noires de Bischoff & Muller S. A., St-Gall ; grossiste à Paris : Thiébaut-Adam. *Photo Vandamme*	P. 42